

山 齐 著

中 华 文 化 探 秘



上海古籍出版社

山 齐 著

中 华 文 化 探 秘



上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文化探秘 / 山齐编著. — 上海: 上海古籍出版社, 2005.6

ISBN 7-5325-3997-0

I. 中... II. 山... III. 传统文化—中国—通俗读物 IV. G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 132575 号

责任编辑 童力军

装帧设计 田松青

技术编辑 丁剑莹

中华文化探秘

山 齐 著

世纪出版集团 出版 发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所

印 刷 上海市印刷四厂

开本: 889 × 1194 1/20

印张: 15.8 插页: 4 字数: 300,000

版 次 2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月第 1 次印刷

印 数 4,250

ISBN 7-5325-3997-0 / K · 686

定 价 29.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系



山齐，本名曹善起，济南市人。副编审。已出版主要著作：《中国古代野诗缀谈》、《奇案迷踪》、《陈话新说》、《千古疑案（上、下集）》、《诗词精华》等。另有小说、散文、报告文学和美术书法作品多篇（幅）散见于多家报刊。作品曾获国家文化部、解放军总政治部等多种奖励，现为社会科学工作者。

目 录

图腾崇拜

- 龙的由来和发展 / 3
- 凤凰属于什么鸟 / 8
- 古代麒麟是何物 / 12
- 趣谈门前石狮子 / 17
- 鲤鱼怎样跳龙门 / 21
- 究竟谁是财神爷 / 24
- 无价之宝“摇钱树” / 29

神秘天地

- 《周易》能否测未来 / 35
- 相宅勘地风水术 / 40
- 太岁头上能动土 / 46
- 戏说拆字与相字 / 50
- 曲曲折折说历法 / 55
- 古人怎样计时间 / 60

奇技异术

- 神秘莫测“八阵图” / 67
- 镖局常识和规矩 / 72
- 神鬼难料防暗器 / 76
- 扑朔迷离“蒙汗药” / 81
- 寻找长生不老药 / 85
- 高僧何来不朽身 / 90

文教谈片

- 古代学生与学校 / 97

漫谈古代的考试 / 102

夺取状元有多难 / 106

八股文的功与过 / 111

古人如何当翻译 / 118

追根溯源话避讳 / 123

官场内外

从“察举”到科举制 / 131

不安分的乌纱帽 / 135

无比荣耀戴花翎 / 139

“万岁”滥觞及专用 / 143

追根觅踪

吃吃喝喝看筵席 / 149

匈奴究竟哪去了 / 155

中国是否有黑人 / 159

神出鬼没话野人 / 163

婚俗妆饰

历代婚龄各不同 / 169

媒神、媒官和媒人 / 174

漫说离婚与改嫁 / 179

千载陋习谈纳妾 / 185

妒妇自古招人怨 / 190

贞节牌坊面面观 / 195

计划生育古来有 / 201

古时女子化妆术 / 206

戒指上面有学问 / 211

文身绣面有何用 / 215

商海撷趣

名谒、名刺和名片 / 221

广告史上趣事多 / 225

秦汉黄金千古谜 / 229

义利分明见商德 / 233

宫廷述奇

天安门的设计者 / 239

皇帝怎样下圣旨 / 244

官员如何上早朝 / 248

三宫六院多少人 / 253

源远流长“选美”史 / 259

不男不女说太监 / 265

风月一隅

性爱媚术有“秘方” / 273

细看古代美男子 / 278

三寸金莲盛衰记 / 282

形形色色性禁忌 / 286

妓女起源与演变 / 291

古代为何不禁娼 / 296

春药是些什么药 / 301

秘不示人“春官画” / 306

图腾崇拜



五洲大藥房



龙的由来和发展

龙是中华民族发祥和文化肇端的伟大象征，是中国传统文化的显著标志。龙在中国人的心目中具有崇高而神圣的地位，全世界的华人对龙有着难以形容的感情。

人们对于龙是熟悉的。它是兴云布雨的神灵，是吉祥佳兆的瑞物，还是皇室王权的代表。时至今日，与龙有关的现象、风俗、制度、物品、标志、艺术作品等比比皆是，数不胜数。

可是，人们对龙又是陌生的。从古至今，有谁见过这种神圣而奇特的动物呢？茫茫神州，何曾有过一条真实的龙呢？这种熟悉而又陌生，崇拜却很模糊的印象，已经穿越历史的长河，一直跨进了现代社会。

