

学语文丛书



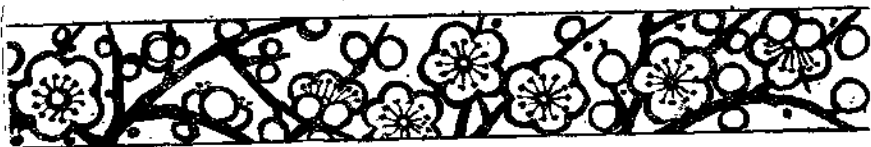
修辞例谈

谭永祥

学语文丛书

修 辞 例 谈

谭 永 祥



修 辞 例 谈

谭 永 祥

*

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.125 字数: 88,000

1982年4月第1版 1982年4月第1次印刷

印数: 8,000

统一书号: 7102·899 定价: 0.33元

前 言

修辞的内容和范围比较广，本书谈的是以常见的修辞方式为主，对有关修辞的其他方面也稍有涉及。书中用例，大部分引自全日制中学《语文》课本，少量的是从报刊文章中补充的。

动手写这本书的时候，曾经给自己规定了两条：一、要有点儿特色，尽量地使读者跟它见面时少一点“似曾相识”之感；二、语言生动一点，不要使人感到，谈修辞的书本身都是这样“味同嚼蜡”，学修辞还有什么意思？遗憾的是，却没能完全按“规定”做到。

谭永祥 于安徽师范大学

目 录

一、修辞概说	(1)	
(一)什么是修辞	(1)	
(二)为什么要学点修辞	(2)	
二、常见的一些修辞方式	(5)	
(一)比喻(5)	(二)借代(17)	(三)比拟(25)
(四)引用(32)	(五)对偶(36)	(六)夸张(40)
(七)排比(45)	(八)层递(51)	(九)反复(54)
(十)顶真(61)	(十一)映衬(63)	(十二)双关(66)
(十三)拈连(69)	(十四)仿拟(73)	(十五)摹状(80)
(十六)反语(85)	(十七)婉曲(88)	(十八)设问(94)
(十九)飞白(97)	(二十)通感(100)	
三、语序、标点的修辞作用	(104)	
四、修辞手段的综合运用	(112)	
五、修辞的辩证认识	(115)	
(一)词、语、句和语言环境	(115)	
(二)“理外之理”	(116)	
(三)“淡妆”和“浓抹”	(119)	
(四)修辞是发展、变化的	(121)	
六、修辞和语体、文风的关系	(125)	

一、修辞概说

(一)什么是修辞

一句话、一个意思可以有好几种不同的表达方式。表达的方式不同，效果也就两样。唐代诗僧齐己写了一首诗，题目叫《早梅》，里面有这样两句：

前村深雪里，

昨夜数枝开。

郑谷看了，把“数枝”改为“一枝”，齐己佩服得马上下拜。当时的人因为这件事称郑谷为“一字师”。

先开放的梅花叫“早梅”。“昨夜数枝开”的“数枝”，说明数量上不多，正因为不多，开在了前头，才称得上“早”。这句诗写得并不错。可是仔细想想，难道东风喊了一声“一、二、三”，这“数枝”就一齐开放而无先后之分吗？“数枝”虽然也可以称得上“早”，但“数枝”中最先开放的“一枝”岂不是更“早”，更能紧扣题意吗？

“昨夜数枝开”和“昨夜一枝开”都可以用来说明早开的梅花，然而因为说法稍有不同（仅仅一字之差），意境便有高下之分，也就是说，在表达效果上大不一样。修辞，讲的就是怎样提高语言的表达效果，即怎样才能把话说得准确，鲜明，生动。

今天早上穿上妈妈给买的新上衣，一出门，遇上董阿姨。

“什么料子的？多少钱？”她笑着问。

“妈给买的，七八块钱。”

“不贵。你妈真是，该给买件十来块钱的。”

