

● 中学生 当场作文40问

● 上海市教师写作研究会编

ZHONGXUESHENG
DANGCHANG ZUOWEN 40 WEN

文匯出版社

中学生当场作文 40 问

上海市教师写作研究会编

文匯出版社

责任编辑 沈国祥

封面装帧 张瑞邦

中学生当场作文 40 问

上海市教师写作研究会编

文匯出版社出版发行

(上海市圆明园路 149 号)

新华书店上海发行所经销 上海师大印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3 字数 67000

1989年1月 第1版 1989年1月 第1次印刷

印数 35000

ISBN7-80531-089-6/G·40

书号 7455·69 定价 0.80元

写在前面

当场作文包括课堂上的作文，参加作文竞赛，以及参加各种作文考试。

当场作文应该注意些什么？怎样才能取得良好的效果？这里有不少心理上、技巧上、方法上的问题。

有些同学怕当场作文，特别怕作文考试。其实不必。这本书将告诉你事先怎样准备，临场如何发挥，平时又该做些什么。这里提出的40个问题，相信对你参加当场作文会有所帮助。

本书附录了14篇中学生作文，并由教师作了讲评。这些作文都是当场写的，题目是《我和____》。选编这些作文，一是为了让同学们借鉴，从中开拓思路；二是为了说明当场作文并不可怕，同样可以写出较好的文章来。

作文并没有什么奥秘，多写、多练、多借鉴是提高写作能力的途径。当然，写作技巧、写作方法也不可缺少。有了这些知识和技能，再加上有良好的临场心理状态，那么，就不必怕当场作文了。

本书编写得到各区县许多教师的热情支持，我们表示感谢。本书的编委为吴春荣、储国伟、彭为成、汪卓中、姚芳藩。

上海市教师写作研究会

目 录

- 1、作文能不能复习?(1)
- 2、怎样从课文中吸取滋养?(3)
- 3、为什么要保存自己的习作?(4)
- 4、背几篇范文到考试时套用行吗?(6)
- 5、什么是最佳的临场状态?(7)
- 6、作文怎样才能不偏题?(9)
- 7、当场作文要不要打草稿?(10)
- 8、文章开了个头写不下去怎么办?(12)
- 9、作文是纪实好还是虚构好?(13)
- 10、生活素材怎样与作文题对上号?(14)
- 11、是“独辟蹊径”还是写“大路货”?(16)
- 12、临场作文如何扬长避短?(17)
- 13、老师喜欢“白开水”还是“桔子水”?(19)
- 14、作文卷面怎样才算清晰?(20)
- 15、作文写好后应从哪些方面检查?(21)
- 16、修改作文可用哪些符号?(23)
- 17、限定的时间里不能完篇怎么办?(25)
- 18、“小题”怎样“大作”?(26)
- 19、记叙文如何以小见大?(28)
- 20、怎样使文章不落俗套?(30)
- 21、平凡的材料怎样才能闪光?(31)
- 22、开门见山好还是花妙些好?(33)

23、文章的收笔有什么样的要求？	(34)
24、写人和记事区别何在？	(35)
25、人物描写如何避免类同？	(37)
26、事情写不清楚怎么办？	(39)
27、怎样才能做到不平铺直叙？	(40)
28、环境描写目的是什么？	(41)
29、记叙文怎样抒情？	(43)
30、记叙文中的议论有什么特点？	(44)
31、说明文写作如何抓特征？	(46)
32、怎样使说明文生动有趣？	(48)
33、议论文材料作文怎样审题？	(49)
34、怎样做到以理服人？	(51)
35、有哪些分析说理的方法？	(53)
36、议论文怎样引用名家名言？	(54)
37、看图作文如何看清图意？	(56)
38、诗怎样改写成散文？	(57)
39、“仿写”能“东施效颦”吗？	(59)
40、续写性作文如何进行联想？	(61)
附：《我和——》——中学生作文选	(63)

我和七年前的我(63)	我和父亲	(78)
我和妈妈(一)(65)	我和音乐	(80)
我和妈妈(二)(67)	我和《金丝鸟》报	(82)
我和妈妈(三)(69)	我和芙蓉鸟	(84)
我和窗	(71)	我和猫(一)
		(86)
我和外婆	(73)	我和猫(二)
		(88)
我和杰米夫人	(76)	我和李煜
		(90)

1. 作文能不能复习?

