

独奏

东
达
散
文
诗

红帆船诗丛

出版社

总 序

金 波

我国进入新时期以来，儿童诗创作曾经呈现过一派繁荣景象。儿童诗成为那一段时间最为活跃的文学样式，它几乎是儿童文学复苏的标志。涌现了一批年轻的诗人，每年都有新的诗集出版。

后来，儿童诗创作渐趋式微，新的诗集出版越来越少，新涌现的作者也不多，不少从创作儿童诗起步，并取得了一定成绩的诗人，也改写小说或童话去了。

何以会如此呢？大家比较认同的原因是：图书市场疲软，诗集的销售不那么兴旺，因而出版的也就少了；传媒不太关注儿童诗的创作，评论界和教育界也冷淡了儿童诗；还有儿童诗创作本身的原因，题材、体裁比较单一，没有保持良好的发展势头，等等。后者可能是一个较为重要的、又容易被

我们所忽视的原因。

这样，就形成了目前儿童诗创作的尴尬局面：童话和少年小说创作兴旺活跃，儿童诗创作比较冷清；与国外，与台港地区相比，与五十年代、八十年代相比，儿童诗创作都显得过于衰微。

这种现状与我们这样一个有着悠久诗歌传统的国家，与培养少年儿童丰富多样的审美趣味，与强调素质教育的方针，都很不相称。

我们对于诗歌在整个文学中的位置，诗歌与小说、童话、散文、戏剧的关系，以及诗歌欣赏在少年儿童成长中的影响，在感情培养、个性发展、道德熏陶中的作用，都还缺乏深入的研究。

也许文学发展有它自身的规律，从去年开始，儿童诗创作似乎萌动了新的生机。据我所知，已有几家出版社开始考虑诗歌丛书的出版，并得到有关方面领导的重视和支持；中国作家协会儿童文学委员会也将召开儿童诗创作研讨会。这种迹象表明，儿童诗创作有了新的转机。

现在，摆在读者面前的这套“红帆船诗丛”，就是浙江少年儿童出版社经过深入的调研，周密的策划以后，决定出版的一套儿童诗集。

这套“红帆船诗丛”，涵盖了儿童诗的多选题



材和体裁，有侧重表现内心世界的抒情诗，有启迪思辨的哲理诗，有童话诗、校园诗、散文诗、朗诵诗，还有格律严谨的十四行诗。

这套诗丛的作者，都有较丰富的创作经验，或有不短的“诗龄”。但这次呈献给读者的，都是他们的“第一本”：《七个老鼠兄弟》（徐鲁第一本童话诗集）、《寻梦少年》（朱效文第一本诗集）、《我对世界说》（宁珍志第一本生活哲理诗集）、《独奏》（东达第一本青少年散文诗集）、《青春的声音》（雷抒雁第一本青少年诗集）、《我们去看海》（金波第一本十四行诗集）。“第一本”，意味着新的创造、新的起点、新的开拓，也意味着儿童诗新的天地。

以此为契机，我们会看到儿童诗创作新的复苏和繁荣。

我们在翘首期盼。

一九九八年二月 于北京

童年情景

放飞纸鸢	3
少年合唱队	5
早晨	7
从前,有一棵大树	9
午后	11
纸鸟	12
童年情景	14
写给阿咪	16
生日蜡烛	18
冬天的故事	20
女孩子和戴蓝盔帽的小武士	22

诉说与倾听

大约在冬季	29
白蝴蝶	31
贺卡	33
红叶之吻	35
黑头发飘起来	37

目 录

雪天心情	39
吹坝的少年	41
今夜属于我	43
月光下的萨克斯	45
婧婧	47
感觉音乐	49
处女地	52
圣火	54
野花	56
老人	57
陶罐	59
在水一方	61

海天人生

海韵	65
海魂	67
补帆	69
追	71
老人与海	74
老桥	77
鹰羽	79

鹰囚	81
鹰笛	83
老鹰	85

心之旅

川北高原	89
去拉萨的路	91
海南	93
铙钹,在泼水节的夜晚敲响	95
从芒市出发	97
畹町	99
瑞丽江	102
寻找雨巷	105
秦淮夜泊	107
水乡古镇	109
古巷	111
都市傍晚印象	114
东方白夜	115

仰望星辰

屈原	119
----	-----

陶渊明	121
李白	123
杜甫	125
白居易	128
李贺	130
蒲松龄	132
安徒生	134
雪莱	137
贝多芬	140
肖邦	143
柴可夫斯基	146
凡·高	149
罗丹	152
毕加索	155
泰戈尔	158
后记	161

童年情景

小姐姐伤感的泪，
湿润了纸的一角。
直到我们霜鬓的
年纪，仍能感受到那一片潮
润……

放飞纸鸢

任早春二月的风吹拂着，
我被放飞……

把怯生生的初吻献给蓝天。

蓝天拥抱了我。拥抱我透明的憧憬，年轻的梦
幻，飞翔的渴望……

我以一朵蒲公英的名义，穿过星星、云朵和太
阳雨，把一个东方少年的梦驮上晴空！

我仿佛在一张蔚蓝色的纸笺上快乐地奔驰。

我用青春绚丽的色彩，在这片古老而年轻的天
空里抒写我的理想！

我的翅膀背负着深情的嘱托，殷殷的希冀。

我感受到无数沉甸甸的目光注视着我，编织我的牵绳，连接着绵长的地平线。

当纸鸢消失的时候，
心，已经飞得很远很远……



少年合唱队

四月的湖畔。

金盏花大片大片地盛开。

春风，送来一群无拘无束的小阳雀。

它们栖落在白键和黑键之间，以八度跳跃，展现少年柠檬色的梦幻……

仿佛是一些散失的音符，在一阵微风的吹拂下集合起来，奏响一支青春圆舞曲。

生命的旋律充满诱惑！

像一串迷人的泛音，叩响了春天年轻的主题，于是世界变得和他们一样丰腴而浪漫。

让那些会唱歌的星星都愉快地诞生！
在阳雀啼鸣的地方，
世界永远不会喑哑。



早晨

早晨，我苏醒于一阵阵太阳鸟的啼鸣。

我觉得这声音很美。

在一个静谧的早晨。这很美的声音，掠过一片
处女湖，在我的心上作圆形的飞翔……

于是，我沉默了很久的诗歌，因幻想而颤动，
生出了许多毛茸茸的感情。

我喜欢这样的早晨。

在湖边。白杨树浅浅的绿阴下。

我聆听一曲早晨的歌，阅读一篇关于少男少女
们的故事。

我的心靠他们很近。

我的身影和树融为一体，仿佛叶子和叶子的絮语，热烈而无声。

我看见圣洁的湖面上，一轮鲜红的太阳正在悄然升起……



从前，有一棵大树

爷爷的故事总是从一棵大树开始：

从前，有一棵大树……

是故乡的大树。矗立在村口的一方绿色的巨
碑。是山村的魂。

它的浓阴覆盖了我的童年。

石头剪刀布。陀螺和飞镖游戏。树皮上仍然留
着小伙伴们的绰号和乳名……

树下听爷爷讲《聊斋志异》。树影幢幢中走出
一个美丽的女子……

繁茂的枝柯布满天空。