



怎樣畫卷丹太平鳥

王仲高自題



出版说明

《自学美术丛书》是请我国具有丰富实践经验的名画家编撰的一套技法丛书。分册陆续出版。

它采用简明易懂的说明文字,具体清晰的步骤图解,由浅入深,循序渐进,向读者介绍作画的方法。本书可供大专院校和成人教育的各类学校作教学参考资料,爱好者亦可对照图文自学。

我们期望它能成为广大读者的良师益友,为提高读者的绘画技艺和审美能力贡献绵薄之力。



中国文联出版社

自学美术丛书(七)

怎样画卷丹、太平鸟

孙其峰 绘著

中国文联出版社出版
(北京东单新开路胡同77号)

文物出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

787 × 1092 毫米 16 开本 1 印张

1987 年 4 月第 1 版 1987 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1—32245 册

书号: 8355 · 886 定价: 0.75 元



孙其峰小传

孙其峰，别署双槐楼主人、求异存同斋主、1920年生于山东招远县。早年毕业于北平国立艺专。先后从师于徐悲鸿、黄宾虹、李苦禅、汪慎生、王友石、金禹民等书画名家。曾任天津美术学院副院长，现任天津美术学院教授、顾问，中国美术家协会理事，天津美术家协会副主席，中国书法家协会理事，天津书法家协会副主席，中国画研究院院委等职。著有《花鸟画谱》、《孙其峰画辑》、《孙其峰画集》、《花鸟画构图小稿》、《孙其峰画扇面集》、《中国画技法第一集》等书行世。

怎样画卷丹

卷丹：卷丹是百合的一种。生在山野间的叫山丹，花叶都更细小。卷丹与山丹都很好看，所以画家们都喜欢画它。这里画的是卷丹。

卷丹六瓣（内三瓣外三瓣），开足时瓣反卷，很有变化。花呈朱红色，可用朱膘蘸曙红画，用朱砂画也可以。瓣上有黑紫色斑点，用胭脂调墨画，要趁半干时画。花蕊边用胭脂调墨画，蕊柱可用墨画。叶轮生，较密，画时可按照一个个单位来画（见范图），这样容易画得既齐整茂密而又有变化。等到画熟练了，可以画疏叶的，疏叶容易见变化（见范图）。卷丹叶腋有腋芽，粒状，用胭脂（或曙红）调墨画。山丹没有腋芽。

初学画花瓣，一笔不易画准，可以补笔。

卷丹夏天开花，配景要注意季节。

太平鸟：太平鸟因左右两翅的次级飞羽各有六枚红斑，所以又叫十二红。喜群居，一幅画面上可以画一只或好多只。画法与麻雀大致相同。嘴黑，眼周有黑眉，下颏有黑点。通身赭灰色。在色彩处理时，可将胸腹画得略淡些，使与头背形成一定的浓淡反差。头上有冠羽，能自由起伏，作画可加以夸张。红斑用朱砂画，不必拘泥数目，意足即可。

桃花：桃花枝较梅枝劲直些，花用牡丹红调微量粉画，叶用嫩绿略蘸曙红画，叶脉可用墨钩，或用曙红钩。花蕊与花萼可用曙红（或胭脂）加墨画。

怎样画太平鸟（附桃花画法）



丁巳仲夏 吳昌碩畫



水仙花





葉之骨式









王羲之









