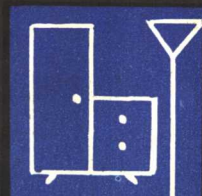
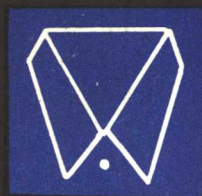


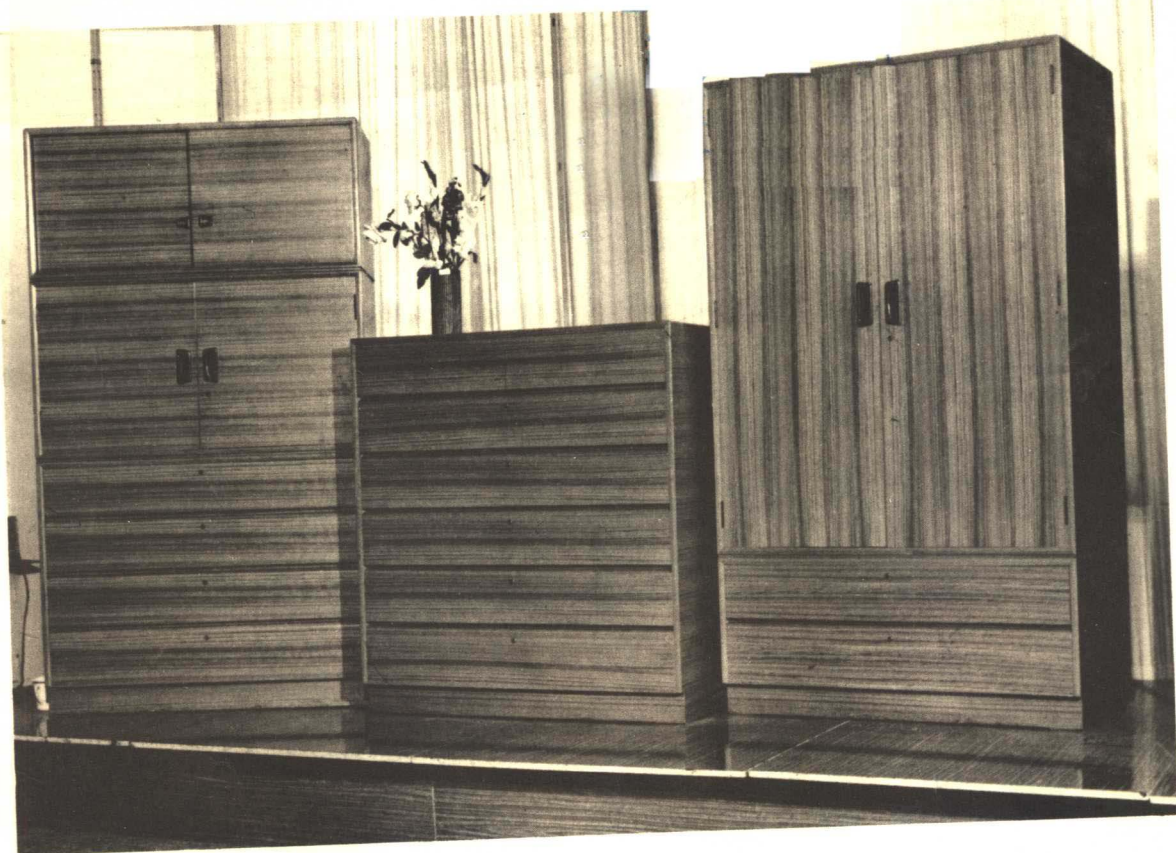


APPLIED ARTS

实用
美术

·4·





外国家具

实用美术 (4)

上海人民美术出版社编辑

上海人民美术出版社出版

新华书店上海发行所发行

1980年9月第一版

开本 787×1092 1/16 印张 3

上海长乐路672弄33号

上海市美术印刷厂印刷

1980年9月第一次印刷

印数 1-15,000

统一书号: 8081·12028

定价: 1.50元

封面设计

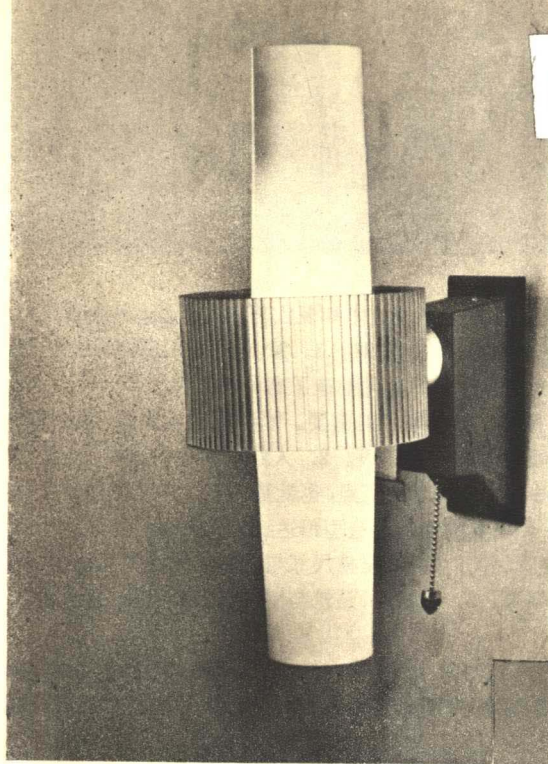
包泉深设计

要 目

- 现代家具——国外组合柜类家具 童文浩
现代家具的造型设计 阮星肇
现代雕刻家具 殷介宇
家具设计原理 黄国昌
椅子的设计史
——1850 年至现代 转载自日本“设计”杂志
国外沙发 吴望文 郭洪生
视幻美术 朱伯雄
改进《上海木雕台灯》包装体会点滴 包泉深
现代装饰中的几何纹 姜 今
日本商业美术家龟仓雄策 刘永达
谈谈纪念章 季之光 张经文