中午，拿着新买的数学参考书回家，在门口又遇上董阿姨。

“什么书？多少钱？能给虎子（董阿姨上初中三的儿子）买本吗？”她笑着问。

“数学书，七八毛钱。”

“这么贵？算了。”

“七八块”、“七八毛”，倍数是十。怎么算贵？怎么算贱？

（《中学语文教学》1980年第5期）

这是一位中学生的一则日记，也是对学生进行思想教育的生动活泼的好“教材”。日记中用了“对映”和“反问”两种手法，增强了表达效果，产生了感染力，引人注目，发人深思。然而这却是出自一位初中学生之手，也许他还没有学过这两种修辞格呢？可见，修辞并不深奥，大家早都在用它了，只是运用时有的自觉，有的不自觉罢了。

（二）为什么要学点修辞

修辞，讲的是人们从长期、丰富的语言实践中，概括出来的怎样提高表达效果的各种规律。我们学习、掌握了这些规律，就能自觉、准确地运用它，为自己的说和写服务。例如，学了夸张，就知道它虽然是言过其实，但总要以事实为基础，不能使人认为你是在说谎。比喻，虽然不学修辞也会用，但要用得贴切，用得好，还是学了比喻辞格以后更有把握些。懂得一点修辞的辩证规律，我们就会知道任何一个词语，它本身并不存在美不美的问题，用得准确，就美；用得不是地

方，就不美。这样，我们在写作的时候，就不会搜肠刮肚地老是寻求“漂亮”的词句，而会在“准确”上面下功夫了。

学点修辞，不仅能帮助我们增强语言的表达效果，还能帮助我们提高阅读和欣赏水平。一篇文章，一个句子，写得好，好在什么地方？写得不好，毛病又出在哪里？衡量它的尺子，一般说来有三把。一把是语法，它管的是用词造句对不对；一把是逻辑，它管的是合不合事理；还有一把就是修辞，它管得比较宽，既要管到从一词一句到整篇文章的表达效果，还要从篇章结构直管到文章的风格。有些从语法、逻辑的角度难以说明的问题，用修辞这把“尺子”来一“量”，马上就能看出来它是“短”还是“长”。举两个例子：

其次便是一同去放牛，但或者因为高等动物了的缘故罢，黄牛水牛都欺生，敢于欺侮我，因此，我也总不敢走近身，只好远远地跟着，站着。

（鲁迅：《社戏》）

马绕着场子奔跑，几十个人也堵不住，到底把老孙头扔下地来。……这儿老孙头摔倒在地上，半晌起不来。调皮的人们围上来，七嘴八舌打趣他。

“怎么下来了？地上比马上舒坦？”

“这屯子还是数老孙头能干，又会赶车，又会骑马，摔交也摔得漂亮，叭哒一响，摔下地来，又响亮，又干脆！”

（周立波：《分马》）

前一例的“高等动物”是个名词，鲁迅先生在这里把它当动词用了，这不是不合语法吗？后一例，明明是老孙头骑马的功夫不到家，摔下马来，半晌起不来，却偏偏问他“地上比马上舒坦？”还说什么数他“能干，又会赶车，又会骑马，摔交

也摔得漂亮……”这不是不合逻辑吗？原来前一例的“高等动物”在句中当动词用，是词的临时活用，这是一种修辞手法，用得恰当，可以使语言简炼。课本的编者对“高等动物了”作的注释，是成了高等动物的意思。为什么这种“不合语法”的句子不算病句？语法这把“尺子”在这里是派不上用场的，只能从修辞的角度来说明它。后一例用逻辑这把“尺子”来“量”，这样的说法是不通的，因为有重点号的那些话不符合事实，也就是说，说话的人心里想的和嘴上说的，意思恰恰相反。然而这种说法正好符合修辞书上所说的反语，它多用于讽刺、打趣的场合。如果不学点修辞，阅读时就难以得到较深、较透的理解，就会影响对作品的欣赏。

