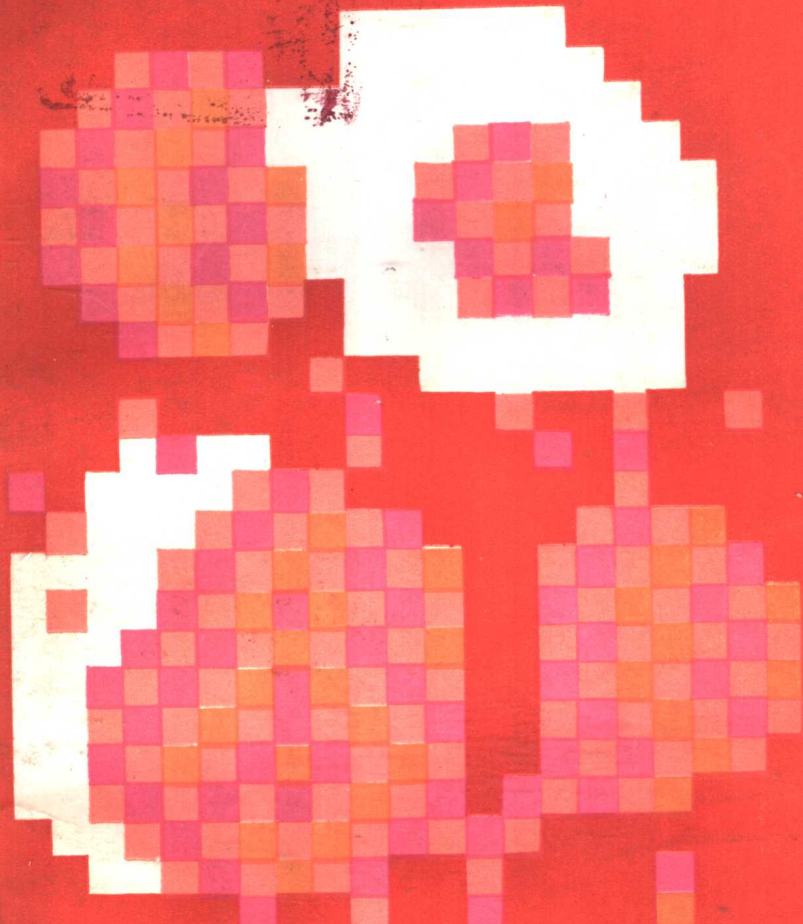




中国中学生优秀想象作文选评

中国妇女出版社

中国中学生优秀 想象作文选评

晓云 晓棠 选编

中国妇女出版社

责任编辑 辛 兵

中国中学生优秀想象作文选评

晓云 晓棠 编

中国妇女出版社出版 新华书店首都发行所发行

通县教育局印刷厂印刷

787×1092 毫米 32开 5.625 印张 115 千字

1989年5月北京第一版 1989年5月北京第一次印刷

印数：1—7,000 册

ISBN 7-80016-151-X/G·82 定价：2.00元

让中学生文学盛开想象之花

(代序) 庄之明

一个明媚的春日，我和几个中学生朋友驾着一叶小舟在蓝色的大海上荡漾，只见一只银色的海鸥在我们头上拍打着翅膀，于是，我问同学们：“你们看到飞翔的海鸥，联想起什么呢？”

同学们望着辽阔的海天，凝视沉思了一会儿，便一个接一个地说：“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。”“真美呵！”“它是自由之魂！”“它象征着勇敢、拚搏的精神。”“它是与命运抗争的精灵。”……

同学们面对着海上飞翔的海鸥，神思遐想，有的是一句诗句，有的是一种意境，有的是一个哲理，这就是我们通常说的联想与想象。

创作需要灵感，艺术构思需要联想与想象。联想与想象是一种不可缺少的文学才能。通过联想与想象，不但可以把具体感性认识化为抽象的理性概括，而且可以使模糊的变得清晰，遥远的变得亲近，复杂的变得明快，甚至能使无形无声的事物变得形神毕现。我国古代文学理论批评家刘勰在

《文心雕龙》一书中写道：“文之思也，其神远矣，胡寂然疑虑，思接千载，情焉动容，神通万里。”这几句话的意思是：作者写作时候的构思，其精神活动能到达很远的地方。当他静静思考时，会联想到几千年之前的事，他的表情开始有所变化的时候，他的视线已经到达万里之外了。同学们学习写作，如果联想得好，写事，能揭示事物的本质；写人，能揭开人物的思想境界；状物，能把事物描绘得更加形象生动；说理，能使道理说得更加透彻精辟。中学生文学要真实而深刻地反映中学生多姿多彩的生活，要塑造各具特色的人物形象，要超越任何空间、时间的限制地神思遐想，要让想象插上自由自在的翅膀。