电视橱 殷介宇 包泉深设计





壁灯 费骏仁设计

实用美术

APPLIED ARTS

出版说明

本期所刊现代外国家具,不仅外观简朴,符合人的活动规律,而且适合于机械化生产,这说明现代的实用美术设计,不仅要适用、美观,而且要有科学性,现代外国有称实用美术设计是艺术和科学的结合。从这里我们也可知道为什么现代的实用美术设计绝大部分用几何纹作装饰的道理。本刊上期起刊载的《现代装饰中的几何纹》是这方面的专论,值得一读。《视幻美术》(即光效应)实际上是几何纹的发展,利用视觉错觉来组织画面,是六十年代欧洲绘画的一个新的流派,在实用美术设计中运用颇为广泛,本期所刊《视幻美术》仅是粗浅的介绍,也许能引起读者探索的兴趣。

本期承上海市手工业局和外贸局有关同志协助编辑,谨志谢意。

上海人民美術出版社

现代家具 —— 国外组合柜类家具

童文浩

新型家具的出现,并不是设计师幻想的结果,而是有现代工业技术和现代艺术的基础,并具备使用的可能和给人以舒适的美感。本文仅就几种现代家具作些粗浅的归纳: 1. 家具脱离手工制作,用先进的科学技术制造,使家具用材、结构工艺不断更新,为家具形式的变化创造了有利的条件。今天,在我国家具的生产也应逐步趋向模式化、标准化、机械化,来满足日益增长的需要。家具已向大体量、组合型、装配型的方向发展,形成家具的多用途、多功能、多品种的“三多”阶段。2. 人们对家具的认识,今天已经不再停留在单纯满足使用需要上面了,而是进一步要求以科学的观点,也就是说以人体工程学的人体活动规律、人体的尺度比例来衡量和指导家具设计,使家具的功能与造型都达到为人们服务得最舒适最合理的境地。例如柜类家具内部区隔与人们使用便利之间的关系;座椅尺寸与人体的比例关系;人在使用家具时的特定姿势、形态和方式与家具形式的关系等。3. 在国外,建筑与室内设计领域里,盛行着艺术形象上的“个性”和“独特性”倾向。

现代柜类家具与现代建筑在组合结构上,有十分相似之处,如家具中的板式拆装结构与建筑中的板式结构;家具组叠结构、立体组合结构与建筑盒子组合群;家具接插件组合网架结构与建筑的空间网架结构等,两者都为创造容纳空间而发展其工艺结构。今后家具很可能与建筑并驾齐驱,出现一个新的飞跃。下面分别介绍组合柜类的基本型与变化型:

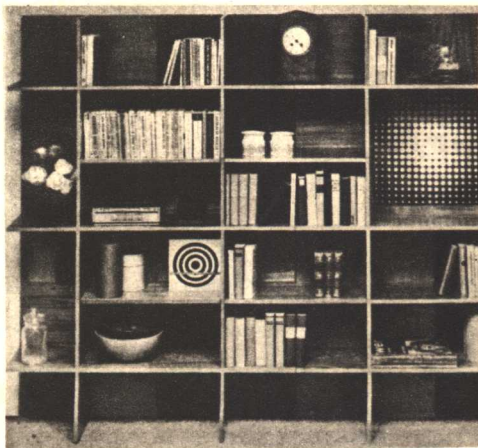
一、架 型

1. 板架型 简单地讲,就是用水平与垂直的板,通过连接线组成容纳单位。把这种单位扩大,就形成一个组合容纳空间,达到贮存、置物目的。这种类型又可分成两种,即没有里板的两面开放型,如(图1)。有里板的单面开放型,如(图2)。在室内使用中,它不但起容纳器物作用,而且还可根据生活的需要,分隔成不同的生活空间。2. 盒架型 以成比例的盒子,按使用和美观要求组成容纳空间架子,它一般安置在装饰要求比较强的场所,如娱乐场、商店、会客室等如(图3)(图内盒架是用塑料模压成型的盒子组成)。3. 柱架型 主要依靠柱来连接柱体,并由此而扩大组合单位。柱体上有间距相等的定位点,柱体、柱架就安置在这上侧,形成横向的使用空间,柱架型一般用于会客室、书房、餐室等。柱架可由不同的材料组成。4. 悬挂型 悬挂型就是把柜体、搁板等悬挂在可见的或不可见的预制板壁上、钢架上、墙上,使之有不同形式、不同体量和不同数量的容纳空间。悬挂家具具有充分利用室内空间的特点,在室内设计中,它具有独特的艺术效果(如图6是书房中的会客室的悬挂家具,如图7是起居室用悬挂家具来装饰壁面)。

图 1



图 2



5. 网架型

是近年来在家具行业盛行的一种新结构,它最初出现在建筑的空间网架结构上。由于这种结构系统采用多向接插头,所以使它的形式十分简便,多变,新颖,而且有着广阔的用途,如用于展览室、陈列所、商店设施、间隔屏风、家具等。(如图8是在办公室的网架结构家具)

二、柜型

就是在板架型的单面开放型上,安装翻门、拉门、移门等而成。柜类家具适应性较强,在使用上具有普遍价值。但体量大,移动性较差,不适合现代生活的流动性和多变性。(图9是大体量多用途柜型)

三、组叠型

包括抽屉在内的柜体,以相同或不同体量的家具单位面积重叠而扩大的容纳空间。组叠型十分适合人对家具的使用需要和美观要求,也能合理地处理好不同的建筑内部空间、环境的变化需要。

1. 单向组叠型

这种组叠型,人们只能使用其一个朝向的家具面。(图10是以各种不同体量的单位组叠成的单人房家具,另还设有两用沙发)

2. 立体组叠型

产生立体组合家具的根本目的,就是用家具变化形式来穿插室内空间,从而创造更多的使用面积。

立体组叠型,也是人们竭力摆脱室内设计家具陈设的旧观念,而向移动性、综合性、变化性发展的新设想。它不仅能巧妙地把室内充满着“自我个性”与美的爱好结合起来,并能合理的区隔生活所需的空间。在家具陈设上是自成一体,显示出别具一格的艺术效果和使用价值。(图11是在一个单位面积上产生的多向、多层使用空间)