我们常听到一些学生慨叹：语文复习难，作文复习更是无从入手。确实，很多学生在参加作文比赛，或是临考前，尽管想把作文写得好一些，但因为无从下手，复习上所花的时间不多，以致临考前只是捧着“写作指导”之类的书看，或背上几篇事先写好的作文应付，但结果往往很难救“燃眉之急”。

其实，作文还是可以复习的：

一、课文选篇复习法

语文课本中的很多文章，对我们的写作都有直接的指导作用。我们可以根据记叙、说明、议论三种文体的要求选篇进行复习。就记叙文而言，写人记事是初中写作的基本要求，据此可选择那些较典型的写人记事文章，从选材、组材、立意等角度进行分析学习。如同是记一件事的，《一件珍贵的衬衫》和鲁迅的《一件小事》均是很典型的文章。前者紧扣“珍贵”记事，以突出周恩来总理的高贵品质；后者抓住“小事”记叙，“以小见大”，立意深刻。前者开头用“见物思事，引出回忆”的写法；后者则用“以大衬小，突出小事”的写法。这种选篇复习的方法，使我们得益非浅。

二、写作实践回忆法

初中三年，每位同学均写了不少作文，对三年写作实践的回忆，能帮助我们点点滴滴的写作感受系统化，从而悟出一些写作的规律性的东西。回忆时，你也许会发现，同是写人的，“我的××”和“我和××”，题目一字之差，写法迥然不同，前者要求刻划你熟悉的“××”，后者却要写出“我”和“××”的相互关系。如果把“我和××”写成了“我的××”，就会犯离题的毛病。这种回忆复习中的自我发现会使我们避免犯类似的毛病。

三、《学生作文选》选篇分析法

中学生的生活经历大体上是相同的，所以阅读中学生作文选上的文章能激起我们生活经历的重复映象。当然，不加选择的做法是不妥当的。我们可按文体选篇分析比较，从中体会文章的基本写法。也可运用对比分析阅读方法，从作文选上选择一篇文章，先看题目，然后自己构思，再把自己的构思和原文进行对比，从而使自己受到某些启发。

四、基本题目写作操练法

写作的最大特点是它的实践性，所以临场前那些猜题押题的做法是不足取的。但可以进行一些基本题目的写作实践。何谓“基本题目”？如写人的文章，“我的××”便是基本题目，因为在这一题目基础上可以生发出不同重点的题目来。如“我最敬佩的人”、“表扬名单上没有的人”等等。这样的练习，对提高写作能力是有用的。

·汤 健·

2.怎样从课文中吸取滋养?

临场作文时，可以从课文中吸取不少滋养。

其一，借鉴方法，写“我”文章。

语文教材中入选的文章大多文质兼美，题材、体裁、风格丰富多样，还有不同的写作方法。如鲁迅的《一件小事》，是以小见大的方法；老舍的《在烈日和暴雨下》，用环境描写衬托人物性格的方法；茅盾的《白杨礼赞》，托物抒情的方法；《雄伟的人民大会堂》，抓住特征、突出重点的说明方法；《“友邦惊诧”论》，是“以子之矛、攻子之盾”的方法等，这些写作方法都是临场作文时可以借鉴的。作文时，先要理会题旨，然后根据题意要求，展开想象和联想，参照一些课文布局谋篇的方法，对自己所掌握的材料，进行选择、提炼、组合，表“我”之情，达“我”之意，写“我”文章。

其二，摄取材料，为“文”所用。

临场作文，可按实际需要，从语文课文中援引相关史实，借用寓言故事等。课文内容丰富，有涉及爱国主义、集体主义、理想与前途、道德与纪律的，还有谈骨气的，说善恶、美丑的，真是举不胜举。这些，为临场作文预备了一份现存的翔实的材料。