前年春天，我到日本访问，在东京儿童城参观时，看到许多孩子在一扇巨大的光滑的白色幕布上随意涂抹色彩，有的画飞船，有的画月球，有的画野生动物，有的画顶天立地的巨人，有的画金碧辉煌的宫殿……一会儿，自来水从天而降，把多姿多彩的画冲洗得无影无踪，然后，又有一群孩子兴致勃勃地按照自己的意愿重新画了起来。他们以自己的眼睛，自己的头脑，去捕捉生活中的画面和理想中的世界，无拘无束，自由发挥。我不禁惊叹日本教育在培养孩子们的想象力和创造性方面，做得真好！

科学需要想象，文学更需要想象。别林斯基说：“在艺术中，起着最积极和主导的作用是想象。”黑格尔认为，对作家来说，最杰出的艺术本领就是想象。我们常说的“虚构”，就是通过创造性想象，对生活素材进行选择、提炼，塑造新的生活、新的形象的过程。艺术因想象而生存。许许多多古今中外的名篇佳作，都有奇特瑰丽的想象。屈原的《离骚》，吴

承恩的《西游记》，蒲松龄的《聊斋志异》，但丁的《神曲》，卜加丘的《十日谈》，安徒生的童话，凡尔纳的科学幻想小说，都有一个令人神往的奇特美丽的世界。想象是作家创作时得以自由翱翔的一双翅膀。

那么，作家丰富奇特的想象力从何而来呢？

生活是艺术之源，生活是作家的学校。文学的常青树，来自生活的肥沃土壤。作家丰富的想象力，来自厚实的生活经验。作家有深厚的生活基础，写作的时候便能“思接千载”“神通万里”，“精骛八极，心游万仞”，“观古今于须臾，抚四海于一瞬”，任艺术幻想的神奇骏马驰骋千里。

多读书也是培养和锻炼想象力的有效途径。我国文学巨匠茅盾说：“伟大的作家，是以人类有史以来的全部智慧作为他的创作的准备的。”（《创作的准备》）作家高晓声在谈到自己的创作体会时说：“作家在生活里面发现创作材料，发现‘人物’，是由他掌握的各种科学知识的程度决定的。知识面越大，思想能力就越强，见解就越深，越可以多方面发现创作的题材，写出来的人物形象就越厚实。”（《扎根在生活的土壤里》）想象，作为一种心理活动，不能离开记忆，所以，只有积累广博的知识，有意识地从生活实践和读书中充实自己的记忆库存，才能使想象插上翅膀。

中学时代是充满幻想的黄金时代。少男少女是异想天开的幻想家。他们的想象最活跃、最大胆、最奇妙。本书入选的44篇想象作品，就是生动的体现。

我喜欢想象力丰富的文学作品，愿中学生文学盛开想象之花！

是为序。

内 容 提 要

科学需要想象，文学更需要想象。

培养学生的想象创造能力，越来越受到全世界有识之士的重视。当代许多国际性的作文比赛都将考察学生的想象力放在重要地位。本书荟萃了我国二十多个省、市、自治区中学生写的44篇想象作文，或描绘未来远景，或畅述创造发明，或规划自己的理想职业，或展望祖国光辉的未来，内容具体，描写生动，文笔优美。每篇文章还附有作家、编辑和著名教师的点评，可帮助读者理解文章的思想内容和表现方法，使读者从中懂得怎样写想象作文，对中小学教师进行作文教学和推荐学生参加国内外作文比赛也有一定的参考价值。

目 录

让中学生文学盛开想象之花 (代序).....	庄之明 (1)
戈壁中的牧场.....	广西 龚廷榜 (1)
沙漠之春.....	北京 邹 彤 (5)
绿洲的梦.....	云南 王晶晶 (9)
乔迁之喜.....	湖北 傅 洁 (13)
奇怪的火灾.....	四川 叶 建 (17)
太空和平机器人.....	浙江 盛玉林 (21)
发生在 2115 年	湖北 邵秋荣 (24)
不, 这不是梦!	北京 王衍卿 (28)
金星探矿记.....	北京 王金明 (32)
天外喜雨.....	辽宁 罗宗浩 (36)
横向天际的虹.....	天津 左 朝 (43)
茫茫太空, 绵绵友情.....	湖南 杨宗雄 (47)
我发射了人造月亮.....	陕西 李 群 (50)
Hello, 哈雷彗星!	山西 任君虹 (53)
原子王国漫游.....	浙江 李文诒 (57)
相会在海神群岛.....	北京 杜玉林 (62)
2150 年中国一少年日记.....	湖北 陈 农 (66)
起死回生.....	浙江 马 骋 (70)