四、部件组合型

组合家具容积大,体积也就大,为了谋求解决在库存运输方面存在的问题,用组合部件标准化合并成单位体,并组合扩大,造成多用途的组合功能。重要的是每个单位体必须按不同的使用功能进行设计。(图12是多单位体组合家具)

图8

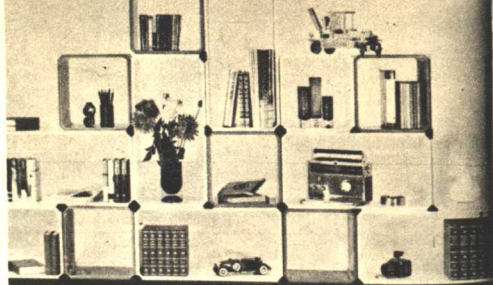


图3



图4



图5



图6

图7



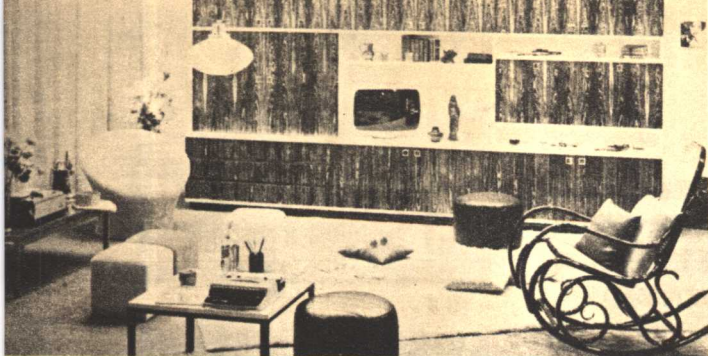


图 9



图 11

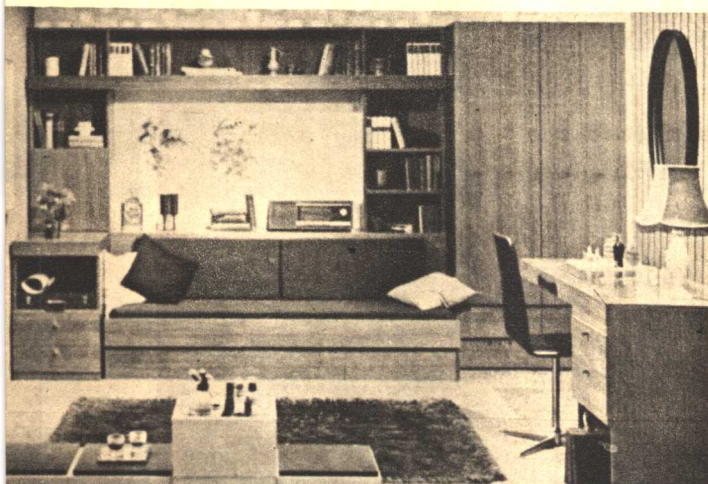


图 10

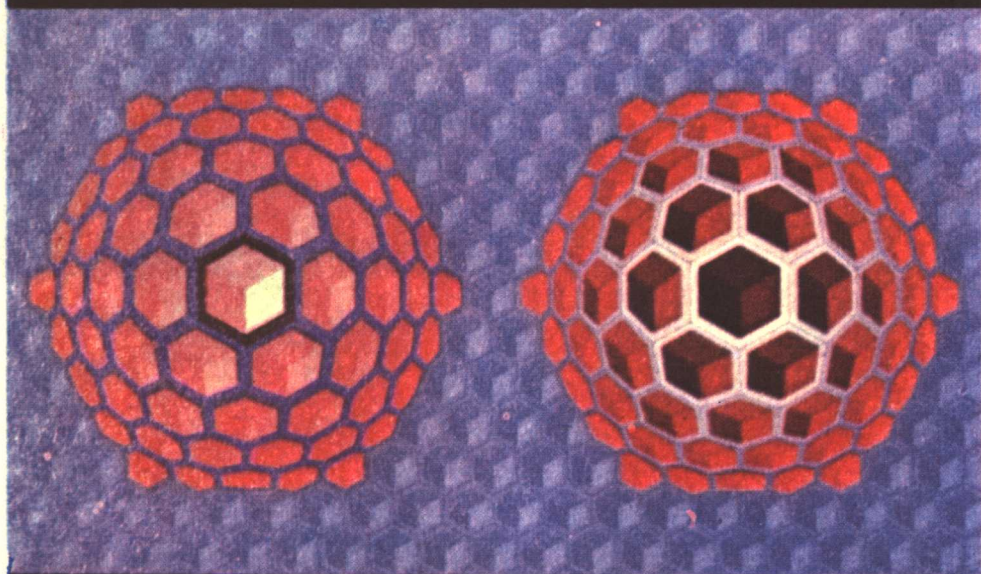
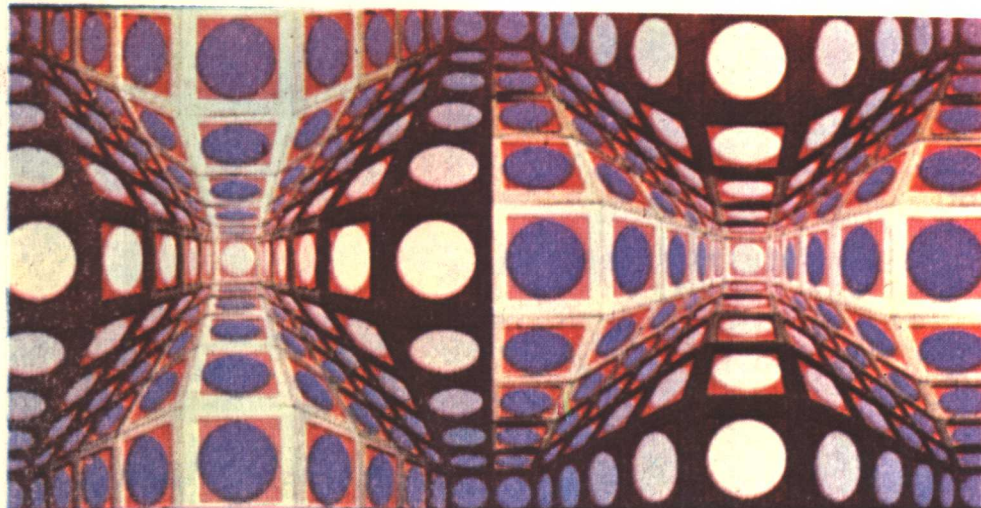