为什么要学点修辞，除了上面所说的理由以外，我们还应该提到这样的高度，就是从语言的交际职能来认识修辞的功用。

语言，是用于交流思想的最重要的工具，能不能很好地掌握并使用这个工具，关系到人们的工作、学习、生活，关系到极大地提高我们整个中华民族的科学文化水平。因此，对于语言，我们不但要运用得“对”，还要运用得“好”。为了达到这个“好”，我们必须学点儿修辞。

二、常见的一些修辞方式

(一) 比 喻

打比方，是我们日常说话、写文章最常用的，也是大家最熟悉的一种修辞手法，修辞学上叫做“比喻”。构成比喻的条件是：被比喻和比喻这两个事物必须在某一点上极为相似，但在其整体上却又极不相同。据此，我们可以很容易地区别下面两例哪个是比喻，哪个不是。

美丽的台湾岛象祖国的一颗明珠。

台湾岛象海南岛。

前一例是比喻，因为“台湾岛”（被比喻）和“明珠”（比喻）有着极为相似之点：美好、珍贵；而“台湾岛”和“明珠”就其整体上来说却又极不相同。后一例就不是比喻，因为“台湾岛”和“海南岛”虽有相似之点，但在整体上并非极不相同，所以两者的关系不是比喻，而只是“类比”。

比喻，通常是由本体、喻体和比喻词语这三部分构成的，修辞学上称它们为“比喻三要素”。拿上面举过的那个例子来说，“美丽的台湾岛”是本体，“明珠”是喻体，“象”是比喻词。

根据本体、喻体、比喻词这三个成分的隐现，比喻可以分为明喻、暗喻、借喻三种。

一、明喻 构成比喻的三个成分即本体、喻体和比喻词都出现的，叫明喻。明喻根据比喻词的不同，大致可以分为象是式和比较式。

(一)象是式 凡是用“象”、“是”、“如同”、“仿佛”、“好比”、“算作”、“变成”、“等于”、“似的”、“一般”……这些比喻词的，叫象是式。例如：

(1) 线绕在饺子上，线穗子一层一层加大，直到大得沉甸甸的，象成熟了的肥桃。

(吴伯箫：《记一辆纺车》)

(2) 是的，老根据地人民做的鞋是“量天尺”。我们就是用这个“尺”，从瑞金一步一步“量”到四川来的。

(江耀辉：《红军鞋》)

(3) 敌人进到直罗镇，真如同钻进了口袋。

(徐海东：《奠基礼》)

(4) 那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，象是松树皮了。

(鲁迅：《故乡》)

(5) 那荷花精神颜色无一不象，只多着一张纸，就象是湖里摘下来贴在纸上的。

(《儒林外史》第1回)

(6) 远远的街灯明了，
好象是闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好象是点着无数的街灯。

(郭沫若：《天上的街市》)

(7) 如今，他已失去了喜怒哀乐，他好比是一个不谙世事的孩子。

(《幽山迷雾》，1980年10月29日《文汇报》)

(8) 面对巨碑，缅怀先贤的功绩，山林松涛的呼啸，好象化作催征的战鼓，洋洋万言的碑文，仿佛变成弥漫的

烽烟，沸腾的大江。

（张成珠：《姑苏碑石》。《散文》1980年第9期）

（9）葡萄呢，就更加绚丽多采，那种叫“水晶”的，长得长长的，绿绿的，晶莹透明，真象是用水晶和玉石雕刻出来似的。

（峻青：《秋色赋》）

（10）他本来是个肤色极白的人，经历了多年的风吹日晒，面庞、脖子和胳膊都变成象炒虾仁般地透红。

（航鹰：《开市大吉》。《小说月报》1981年第1期）

上面十例中有重点号的都是喻体，有圆圈的都是比喻词语。

象是式的比喻词除了上面所说的，也是一般修辞书上谈到的以外，还有两个一向不被人注意的词儿，一个是“有”，另一个是“想”（包括“想象”、“想到”等）。下面各举两例：

（11）天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的竟有梅花那么大，满天飞舞。

（鲁迅：《祝福》）

（12）这是中国自古以来最大的一座纪念碑，从地面到碑顶高达三十七点九四米，有十层楼那么高。

（周定舫：《人民英雄永垂不朽》）

（13）就整个峰看，我们想象到一朵初开的莲花。莲花峰这个名称不知道是谁给取的，居然形容得那么切当。

（叶圣陶：《黄山三天》）

（14）而诗意又是变化无穷的：突然深灰色石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然绿草草的草坂，象一支充满幽情的乐曲。特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直