此外，课文中还有许多诗词歌赋的章句可以引用，这不但可以加强作文的气势，还能增添文采。如：“海内存知己，天

涯若比邻”，用于反映朋友离别的作文中，便能传达旷达的情怀；至于课文中的一些名言警句，如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，准确应用，也能使文章生辉。

然而，临场的运用，还在于事前有准备。可以这样做：

第一，按不同文体分析整理，掌握各种文体的基本写作要点。如记叙文的情节构思，人物刻划，线索安排；议论文的设立论点，选择论据，论证方法的运用；说明文的选择角度，说明的方法与顺序等。掌握了这些写作知识要领，会有助于转化为写作能力。

第二，综合比较，在温故赏析中获得新的颖悟和启迪。如《背影》、《孔乙己》、《故乡》几篇课文分散于各册，经综合比较不同人物形象的刻划，不仅能学到人物刻划中抓住特征寥寥几笔的白描手法，还可避免“拍报名照”式的静态描写和“圆圆的眼睛高高的鼻子”之类的千人一面了。

•天舒 黄建国•

3.为什么要保存自己的习作？

不少学生很少有保存自己写的作文的习惯。这种不注意积累写作资料的做法对提高写作能力是不利的。提高写作水平的途径虽然很多，但对学生来说，首先，应当是在语文教师指导下紧扣大纲要求的习作训练。

为什么这样说？大家不妨回忆一下初中三年的写作实践。

初中三年中，学生至少要写四十八篇作文。就文体训练来说，涉及到记叙文、议论文、说明文。而就一种文体的训练而言，也不是简单的重复，如记叙文，有一人一事的基础训练；有围绕一个中心，通过几件事来写一个人的选材训练；有要求通过人物的语言、动作、外貌、心理描写来刻画人物的形象训练；也有通过一定的环境描写来刻画人物的以景融情的训练。就训练形式来说，有命题作文，有半命题作文，有看图作文，有给材料作文等。所以说，初中三年中所写的作文体现了习作训练的整体性和顺序性。如果把这些作文保存下来，到初三升学复习时认真翻阅、品味，不是能从中清晰地看到自己写作水平提高的轨迹，悟出诸多的经验与教训吗？这四十八篇作文不就是一本难能可贵的资料吗？

有了这样一本“资料”，我们的写作复习不再是“无本之木”，也不会再产生“云里雾里”，无从入手的感觉了。我们可以把这些作文按不同文体排列（同一文体的可按不同题材、不同的训练形式排列），因为是自己的习作，所以复习时会感到特别亲切。重新审视这些习作，会很自然地回忆起当时老师对这些习作指导、评讲时的情景，也会更清楚地发现自己习作训练中的某些失误和常犯的毛病，当然，更多的是从以前习作中得到启发，从而悟出一些写作的规律性的东西。比如，你可能发现，三年中多次写到母亲，但写法不同，有通过几件事来反映母亲的勤劳的；有扣住母亲手的特写（学“背影”写法）来反映母亲勤劳的；也有围绕某件事写母亲和我思想观念上的冲突，从而反映改革给家庭带来变化的。在这些分析比较中，不是可给我们带来很多写作上的启发吗？这种复习实际上是对自己写作实践的总结。这样的总结是“写作指导”之类的书所无

法比的。

·汤 健·

4. 背几篇范文到考试时套用行吗？

曾有人对作文考试传授过这样的“经验”：只要猜几道可能有的试题，背诵几篇类似的范文，到时随机应变、改头换面就行了。

应试作文，走这样的“捷径”，行吗？

不行。

一、猜题不灵，束手无策。不管你有多大本领，靠猜题所背诵的范文毕竟是有限的几篇，而命题的范围是很广泛的，投机猜题，谈何容易！况且，这几年来，命题新而活，岂能猜中！而一旦猜题失灵，考生因无其它准备，情绪将一落千丈。这时，或心慌意乱，再起炉灶，则难以写出好文章，或硬着头皮，生搬硬套，则更是南辕北辙，一败涂地。