图 12

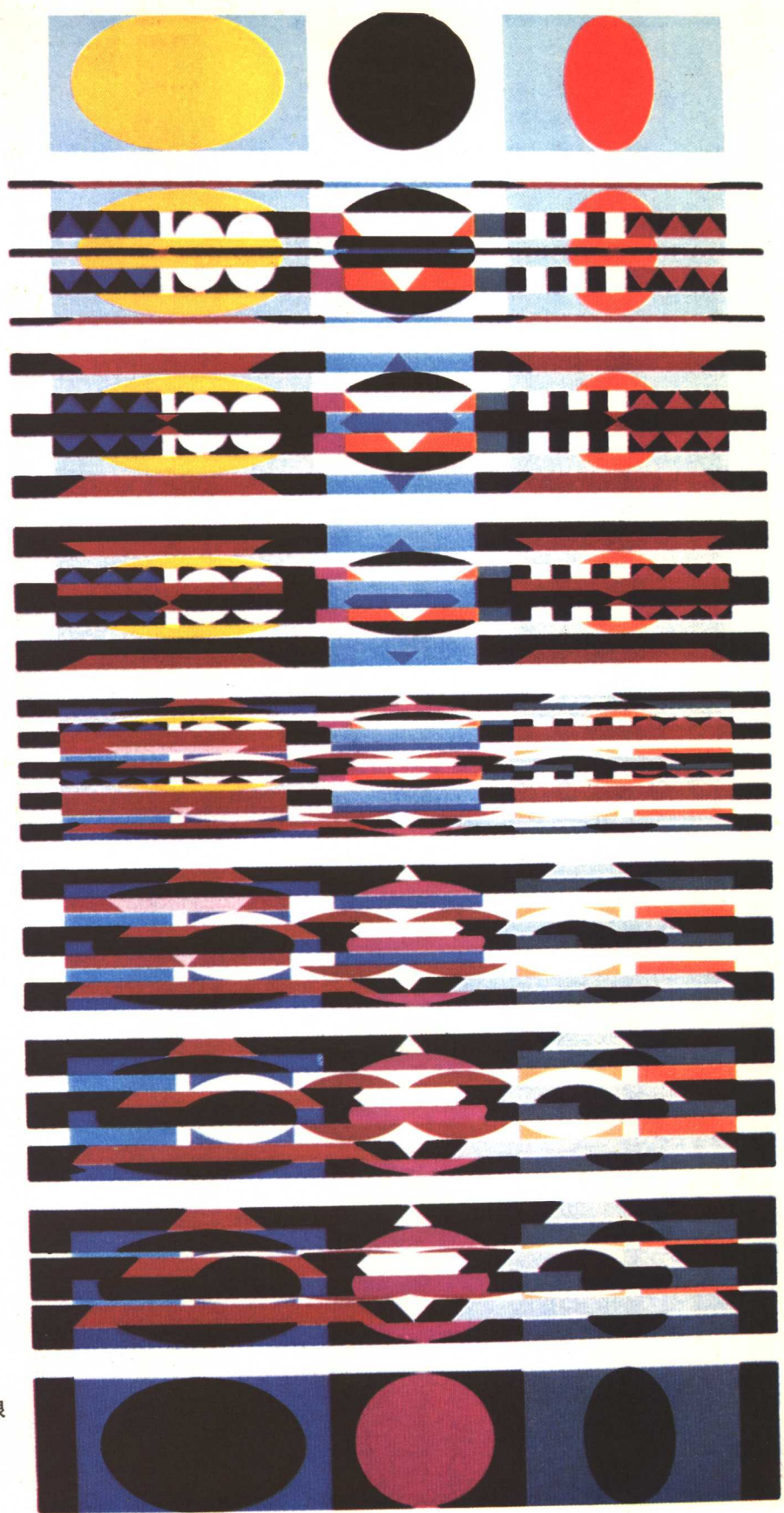


外国家具

视幻美术



维·瓦萨利



阿根廷

陈 策设计
朱仲德设计
郭洪生 吴望文设计



我国历史悠久,民族文化遗产极为丰富,历代的家具造型各具特色,可惜木家具不易长期保存,遗留实物为数极少。现存的都是明清遗物,如何更好地

继承和发扬这些传统的民族风格,做到“古为今用”结合现代家具造型设计,进一步有所发展,确是一项十分重要的研究课题。上海解放前是帝国主义殖民地,从欧美各国带进了外国家具,外商还在上海设厂制造英国皇家式、法国路易式的高档家具。上海原有中式红木家具和白木家具逐渐受到欧化影响,演变成西式家具,中式家具逐被淘汰。

家具的设计、造型和装饰的优劣,直接影响到销售和使用,家具的造型设计除考虑家具的实用效果外,还要着重在家具的外表造型线条和装饰细节上下功夫,使整体造型与局部装饰相呼应,格调一致。现代家具的外表造型,趋向线条简朴,优美流畅,色泽和顺,淡雅明快,充分发挥木材的天然木质质地美,加上内在质量结构牢固、使用方便、耐看和耐用,才能达到比较理想的完整产品。反对矫揉造作过于繁琐的累赘装饰和不必要的重雕饰物,装饰工作要做得恰到好处。