象是满山杜鹃了。

(刘白羽：《长江三峡》)

例(11)(12)的“有”相当于“象”，例(11)就可以换成“象”。例(13)是说莲花峰就象一朵初开的莲花，但比喻词没有用“象”，而是用的“想到”。例(14)一连用了三个比喻，第一个比喻，比喻词用的“想到”；第二个比喻，比喻词用的“象”；第三个比喻，比喻词是用的“象是”。“想”作为一个比喻词来用，并非新起，而是古已有之。唐代大诗人李白《清平调》词中就有一句“云想衣裳花想容”。把它翻成现代汉语就是：看到天上绚丽的云彩，可以想到(杨贵妃)那漂亮的衣裳；看到美丽的花朵，可以想到(杨贵妃)那美丽的容貌。这个比喻词“想”尽管相当于“象”，但如果改成“象”，诗的形象就要减色了。

用于象是式的比喻词，有十多个之多。它们有的是一般的比况，有的是比况之外还有肯定。而用“想”来作比喻词的，却有含蓄之妙。因此应该根据不同的表达需要，来选择适当的比喻词。

明喻，一般非用比喻词不可，只有在下列情况下是例外：

1. 喻体充当“长”、“粗”、“高”、“大”之类形容词的状语，同时喻体本身是音节不超过三个的名词或名词性词组。如：“手指长的鱼”、“胳膊粗的棍子”、“碗大的疤”、“豆大的汗珠”、“一巴掌长的旱烟袋”……

2. 喻体充当动词的状语，同时喻体本身是“一溜烟”这类带熟语性质的“数量名”结构。如“一窝蜂跑了出来”、“一字儿摆开阵势”、“一溜烟地跑掉了”……

上述例子，虽然没有用比喻词，但能分别添上“一般”、“似的”、“象”，因此它们可以说是明喻的省略式。

一般修辞书上都把用比喻词“象”的叫明喻，把用“是”的叫暗喻。这种分法有缺点：第一，象例(4)(5)用的比喻词是“象是”，例(6)用的是“好象是”，例(7)用的是“好比是”，例(8)用的是“好象化作”“仿佛变成”，例(9)用的是“象是……似的”，例(10)用的是“变成象……般地”，它们到底是明喻呢，还是暗喻？总不能说成是半“明”半“暗”的比喻吧？第二，我们将在下面谈到的如“革命的烈火”、“唯生产力论这顶大帽子”、“风不吹花花不摆，妹不招手郎不来”这些形式的比喻，它们既不用“象”，也不用“是”，甚至没有办法用比喻词(除非改头换面地变动句子结构)，凭着比喻词的异同来给它们分类，就分不出什么结果来。第三，理论上也有漏洞：明喻和暗喻的区别是比喻词的不同，而明喻、暗喻同借喻的区别，却是本体的隐现与否，这种分类法是多标准的，不科学的。所以我们没有采用传统的分法，而是根据单标准，即比喻词和本体的出现与否来分类的。

(二)比较式 凡用“比”、“赛”、“胜”之类比喻词的，叫比较式。例如：

(1) 斗大的字认不了一升。他看一本书，比锄十亩地还费劲呀！

(贾大山：《取经》)

(2) 如今农村的新鲜事儿，比三月的山花还稠，随意摘一朵，都令人感奋不已。

(樊永生：《一家人的喜悦》。1981年6月16日《中国青年报》)