二、强拼硬凑，易于偏题。有时背诵的篇目与考试作文的命题似乎有点搭界，或大同小异。于是乎考生盲目高兴，张冠李戴，以为套得不错。其实，“小异”处往往是题目的题眼，须紧紧扣住。如某县初三毕业考试作文题是“喜事一桩”。一位考生考前熟记了几篇反映社会新风的短文，临考时见命题为写事作文，就套用上了，用为人民服务的“好事”代替了“喜事”。岂不知，一字之差却失之偏颇。

三、移花接木，破绽百出。写作是一种创造性的思维活

动。一篇好文章，其事只有耳闻目见，才能具体形象；其情只有出自肺腑，才能真切动人；其理只有为切身感受，才能令人折服。如果以他人所见所感，代替自己的感知情怀，不假思索地东接西裁，必会露出破绽。如有的反映南方乡村新貌的文章，这样描写劳动场面：“驴子拉着石碾在场上欢乐地蹦着，天空中飞起了一阵阵金子似的喜雨，黄灿灿的玉米堆得象小山一样。”也有的同学写除夕夜晚全家欢聚的场面，作这样的环境描写：“夜，更静了。清凉而皎洁的月光透过窗纱，泻在屋里，洒在我们的脸上，融入我们的心里。”应该说，这些语句本身挺不错，但把华北的丰收场面移到江南水乡，把清凉而皎洁的月光按在除夕的晚上不是反而弄巧成拙吗？

综上所述，靠背诵几篇范文，强拼硬凑，乱套题目的方法危害不浅。当然，如果考试前熟悉几篇不同文体的范文，在赏析中领悟范文的佳处，以在考试中灵活运用，化他人之技巧为自己的能力，这倒是可取的。

·黄建国·

5. 什么是最佳的临场状态？

有位学生，参加班级作文考试前，作了一番精心预测，认为作文一定是写人的记叙文。他经过反复猜题，花了三个晚上，写了一篇《班主任来到了我的家》。他将这篇作文背得滚瓜烂熟，自以为已达到最佳的临考状态，可以稳操胜券。

事情的结局完全出乎这位学生意料之外，老师出的作文题

是《同桌》，由于这位学生平日作文并不见佳，预先准备的作文又无法“套用”，结果心慌意乱，考得一败涂地。

这件事告诉我们：所谓最佳的临考状态，绝非预先准备一、二篇文章，背出后临场依样画葫芦。写好作文，除了要有比较扎实的写作基本功外，应是准备好比较丰富而又有新意的生活素材。没有丰富的生活积累，往往会“望题兴叹”，捉襟见肘，反之则游刃有余，得心应手。只有有了丰富的生活素材，才有可能根据题意，胸有成竹地运用有新意的素材。譬如某次考试，作文题是《我第一次____》，大部分同学都写了《我第一次挂红灯》、《我第一次学做饭》、《我第一次挨批评》，诸如此类，毫无新意，但也有取材颇有新鲜感的，例如有一位同学写《我第一次上法庭》，他写自己的父母因家庭琐事而发生矛盾，最后双方提出离婚，法庭在调解时，“我”含泪诉说了父母相敬如宾的一件件往事，后来终于打动了父母的心，使两人重归于好。象这种别人很少、甚至不可能占有的生活素材，凭着它别具一格的新鲜感，自然较易独占鳌头。当然，一般的人不大会有这样的生活实际和切身感受，但是每个人都可能有其他同学所没有的独特的生活经历，关键在于平时有没有注意观察、挖掘、积累。

总之，只有占有了丰富的、有新意的生活素材，才能“荷枪实弹”，踏上考场，才有可能处于最佳的临场状态。

•姚自豪•

6. 作文怎样才能不偏题？

每次竞赛或考试，总有相当一部分学生因作文不切题而唉声叹气，败下阵来。其中还包括一些平日文章写得挺不错的同学。从小学到初中，写了六、七年作文，为什么还过不了审题关呢？

主要原因有两条：

一是临场慌乱。有的学生进入试场后显得异常紧张，慌慌张张看试题，匆匆忙忙落笔。

二是缺乏题意辨析的能力。往往有这样的学生，看了作文题，兴奋万分，因为这个题目过去做过或自己已有准备。然而，在欣喜之中他却忘记了已将《我和妈妈》写成《我的妈妈》了。一字之差，写出来的作文也就偏题了。