家具的外表油漆配色也是整个造型艺术的一个重要部分,有的喜欢强烈对比深浅颜色,有的喜欢调和含蓄、稳定持重、耐脏耐用。青年人一般要求淡雅明朗,活泼轻松,色彩也与气候冷暖感觉有关,要因地制宜,与周围环境相协调。

家具造型设计应逐渐形成新时代的民族风格,不是脱离传统,而是从传统基础上发展而来的。目前新材料新工艺新技术的运用,也给家具造型设计增添新的途径。外型上可采取我国传统形式,但其工艺结构与加工上,应充分发挥现代工艺新材料的特点,使民族风格与时代特色结合得更加贴切,表达出新的风貌。

现代家具的造型设计,必须按照“三化”方向发展:即产品标准化,部件通用化,规格系列化,用少量部件组成多种多样家具,以适应各种不同的使用要求。现代家具不仅从外表造型上力求新颖,其品种规格与工艺结构也应有所改革。

当前城市居住条件有限,每户居住面积一般在二十几平方米(指有套间的大户)小的只有十二至四十个平方米,在这样条件下,一家人要生活得美好舒适而且布置得整齐清洁。我们搞家具设计的应从这一实际出发,从下列几个方面去考虑把家具设计工作提高一步,符合当前新形势的要求。

1. 要充分利用室内空间,家具往高处发展,例如多用组合柜,它的高度为2.2米至2.4米,上部可放不常用的衣被等物,二幢或三幢组合柜,能起到衣柜、五斗柜、被柜和杂品柜等作用,而且也包括了写字台书橱、电视柜等作用,一物多用缩小占地面积(附图1)。

2. 家具的宽度与深度应有所改革,为了节约木材三夹板纤维板,做到合理套裁自我消化,如家具深度改浅,就能扩大室内活动面积,五斗柜原来深度为520毫米,但屉深为460毫米,里面空一段不利用,应改为480毫米,衣柜深度也可改为480毫米,挂衣方式不用挂衣棍,加装金属挂衣器使用也极方便。

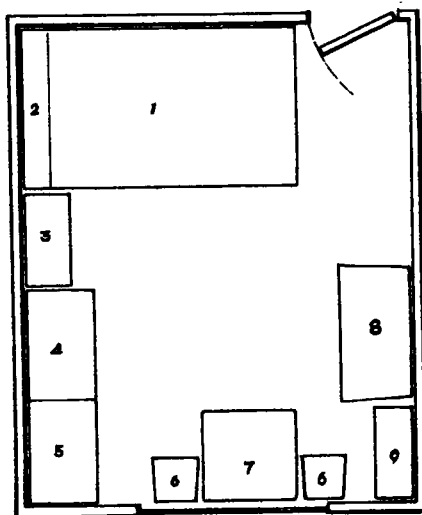
3. 床的占地面积最大,如果把4尺半床分成二只小床,日里分开来当沙发,晚上合起来成双人床,床下可贮藏被褥枕头等东西。另外床架也可设计在组合柜内,白天竖起来放在柜内,晚上把床放下来,这样白天房间里没有床铺,人的活动场地就宽敞得多了。

4. 椅子、台子也是人们日常的主要用具,每天少不了它,但使用要求时有不同,家里人多时就要使用大台子,人少时可用小台子。我们写作、学习和工作、吃饭时要坐一般椅子,但在饭后休息、阅读或看电视时,就要求坐得低一些,使两腿伸展,背部后仰,就较为舒适。我们针对这些不同的使用要求,设计的台子,可以放大或缩小,椅子可以调节高低,使家具一物两用或多用,增加家具的实用意义。

(下接第15页)

图1 $4 \times 3.15 = 12.6$ 平方

1. 双人床 2. 床背书架 3. 床边柜 4. 组合柜(衣柜、书桌、书橱) 5. 鞋柜 6. 茶几 7. 方桌 8. 双人沙发 9. 茶几柜



现代雕刻家具

我国的雕刻家具有着悠久的历史，造型优美，刻工精致。各时期都有自己特点，明代家具线条明快，纹饰简洁大方；清代家具精雕细刻，繁琐缜密。上海三十年代雕刻家具，则吸收了西式家具的特点作了一些改革，大多数用瓜果纹间嵌长条细档做装饰。这些家具各自适应当时的建筑及室内装饰，若把它放到现代化的房间里是否协调？这就提出了雕刻家具的创新和时代特色问题。

下图是上海制作的全套白木雕家具，参照国外流行家具规格尺寸造型。雕刻虽极繁复而线条却又极简练。在单纯中追求丰富，满足人们视觉的感受。上图雕刻沙发及茶几的设计也是同样运用这种手法，沙发的扶手装饰用传统云龙图案装饰，靠背坐垫采用海绵等现代软