难忘的演出·····	湖南 周 桔 (74)
憧憬·····	新疆 张 冰 (79)
地球上智能生物循环进化假说·····	浙江 崔志斌 (83)
小鸟天堂·····	广东 陈文藏 (90)
奇妙的农场·····	浙江 姚 群 (94)
环境,它对我意味着什么? ·····	湖北 康 浩 (97)
孔雀飞回来吧·····	云南 于天竹 (101)
有趣的怪事·····	黑龙江 王哲明 (104)
“宇宙城”里的风波·····	湖北 徐 韦 (107)
邮政是各国联系的纽带·····	北京 王忠群 (110)
海疆,有这样一个小岛·····	北京 伊 新 (113)
采访·····	山东 李风义 (117)
在希望的田野上·····	北京 徐 晔 (121)
当我80岁生日的时候·····	上海 汪 红 (125)
我翻开自己的像册·····	吉林 于水森 (128)
日记一页·····	辽宁 李广卓 (132)
我在2000年国庆的时候·····	山西 席亚文 (135)
我为祖国的荣誉拼搏·····	山东 乔法勋 (138)
我研制成功了“高效学习器”·····	云南 能建红 (142)
致一位2000年儿童的信·····	浙江 贾 翔 (145)
假如我是飞碟研究专家·····	宁夏 李振海 (148)
假如我来当妈妈·····	湖北 徐芙蓉 (152)
假如我是学生会主席·····	陕西 白 薇 (157)
假如我是武汉市市长·····	湖北 王 江 (162)
假如我是商店经理·····	江苏 程 梅 (165)
假如·····	台湾 王嘉祺 (169)

戈壁中的牧场

广西南宁第一师范中七班 龚廷榜

在2000年的国庆节前，我在朋友那里听到一条新闻：新兴农场在C沙漠建立了一个当今世界上唯一的牧场。“怪哉”！我心里想着。出于记者的好奇心，于是我就驾驶快速超微型“蜜蜂——五号”飞机直飞C沙漠而去。

牧场在一座绿色的小城外边，这小城是黄色沙漠中的翡翠，方圆一公里，高楼大厦林立，在城外还有几十座透明的大楼，十分壮观。

服务员把我带到城内的牧场办公室，迎接我的场长竟是我20年前的老同学林建，老同学重逢，甭提多高兴，我们热烈地拥抱着，林建还是那样的热情。他连连激动地说：“欢迎，欢迎，记者同志！”

“真想不到我们20年后会在这里相见，专家同志！”我也激动地说。

去参观牧场的路上，我带着怀疑的态度问林建：“这里是茫茫的沙海，连一根草也没有，怎么放牧呀。”林建只笑不答。

我们来到了透明的大楼面前，林建用手指了指大楼，“这就是‘牧场’？”我有些惊讶。

我们乘上电梯逐楼逐楼参观，里面有猪、牛、羊、马、鸡、鸭……我敢说这些都是怪物，什么怪物？这些东西全身都是绿绿的，好象涂上了什么颜色，里面只有水，没有饲料。我忙问林建：

“这些东西为什么涂上绿漆呀，连饲料也没有，是喝西北风的？”

林建一听哈哈大笑起来：“你还记得中学时学过的生物学吗？”

“那当然。”我常为我的记忆力而自豪。

“那什么是叶绿体？”他眨了眨眼，象是在故意考我。

“植物细胞质中所含的一种有色质体。它含有叶绿素和蛋白质、脂肪质、核酸等物质，是植物进行光合作用的场所。”我一口气背了出来。

“那什么是光合作用呢？”他又考我了。

“叶绿体中的叶绿素吸收光能，把二氧化碳和水合成富有能量的有机物，同时放出氧气。”我得意地背着。

“对！”林建高兴地点头说。“我们就是把植物中的叶绿素进行光合作用这个原理应用到我们这个牧场上来的。”