应试作文要求学生在同一条件下竞争，一般采用限制性作文的形式，如命题作文、半命题作文、材料作文。为了适应这一要求，平时可增加一些同组近似题的辨析训练，将一组组带有共同性的各种题目放在一起进行辨析，注意区别这些题目限制点的不同，于细微处慎思明辨它们间的细微差别。如：

我的好友

儿时的好友

见到了儿时的好友

见到了——

这组题目题意的共同之处，都必须写成由“我”亲身经历

的以写人为主的记叙文。而这组题目各题的限制点、侧重点还是有比较明显的不同的。第一题，写的内容没有时间限制。第二题，因为有了时间限制，这个朋友要有儿童的语言动作、心理特征，材料的选择应做到事小且有情趣。第三题又多了一层限制。这里有两个问题值得思考：是以写“我”为主，还是以写“朋友”为主？是以写“儿时”为主，还是以写“见到时”为主。从题意看，应该是从我的角度来写“朋友”，把“朋友”作为主要的描写对象，写“我”也是为了写“朋友”。至于“儿时”与“见到时”该以什么为主，则应根据中心的表达、人物的刻画需要来决定。不过应该写出这个朋友从“儿时”到“见到时”的变化，以及发生这种变化的原因，从而来展示人物的精神面貌，揭示文章的中心思想。

•储国伟•

7. 当场作文要不要打草稿？

有人认为好文章是经过千锤百炼，多次修改写成的。也有人认为文思敏捷的文豪是文不加点，一气呵成的。于是对完成作文，就有打草稿好还是不打草稿好的争论。

落笔成文，即使是篇草稿，也是作者思想趋于比较成熟后完成的。可是，我们有些同学写作文，尽管动笔前觉得有话可说，可一提起笔又感到思路不畅，语言枯涩；有的同学写作文，象挤牙膏似地拼凑，往往条理不清，内容遗缺。待到发现毛病，返工重写，就浪费时间了；硬着头皮写下去，连自己也不满

意。其实，这都是作文前没有构思的缘故。

搞文章的总体勾勒，首要的问题是择定一个好的角度来开拓思路，即通常说的立意。命题《从一件小事看我》给了学生广泛自由立意的可能。有位同学联系自己第一次买菜的体验，捕捉到了“我尝到了内向性格的苦头，愿我们中学生多些勇气”这一明确而有新意的主题，动笔时文意就畅通了。

订作文的总体计划，也包括精心选材。如果想到一点写一点，作者没有时间来研究所写的材料的内涵实质，材料和观点往往两分离。例如《我和××（人）》一文，作者如果动笔后再寻思例子，仓促中为了凑数，常会写成《我的××（人）》。

文章的主线和材料有了，如何使两者有机地组合起来呢？这就需要在构思的“巧”上下番功夫，去追求布局上的一波三折之势。那篇《从一件小事看我》，写的是买葱这件小事。作者在提纲上概述了这样的情节：卖葱人全神贯注数着钱，没有注意招呼“我”，胆怯腼腆的“我”从羞于启口到终于迸发出第一声询问声，事例似乎扣住了主题，但作者感到意犹未尽，内容一般，于是再作深入构思：卖葱人连眼皮都未抬起，“嗯”了一声，示意要“我”自己捡一堆。“我”不知道一堆葱多少钱，拿多了怕担不老实罪名，拿少了没取回零找钱于心不忍，在几分钟的犯难中忘了最简单的方法再询问一次。这又起波澜的描写使结尾的感慨“让学生多些勇气吧”，水到渠成。

当场作文时间紧促，很难留出足够的时间作充分的修改；要把草稿誊为正文，又要稍作变动，时间更不允许。所以临场作文打草稿不是个好办法。但挪出十来分钟的时间用提纲的形式构思好主题，选定材料，作好部署，写好全文后再留出不多的时间在保持卷面整洁的前提下润色文辞，修改内容，既能使