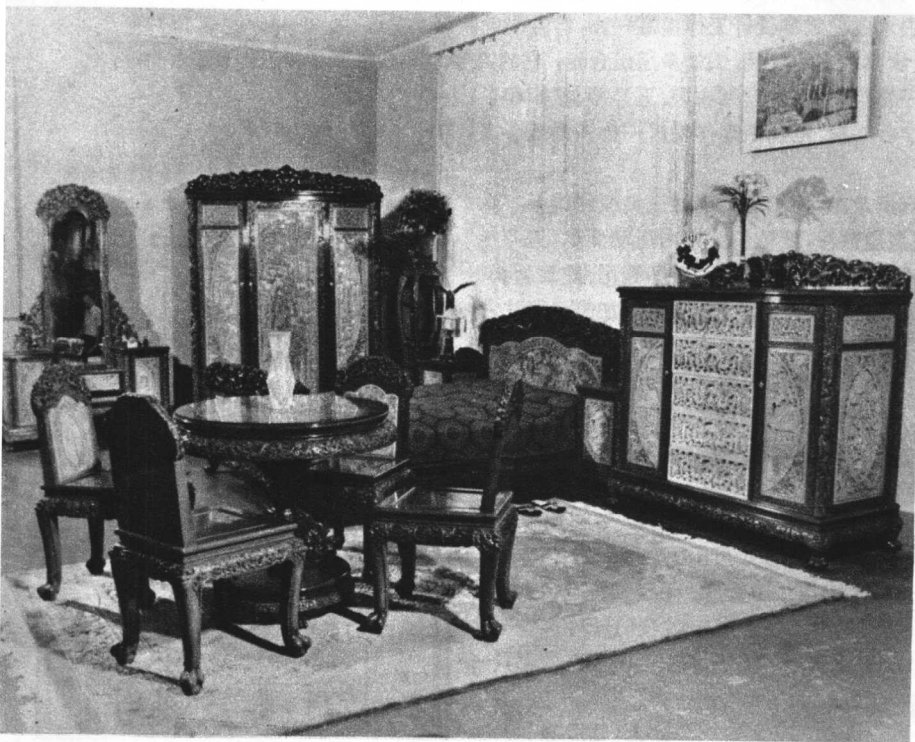
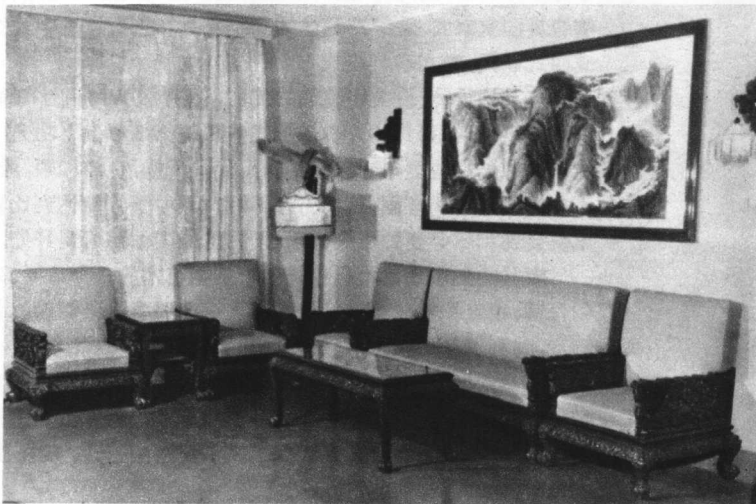
垫材料制成，自有中西结合的风韵。以上家具分别施以浅雕、深雕、镂雕和圆雕等多种雕刻技术，充分发挥了白木雕的传统工艺特点，由于和新颖的造型有机组合，融会一体，既舒适实用又别具一格。封二电视橱（又可作床头柜）以镜框式作外框，漆柚木色，用明式家具的嵌线装饰橱脚，正面的黑青

色门上，阴刻汉漆器图案上的凤纹，下面是白色抽屉浮雕卷花纹花边，整个橱既有流行的简洁明快的造型线条，又具浓厚民族特色的装饰图案，两者和谐地统一在一起。这些雕刻家具有的当然不可能供日常家庭使用，但作为我国民族的工艺特色，在对外贸易上有其一定的价值。

现代雕刻家具在民族风格和时代特色的探索上还有待我们进一步的努力。

殷介宇

包泉深 张正喜设计



张孝周设计

家具设计原理

每当设计人员接受某项设计时,在脑海际必然出现有关这一特定任务的各种设想,逻辑地考虑各种因素,从而得出比较理想的设计方案,这种逻辑推理在实用美术的设计中是极重要的。本文是一位年轻设计人员对有关一般家具设计原理的推理,并不一定完整或全面,但可引起实用美术设计者对设计方案推理的兴趣。

编者

构成 艺术——美术、音乐、文学……仅就它们的形式构成而论,都需要对比、统一、均衡和韵律。如写小说要围绕一个中心思想,乐曲要有韵律地展开,绘画需要有色彩的对比,雕刻需要形和线的美。家具设计仅就它的形式构成而论,也是艺术,相似于美术、音乐、文学,它的构成也需要对比、统一、均衡和韵律。

创造 无论进行任何工作,都要考虑到设计和成果。家具作为一种实用品不仅给人使用的方便,而且还要给人以好感,所以家具设计的创造必须考虑:“实用和美化。”

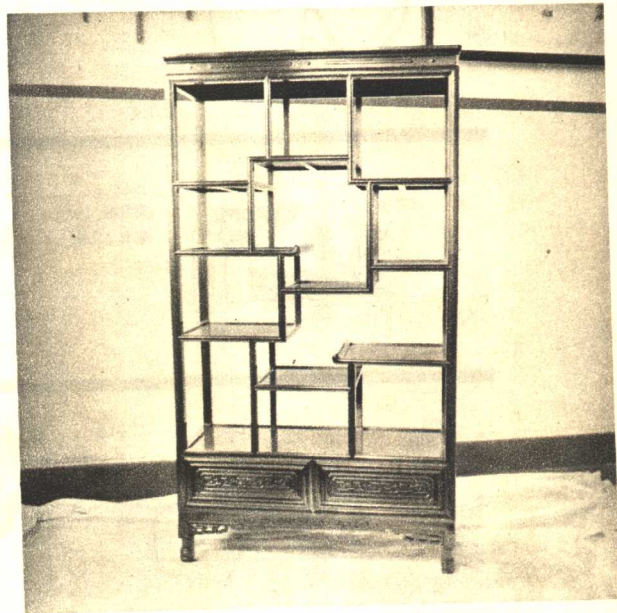
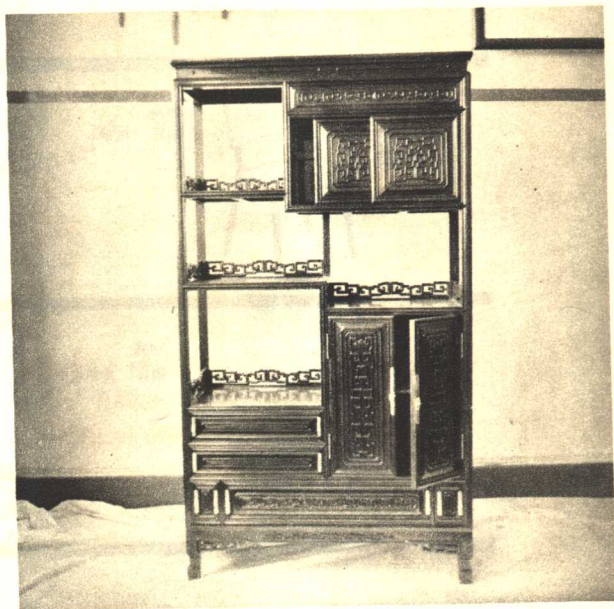
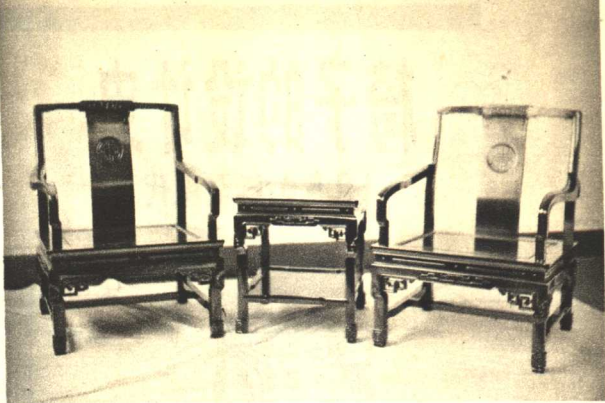
效用 放置家具的房间各有不同,对家具的要求也就各不相同,但有一点是共同的,家具造型各部分相互关系要正确合理,家具各部件前后的布置,要求适宜于人的活动,一定要使人生活在这一环境中感到舒适、方便。