龙是从哪里来的？它到底是个什么模样？汉代文字学家许慎在《说文解字》中解释说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长。春分而登天，秋分而潜渊。”看他的描绘，龙像一条水陆两栖的巨蛇，身体可以任意变化，又有上天下海的本领，属于一种神异动物。

这是对于龙的形象作出的较早解释，带有秘不可究的玄奥。从考古资料来看，龙的历史非常悠久，至少在六七千年以前，我们的祖先就认识龙了。1987年，考古工作者在河南濮阳西水坡仰韶文化遗址第45号墓中，就发现了用蚌壳摆成的龙的形象：身长约1.8米，昂首伸爪，体形弯曲，呈游动状态；1993年在湖北黄梅文化遗址，又发现了六千年前以卵石摆布的龙：蛇身、鱼尾、兽爪、鹿头，昂首曲身，长角向后，张口嘶鸣，呼之欲飞，造形十分生动。此外，在内蒙古翁牛特旗三星他拉遗址，还出土了距今五六千年的玉龙，用墨绿色软玉雕成，体形似蛇，盘为半环状。吻部前伸，嘴巴紧闭，没有足、爪，颈脊长有鬃毛，造形简洁洗练，属红山文化中的精品。

从以上考古资料来看，龙在原始社会就出现了，分布地域广泛，形象大体一致，说明龙在那时就被原始人崇拜。因此，多数学者认为龙是远古华夏民族的图



二月二龙抬头

腾。所谓“图腾”(totem)系印第安语，意为“他的亲族或亲属”。原始人相信每个氏族都与某种动物、植物或无生物有着亲属或其他特殊关系。认准某物(多为动物)之后，便以此为本氏族的图腾——保护者和象征，进而形成对它的崇拜。氏族要举行有关仪式，还要加强对外宣传，提高对某图腾的认识。那时，各个氏族都有自己的图腾，如虎图腾、鹿图腾等，华夏氏族人数众多，势力强大，特意选择“龙”作为本氏族的图腾，获得一致拥戴。

龙的形象主体是什么动物?有人疑为恐龙，此说显然不妥。因为这种动物早已灭绝了六千万年，原始人不过三四百万年，不可能认识恐龙。有人认为最早的龙是带角的蛇，其身是蛇，其头可能是别的什么动物。也有人认为龙起源于鳄鱼，古代传说有“豢龙”，即古代人工驯养的鳄鱼。还有人认为龙的最早主体形象应是蜥蜴，因为新石器时代一些陶器上有它的形象，况且民间至今还把蜥蜴叫“石龙子”。这些说法都有一定道理，也能找到各自的根据，然而又不够全面，甚至难以自圆其说。

对此，闻一多先生进行了考证。他在《伏羲考》中认为：龙的最早形象主体是一种大蛇，是远古华夏氏族、部落的图腾，后来随着氏族部落的融合、扩大，别的图腾如鸟图腾、马图腾、鹿图腾、牛图腾、鱼图腾逐渐加入进来，于是蛇的形体上又逐渐“接受了兽类的四脚，马的头，鬣的尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞和须”。这样一来，氏族的融合带动了图腾的融合，一种多元一体的图腾，或者说是一种虚拟的综合性神灵——龙——产生了。可以说，龙的产生时间是漫长的，其过程是复杂的，其结果是大家认可的。它的出现，体现着华夏各氏族、各部落的大融合、大团结，受到广泛的重视和珍爱，这是理所当然的。

原始的龙和现在的龙是不一样的，那么，龙是怎样变化和成长的呢?

中国人富有想象力。龙的形象出现后，有关龙的早期神话传说也产生了。比如，开天辟地的是盘古，有这么大本领的一定不是凡人。果然，古籍上说：“盘



汉瓦当中的龙形图案

人面蛇身，尾交首上。”司马迁《史记》也说：“轩辕，黄龙体。”黄帝是龙所生，连他的兄弟炎帝神农氏也是“感神龙”临世。接下来夏族的首领鲧和大禹，也都是“蛇身人面，牛首虎鼻”，并且形成颇有影响的一种理论：“此有非人之状，而有大圣之德。”（引见《列子》）除此以外，属于伏羲氏系统的还有长龙氏、居龙氏、降龙氏、潜龙氏、上龙氏、水龙氏等等。这些各种各样的龙氏，与后来《山海经》中所说的“龙身而人面”、“人首蛇身”的诸位神仙，都是远古时代中华民族的族徽图腾。