(3) 有一个战士在表演武术，精采娴熟的动作，威如“蛟龙闹海”，猛似“黑虎下山”，一会儿“双豹扑食”，一会儿“仙猴摘桃”，神速赛那老鹰刁鸡，使人目

不暇接。

（1981年1月29日《中国青年报》）

（4）江南好，

风景旧曾谙：

日出江花红胜火，

春来江水绿如蓝。

——能不忆江南？

（白居易：《忆江南》）

“如”本来是用于“象是式”的比喻词，但“如”前面加上了否定词，便成了“比较式”：

（5）我记得毛主席就说过人有时候就很蠢，蠢到不如猪。猪记吃也记打。

（《新观察》1980年第1期）

“蠢到不如猪”就是比猪还蠢。用于比较式的比喻词，还有一个“于”字，意思相当于“比”。

例如：

（6）蜀道难，

难于上青天！

（李白：《蜀道难》）

（7）远上寒山石径斜，

白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，

霜叶红于二月花。

（杜牧：《山行》）

比较式的比喻，在对事物的形容和描写上，不仅说明甲和乙的相似，而且强调甲对乙的超过。因此这种形式的比喻也有人称之为强喻。

二、暗喻 本体和喻体都出现，但不用任何比喻词的，叫暗喻。暗喻根据它的构成特点的不同，又可以分为平列式、修饰式、移接式、同位式四种。

(一)平列式 本体和喻体各自成句，前后并列，这种形式的比喻叫平列式。例如：

- (1) 打着了狐狸兔子搬家，
听见闹革命崔二爷心害怕。

(李季：《王贵与李香香》)

- (2) 天上有个扫帚星，
地下有个韩德勤，
放下鬼子他不打，
专门欺侮老百姓。

(顾寄南：《黄桥烧饼》)

- (3) 太阳出来照高崖，
高崖底下菊花开，
风不吹花花不摆，
妹不招手郎不来。

(民歌)

- (4) 我成日家和人说笑：“有个唐僧取经，就有个白马来驮着他；刘智远打天下，就有个瓜精来送盔甲；有个凤丫头，就有个你。……”

(《红楼梦》第39回)

例中有重点号的都是喻体，后面的是本体，一前一后，平行排列。例(4)一连用了两个比喻，修辞学上叫做博喻。所谓博喻，就是对本体事物，从几种角度、几个方面来比喻，这就使所要描述的事物更加形象、生动，更能加深读者的印象。

(二)同位式 本体和喻体之间，结构上是一种同位的关系，意义上是一种复指、注释的关系，这种形式的比喻叫同位式。例如：

(1) 只有其中的一本《落谷虹儿画选》，是为了扫荡上海滩上的“艺术家”，即戳穿叶灵风这纸老虎而印的。

(鲁迅：《为了忘却的纪念》)

(2) 太阳啊，这个圆圆的“魔术师”，他多么慷慨地照着大地，人们亲眼看见他做出了多少奇迹！

(伏契克：《二六七号牢房》)

(3) 我们这一代人一定要用自己的双手，搬掉落后和穷困这两座大山。

(黎牧：《土地》)

(4) “嗨，你这小鬼。”将军爱抚地把手搭在他的肩上，顺手轻轻地推了他一把，说道：“快，快掌好舵，我这火车头要开啦！”

(王愿坚：《普通劳动者》)

例(1)是把反动无耻的文人“叶灵风”比作“纸老虎”，例(2)是把“太阳”比作“魔术师”，例(3)是把“落后和穷困”比作“两座大山”，例(4)是把“我”比作“火车头”。这种形式的比喻，在句子里，本体和喻体都是充当同一成分，在本体和喻体之间，常常插入“代词(+量词或数量词)”。上面四例，都是如此。

同位式比喻的本体也可以在喻体的后边(即和上面四例相反)。这样一来就不能插进“代词(+量词或数量词)”了。例如：

(5) 老王，你不要灌米汤，