坚固 家具所用材料和结构一定要经济合理,结构设计在可能范围内务求简单,在平面设计时就要想到将来的结构如何处理。家具的平面出奇的设计和美的外观就得放在第二位。因为外观是属于精神方面的。

经济 家具设计必须照顾到需要与可能,要根据家具需要者的经济条件,在设计中做好调查研究,可以避免以后若干不必要的变更设计所造成的时间、人力和物力的损失。

外观 家具放在室内,纵然布置得当,但由于造型上体积大小不当,以致在权衡上易于显出不调和,为了保证完美而具统一性的设计,应该把成套家具作一综合,才能解决家具的造型。

特殊 家具设计有共性,但亦有个性。设计者必须考虑这一设计的特殊性,以吻合周围环境的要求,从而达到良好的效果。



黄国昌

明式家具 童建华 冯涛 张朴华 韩国荣设计

椅子的设计史

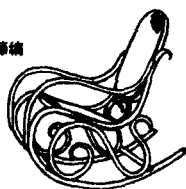
1850 年至现代

79.9日本《设计》杂志

1850

三毛桦曲木

藤编



1859

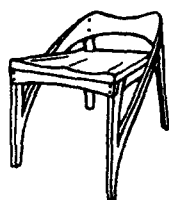
三毛桦曲木

藤编



1900

木



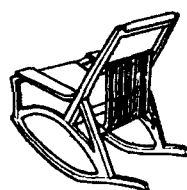
1900

木 塞有填充物



1902

木 塞有填充物



1903

木 皮革垫子



1921

木(胶涂装)
成形胶合板



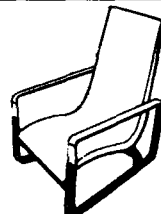
1926

钢管 帆布



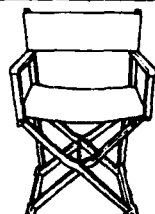
1927

扁钢 帆布



1928

木 帆布



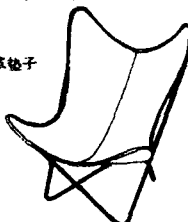
1935

层积曲木 帆布带



1938

钢管 皮革垫子



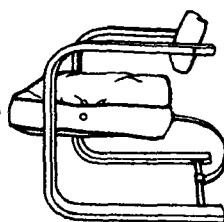
1939

铝



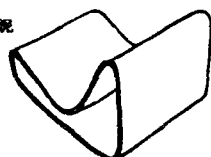
1940

层积曲木
皮革垫子
(塞有填充物)



1954

石棉水泥



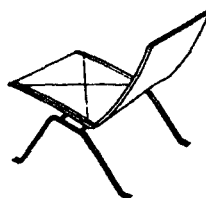
1955

钢管
成形胶合板



1956

镀锌钢板
皮革垫子



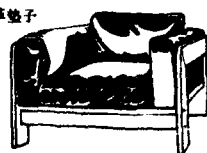
1956

成形胶合板



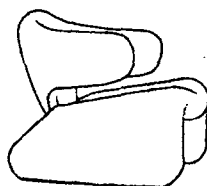
1961

木 皮革垫子



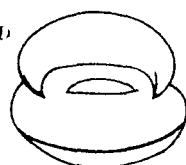
1963

钢管框
塞有填充物



1964

尼龙(氯丁橡胶涂覆)



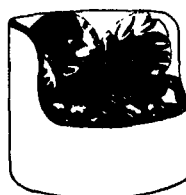
1966

发泡塑料



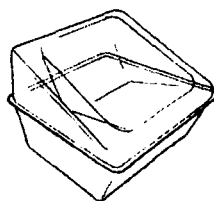
1966

纸(硬板)



1967

透明塑料

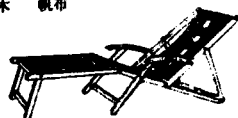


1967

海绵橡胶



1890
木 帆布



1890
木 塞有填充物,
底部有小轮



1898
木 皮革垫子



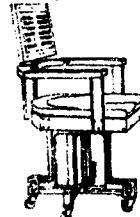
1898—1904
木



1904
木 金属
塞有填充物



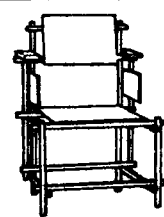
1904
木 金属
底部有小轮



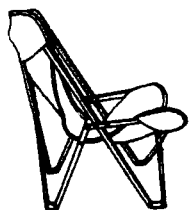
1907
木 塞有填充物



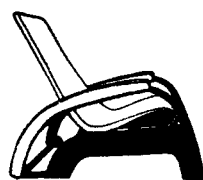
1919
木 (经涂装)