以上这些传说，既是龙的起源的一种象征，也勾画出了龙在最初时期的形态，由此看出那时龙蛇难分，或者说龙还没有完全定型。不过，这些并没有影响古人对于龙的崇拜。同时，人们发现龙的形象总是同首领人物连在一起，而它们又总爱借龙来神化自己，一方面编造这种谁也无法验证的神话，另一方面又建立起与龙相关的礼仪和制度，从而把对龙的信仰崇拜转移到最高首领身上。周代礼制明确规定，天子得用龙旗，穿龙袞，而且它们还是孤家寡人的专用品，从此龙就成了王权的标志。秦始皇大言不惭地宣称自己是“祖龙”。刘邦坐上了龙椅，有人出来及时编造神话，认定他是“龙种”，说刘邦的母亲“梦与神遇，是时雷电晦冥，太公往视，则见蛟龙于其上，已而有身，遂产高祖。高祖为人，隆准而龙颜”（引见《史记·高祖本纪》），弄得比秦始皇还要超前。后来，这种荒唐无稽的神话不断被“真龙天子”们所袭用，甚至连只信上帝的太平天国领袖洪秀全也写了一首《龙潜》诗，把自己比作一条蛰伏之龙，随时准备撂下上帝去当皇帝。

龙由图腾崇拜到王者崇拜，由一种虚拟动物到染上政治色彩，已经远远超出生物和民俗领域，说不清这是龙的喜庆还是悲哀。

龙在成为王权的标志后，受到更加广泛的崇拜，竟然又与江河湖海结缘，形成龙的一个重要分支——“龙王”。

由龙而变为龙王，这是一个莫名其妙的升迁。它开始掌管云、水和兴雷布雨

古之君，龙首蛇身。”（见《广博物志》卷九引）华夏氏族的图腾是龙，这样，我们的老祖宗伏羲和女娲，一定和龙有关系。这一点东汉辞赋家王延寿在他的《鲁灵光殿赋》中说：“五龙比翼，人皇九头，女娲蛇躯，伏羲鳞身。”不仅有文字描写，还有人把他们交配的情形画下来。比如，在东汉武梁祠石室画像中，就有两个人面蛇身的神人相交图，旁边写着：“伏戏（羲）仓精初造王业，画卦结绳以理海内。”

中原各族的共同祖先黄帝，号轩辕氏，他也与龙结缘。《山海经》载：“轩辕之国……

的职能，似乎龙的规格升级了，作用变大了，功能增加了。因其职能与农业收成和渔民作业的关系极大，所以龙王受到芸芸众生的普遍尊崇与拥戴。旧社会各地争相建造“龙王庙”即是明证。有关“龙王”的来历要比龙的形成复杂些，流行的说法有两种：一是土生土长的龙王，二是外国“进口”的龙王。

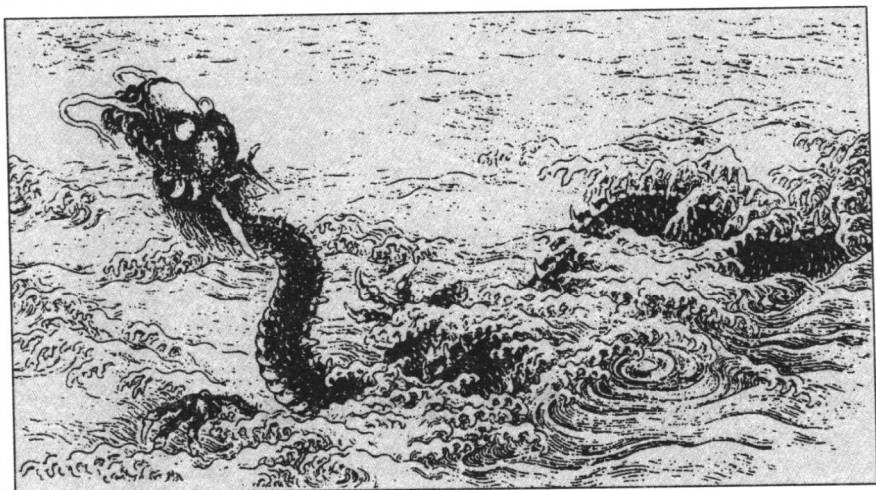
土生土长的龙王叫作水神，又名河伯，他是神话中统领水域并掌管兴云布雨的神仙。若是天旱求雨，必要求他。汉代时期，人们求雨即用土龙。土龙属于小神，掌管的地方有限，下点雨水也就够了。唐宋时期，帝王封龙神为王，遂有“龙王”之称，王者富有四海，可以管天下所有的水域，江河湖海无所不在，这是土生土长的龙王。

另一种说法认为，真正的龙王是随佛教从印度“进口”来的。据宋代赵彦卫《云麓漫钞》载：“古祭水神曰河伯。自释氏书入，中土有龙王之说，而河伯无闻矣。”这就是说，佛教从印度传入时，同时也捎带来了“印度龙”。如《华严经》：“复有无数诸大龙王，所谓毗楼博叉龙王，娑竭罗龙王，云音妙幢龙王……如是等而为上首，其数无量，莫不勤力，兴云布雨，令诸众生，热恼消灭。”此外，《舍利弗问经》还有龙神八部等。这些进口龙来到中国后，又经过就地改造，在小说、戏曲中有了“四海龙王”、“洞庭龙君”、“泾河龙”等。在海龙王那里，不仅有超过人间皇宫的水晶宫，还有类似于帝王将相的龟臣鳖相、虾兵蟹将和龙子龙女。包括海龙王在内的所有龙王，都已具有人形，穿戴气派一如人间帝王，显然这是动物神向人神的一种转化，是龙之崇拜和信仰的又一次提升。

佛教中有关龙的一系列宣传，深深影响了中国的道教和儒教，他们自然也不甘落后，各自编造出有关龙的故事和传说。尤其是道教，充分发挥了中国宗教与龙有着天然联系的优势，赋予龙更多的本领和职能，如龙王不仅能够兴云布雨，还可帮助人家安坟等等。至于儒教，同龙的关系也很密切，他们仍然注重在王权方面大搞开发，弄出不少令人敬畏的名堂，这方面有很多事例，不再一一列举。

从以上可以看出，龙从原始时期的图腾崇拜，发展到后来这个样子，可以说有了质的飞跃和提高，然而细细一想，又会发现一个有趣的现象：不论龙有多大本领，也不论它们分为多少个门户，都还是要受到一定的约束。比如，龙可以兴云布雨，可是它不敢乱来，否则也会受到天帝的惩处；龙的本领可以倒海翻江，但它斗不过降龙罗汉；龙可以纵横人、神两界，然而却被大禹砍了脑袋，至今在重庆巫山县西南80里处有处“斩龙台”。如此等等，说明了人们对龙的尊敬和崇拜并不是盲目无原则的，依据需要会发生矛盾和转化，如同“真龙天子”也会变成阶下囚一样，不管他是多么崇高和尊贵，一旦朝向自己的反面走，其性质就会起变化。后来的龙之信仰同原始社会比，发生了很大变动和转移，也算是一种历史性的进步吧。

总起来看，龙作为一种独立的文化现象，是随着历史的前进而演变的，据王迅先生在《说龙》一文中考证，龙的发展演变大致经历了这样几个时期：



海中之龙

原始社会直至晚期，是龙的形成阶段，变化较大，尚不定型，体形似蛇，头部多样，无腿无足。

夏商周时期，龙的头部渐渐固定，而且多数龙的头部已经长角，口部张开，形态生动。这一时期的龙，少数长出脚来，多数仍然无足。

秦汉之际，龙的形象已经成熟，头上生角，口有鱼须，身上披了鳞甲，并且已经生齐了足、爪，这一时期龙的形态虽然也不统一，但大部分龙形趋于一致，只是小处(如足、爪、尾巴)不大一样，基本形状已经固定。

东汉末至两晋时期，龙的尾部形状有了明显变化，与身体区分开来，整体线条流畅，但起伏较大。这时的龙有胖、瘦之分，造形潇洒飘逸，形态更加生动，一望而有魏晋之风。

唐宋时期，龙的体形又接近于秦汉，身子和尾巴不分，体态丰满，略感臃肿。头部也有明显变化，较前宽，短角始分叉，颇类鹿角。唐宋时期，人皆以胖为美，龙也加以效仿，看上去雍容典雅，有种华贵之美。

元明清时期，龙的形象又有了较大发展，体形盘曲婉转，张牙舞爪，姿态威严矫健。这一阶段虽然时间跨度较长，但龙的形态基本一致。然而在表现手法上形式多样，变化很多，多数的龙具有动感强、力度大、形态猛的特点。龙到了元明清时期可以说已经完全成熟并被一致认同了。