1930
木 皮革垫子
加强连接件



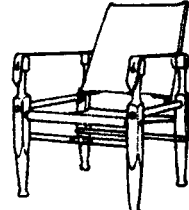
1930
金属



1933
层积曲木
成形胶合板



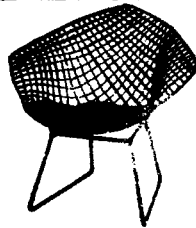
1933
木 帆布



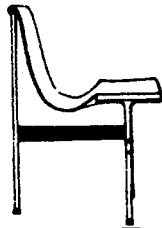
1948—55
铸型铝



1952
铸钢
钢丝网



1953
铸钢
皮革垫子



1953
成形胶合板
(涂装)



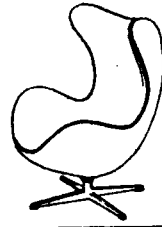
F.R.P
玻璃纤维加强塑料



1957
镀锌钢板
皮革垫子
(塞有填充物)



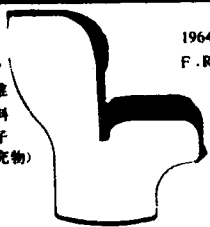
1958
铸型铝
聚脂发泡



1960
镀锌钢板
F.R.P
玻璃纤维加强塑料
皮革垫子



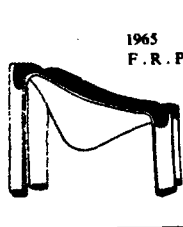
1964
F.R.P
玻璃纤维
加强塑料
皮革垫子
(塞有填充物)



1964
F.R.P 玻璃纤维加强塑料



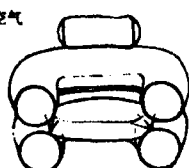
1965
F.R.P
玻璃纤维
加强塑料



1965
F.R.P 玻璃纤维加强塑料
皮革垫子
(塞有填充物)



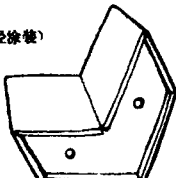
1967
塑料 空气



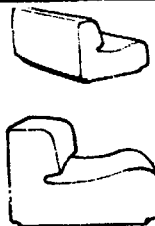
1967
F.R.P 玻璃纤维加强塑料



1967
纸 (经涂装)



1968
聚氨基甲酸酯二肼



国外沙发

沙发是一种高档家具，是现代家具中的重要角色之一。无论对一个宽敞的贵宾室，或是一个雅致的休息厅来讲，如果没有一套新颖美观、色彩明快的沙发，将使整个室内陈设大为逊色。相反，一套既有民族风格，又有现代气息的沙发，将使整个房间锦上添花，画龙点睛。

国外沙发近几年来随着新材料、新工艺的不断涌现，外形上也日新月异，变化多端，花式繁多。各国在造型风格上显露出各自不同的优点和特色。如瑞典的科学舒适，日本的轻巧美观，法国的古典雅致，美国的华丽高贵，英国的稳重庄严，德国的雄健挺拔。他们把优良的传统，崭新的原料，卓越的技巧，和匠心独运的设计结合起来，产生了新一代的综合性工艺品。

国外沙发从造型风格上来分，大致有以下三类：

一、古典派 这种艺术风格的沙发，追求线条曲折优美，形体稳定，花饰精致，工整严谨，材料高贵。大都从本国悠久的传统中蜕变而来。在制作工艺上，经过手工精雕细琢，更显得身价百倍，精巧动人。再镶嵌上雅致的描金装饰图案，成为一件庄重华丽、古色古香的艺术品(图1)。但整个制作工艺摆脱不了手工劳动。不能大批量生产。

二、现代派 这是在国外风靡一时的一种流派。在造型风格上追求几何形体的“堆积感”。如立方体的“堆积”，圆球形的“堆积”。讲通俗一点，活象搭积木的游戏。外形上很象用米袋或沙袋堆起来的“工事”。图2就是一种堆积式的三人沙发。还有其它各种怪异的形状，有的甚至主要为了摆设的目的。

三、普通机制沙发 用现代工艺材料，机械化大批生产的一种沙发。外形简练，线条清晰，新颖美观，经济实用。结构比较科学合理，整体性强。结实耐用，用料较省。合乎现代家具的要求。值得我们借鉴和学习。在普通机制沙发中，运用了不少新材料、新工艺，主要有以下四种：

A、钢管和钢架的使用：从图3和图5中可看出，钢管和钢架的使用，使沙发外型起了革命性的变化，更加轻巧美观，干净利落。又粗又笨的木腿，被镀铬的灵巧的金属脚所取代了。由于钢结构的强度大大超过木结构，沙发脚不仅直径大大减细，数量也一减再减，如图4中两只沙发加茶几，按理应有12只脚，但由于采用钢结构，并成一组，总共只有细巧的四只脚。图4圆盆形沙发只有三只脚，图7双人沙发只有两只脚(瑞典)，图7单人沙发干脆只有一只酒杯形脚(法国)。由此可见，钢结构使沙发外形更加简练净洁，更易清洁保养。

B、大块厚泡沫海绵的使用：由于塑料工业上的新成就，大型整块厚泡沫海绵一次浇注成型成为可能，把沙发软垫从层层叠叠，纵横交叉的弹簧加棕棉结构的旧工艺中解脱出来，使繁琐落后的旧工艺大大简化，制造速度有了惊人的飞跃提高。大多数轻型沙发在硬塑料骨架上，衬上整块厚泡沫海绵，缝上外套就可以出厂使用。(当然，有的重型沙发还是用弹簧的，但那是一种大大简化了的弹簧，装配极为简单迅速)

C、塑料骨架和定形外壳的使用：国外不少沙发目前已用一次成形的硬塑料骨架来代替木头骨架。