从龙的这种变化轨迹来看，它在各个时期都清楚地打上了社会印痕，不同时期龙的形象，蕴含着当时的丰富文化内涵。这种源远流长、丰富多彩的龙文化，对于中华民族的凝聚，对于中国古代文化的融合、发展，起到了十分重要的作用。

今天，龙已经卸下了长期罩在它身上的神秘光环，但是，龙作为一条超自然力的神奇纽带，把全世界的炎黄子孙紧紧联在一起，它永远是值得我们骄傲和自豪的伟大徽记与标志。

凤凰属于什么鸟

凤凰，也写作“凤皇”。我国古代传说中的“百鸟之王”，雄的叫“凤”，雌的名“凰”，通称为“凤”或“凤凰”。它的名称出现得很早，据说和大舜的历史一样古老。在《尚书·益稷》篇中就有“箫韶九成，凤凰来仪”的说法，是说舜在举行盛大祭礼时，排箫奏起《韶乐》，一直演奏了九遍，凤凰才姗姗来迟，可见是个重要角色，非等它降临不可。

凤凰长得什么样呢？据东晋文学家郭璞介绍，它“鸡头、蛇颈、燕颌、龟背、鱼尾，五彩色，高六尺许”（据郭璞注《尔雅·释鸟》）。司马迁在《史记·日者列传》中也说：“凤凰不与燕雀为群。”可见这绝不是凡鸟。自古以来，凤凰同龙一样，被视为祥瑞物，留下了“凤鸣朝阳”（喻贤才生逢其时）、“凤凰于飞”（喻夫妻相亲相爱）、“凤凰来仪”（旧称吉祥之应）等种种说法。有时还把它和龙搭配在一起，形成所谓“龙凤呈祥”。至于以凤凰为图案作摆设、作装饰者，更是比比皆是。凤凰信仰不仅在汉族地区畅行，在少数民族如畲族、仫佬族等地区也大受欢迎，有“凤凰到家”、“凤

凰护蛋”等风俗或娱乐活动，也有的把它作为神圣的装饰，或作为大众化的吉祥之物。总之，这个“百鸟之王”在我国有着古老而广泛的影响，深受各族人民的欢迎。

人们为什么要尊崇凤凰呢？这得从远古人的鸟崇拜说起。

人类自诞生以来，就同鸟的关系密切，人、鸟和睦相处，如同要好的朋友。鸟同人一样，喜欢临水而居，偏爱温润的气候，我国东部沿海地区，自然生态环境较

凤凰



好，陆海食物链丰富，是鸟类喜好的栖息之地。从浙江余姚河姆渡遗址出土的鸟类遗骨看，七千多年前这里就有野鸭、雁、鹰、鹈鹕等留鸟和候鸟了。它们生有强劲的翅膀，来去自由，行动迅速，不受陆地条件限制，显得无拘无束，这使人类产生了深深的向往和遐想，渐渐对鸟产生了崇拜。如当时的商族认为自己是玄鸟(即燕子)的后代，《诗经·商颂》有言：“天命玄鸟，降而生商。”商族就把玄鸟作为本部落的图腾。

从史料记载看，最早和“风”联系在一起的人物是少皞。

少皞，又作少昊，是传说中东夷族首领，其活动领域在今山东一带。《山海经·大荒东经》记载：“东海之外大壑，少昊之国。”这里气候湿润，食物易得，特别适宜鸟类生长。据统计，在山东蓬莱以北长山诸岛，生活的候鸟多达243种，远古时期当会更多。因而这里的东夷族人便以鸟作图腾。相传少昊管理部落有方，设有工正、农正、艺正等24种官职，全部以雉鸟、扈鸟等作为官名，在被授以“官职”的鸟类中，有一种鸟叫做“凤”，据说此鸟善知天时，对风的预报特别灵验，而沿海之地风灾频繁，凤鸟的作用更显重要，人们遂把它当成了神鸟。在甲骨卜辞中，就有“于帝使凤”的记载，把凤鸟看成天帝的使者，视其为“风神”，祈求它多言平安，少报风灾。那么，这种“风神之鸟”是从哪里来的？

凤鸟(即后来说的凤凰)既然是神鸟，大概总跑不出鸟类的范围，可是谁也没见过它的模样，于是各自展开了丰富的想象，围绕凤凰的原型展开了争论。

一说凤凰的原型是孔雀。

孔雀，是种体型较大而美丽的鸟。头小尾长，雄鸟体长多在两米以上，羽色绚烂，以翠绿、亮绿、青蓝、紫褐等色为主，带有金属光泽，尾上覆羽延长成屏，上具五色金翠钱纹，开屏时尤为艳丽。雌鸟体形较小，无尾屏，羽毛也较逊色。孔雀多生活在亚热带，在我国仅见于云南省西南部和南部，它们性喜结群活动，多栖于山脚一带溪河沿岸或农田附近，以种子、浆果等为食，是人们很喜欢的观赏鸟类。一些人认为孔雀有“鸡头、蛇颈……五彩色，高六尺许”的外表，符合郭璞讲的凤凰形状的多数特点，与其他鸟类相比，孔雀最接近凤凰。有的还举例说，《江南通志》载：“凤凰台在江宁府城(今南京市)内之西南隅……宋元嘉十六年(439)，有三鸟翔集山间，文彩五色，状如孔雀，音声谐和，众鸟群附，时人谓之凤凰。”

有人认为这种说法只注意了形似。其实，就是在外形看二者也有很大差距。从出土的陶器、青铜器上勾画的凤凰形状看，其体态修长而雅丽，尾羽轻盈且秀媚，多作展翅翱翔状。孔雀体长羽美不假，但

汉瓦当中的凤形图案



其形态臃肿，尾羽宽大，且不善飞翔，两相比较，存在明显差别。此外，从史料记载看，孔雀最早见之于秦汉典籍，清楚表明在先秦时代的黄河流域及长江中下游一带没有孔雀，从青海马家窑文化遗址、河南仰韶文化遗址、山东龙山文化遗址等出土文物看，没有一件与孔雀有关，说明黄河上古流域人民尚不认识孔雀，直到秦汉时期，云南等地人民与内地有了来往之后，孔雀才被带到了中原一带，看来东夷族等部落人民没有见过孔雀，他们在创造凤凰形象时怎么可能以它为原型呢？上面说的《江南通志》那个例子，实在是个误会，那时人们很少见到孔雀，错把这鸟儿当成凤凰，这丝毫不奇怪，只可当笑话听听罢了。

二说凤凰的原型是雉鸡。

雉鸡，即俗称的山鸡、野鸡和锦鸡等。持这种论点的理由是：第一，从体态形貌看，二者比较接近。凤凰的羽毛是“五彩色”，而雉类也是“丰采毛之美丽兮，有五色之名翠”（引见《文选·射雉赋》）。此外，二者的头、颈几乎一样，尤其是雉类的尾羽修长而又雅丽，与凤凰尾羽也很相似。第二，从史料记载看，二者比较相像。甲骨卜辞中“凤”字与雉类很接近，说明古人视二者为一类。所以《山海经》称：“说有鸟焉，其状如翬（野鸡，有五彩羽毛），而五采文，名曰鸾鸟。”这里所说的鸾鸟，就是凤凰的别名：“有五彩鸟之名，一曰皇鸟，一曰鸾鸟。”（引见《山海经·大荒石经》）另据郭沫若先生介绍，战国时期楚国墓中一幅帛画绘有凤凰，其形态与雉鸡十分相似（引见《人民文学》1953年第11期）。第三，从求偶的情景看，二者有些近似。《诗经·小雅·小弁》载：“雉之朝雉，尚求其雌。”雉类单身者很少，多喜择偶而居，而凤凰也是“凤侣鸾俦”，夫妇形影不离，说明二者的求爱方式、生活习性基本相同。还有，雉类性情善良，也有勇猛精神，且喜祥和安宁的环境，这一点也同凤凰极其相似，所以古人把雉鸡作为凤凰的原型。

三说凤凰的原型是鸡。

这里说的鸡指雄鸡。此说的根据有三点：一是出土的商代铜器凤纹有的像鸡。这在今本《山海经·南山经》中也有说明：“丹穴之山，……有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤皇。”此外，徐整在《正历》中也说：“黄帝之时，以凤为鸡。”这说明凤凰的来源很可能是鸡。二是在传说中也说到凤凰像鸡。唐代僧人释道世写过一部《法苑珠林》，该书卷六十二引《孝子传》说：舜的父亲瞽叟生活可怜，常饿肚子。这晚梦见一只大鸟飞来，形态瑰丽多姿，口含米粒要他充饥，自称名字叫鸡。它表示愿作瞽叟的子孙以尽孝心。老头子异常感



双凤朝阳瓦当