“绿！？”这时我略有所悟。他滔滔不绝地说：

“20世纪80年代初，科学家们就着手于研究怎样将光合作用这个原理应用到动物身上去。那时科学家们从植物中提炼出叶绿体，把叶绿体注射到刚刚受精的动物卵里，使卵能发育成具有叶绿体的动物，可惜那种‘绿色动物’，过不多久全身的绿色全都消退了，这是什么原因？科学家们经过不断的

试验，才找出原因，原来叶绿体不能在动物体内长期生存，到了一定的时候，就会自动死亡。他们经过长期的试验还没有找出解决这个问题的办法。

“从1990年开始，我们的生物小组就着手研究这个问题。我们小组经过长达10年的努力，经过不断的失败，才找到一种‘亲和’的激素。这种‘亲和’激素能促进叶绿体与动物细胞的亲近。这种叶绿体就不会因与动物细胞不相容而死亡了。叶绿体在动物体内进行光合作用，产生的有机物经过转化，就变成脂肪和蛋白质，并贮存在动物体内，产生的废物排出体外。刚才你不是说喝西北风吗？它们就要喝二氧化碳，这样才能进行光合作用，虽然也需要一定的氧气和水，这样它们才能进行氧化反应，把体内的物质变成能量，维持它们的活动。”

林建停了一会儿又说：“我们为什么来沙漠建牧场呢？因为沙漠中的阳光充足，利于光合作用。沙漠中的温度虽然高，但我们的牧场是全自动化的，可以调节室内温度，并能使室内的氧气和二氧化碳的含量保持一定的浓度以及充足的水。这样的牧场优点是：能调节空气中的成分，给人提供充足的氧气，不必担心空气中的二氧化碳含量过高，同时还能节省饲料。我们还想把这种方法推广到其它方面去。”林建还谈了他今后的设想：利用电波来刺激“绿色动物”的脑垂体，使脑垂体发达，分泌的激素增多，动物也长得比原来的个头大了，这样就能大大丰富我们的肉类。

我听了林建的介绍后，心里非常兴奋。在回办公室的路上说：“我要好好地报道你们的研究成果和今后的设想，使更多的人来取经，也作为你们向建国51周年的献礼。”

〔点评〕这是一篇想象丰富，描写具体生动而富有感染力的记叙文。

科幻性文章，要求作者一要具有非常丰富的想象力；二要具有一定的科学知识；三要具有较好的文字组织能力和表达能力。科幻性的文章需要有创造性的假设，这个假设需要一定的知识做基础，有了丰富的知识才能使想象合乎情理，然后通过巧妙的编织和生动的表述，使假设自圆其说，以增强文章的可信性。《戈壁中的牧场》中所描述的那种玻璃房中的牧场，尽管是渺茫的，但又觉得是可信的、可及的，这正是作者把丰富的化学知识，通过近乎情理推测演绎，而达到的效果。如从植物的光合作用推导出“绿色动物”最后找到了“亲和激素”，把不可信的知识建立在可靠的知识上，再加上假设了多次的失败以显示科学试验的艰辛和曲折，使文章更具有可信性和吸引力。从这篇文章中可以看出作者的阅读能量是很大的，涉及的知识面也是很广阔的，这是值得每个读者效仿的。

（三友）

沙漠之春

——展望2000年

北京市四中高二 邹 彤

我在兰州的采访刚完成，领导上又给我下达了新任务：暂不返京，到新疆塔克拉玛干去采访农业科研小组在沙漠种植农作物的新成果。报社新闻组组长老王在传真电视里还微笑地告诉我：“你要采访的主角——做出卓越贡献的女学者黄炎，好象还是你中学时代的同学呢。”

黄炎？噢，一定是她！就是那个我们都亲切地称为小燕子的黄炎。因为当时学校进行爱国主义教育经常提到“炎黄子孙”这个词，所以分手20多年了，我还记得她。提起她，还有一段笑话呢。

黄炎天生爱吃西红柿，开饭时只要食堂有西红柿这个菜，在卖菜的窗口，你准能找到她矫健的身影。记得初中生物课刚学到细胞的时候，她向老师提出一个问题：“老师，西红柿是不是一个大细胞？”同学们哄堂大笑。她的脸红涨起来，争辩道：“就是嘛，西红柿皮就是细胞壁，瓤就是细胞质，里面的籽不就是细胞核吗？”她这一席话更逗得大家笑得直不起腰来。

然而这以后却引起了她对生物的兴趣。上高中又学生物

的时候，她提出了一个大胆的梦想：“西红柿很好吃，但太小了，能不能把西红柿培育成西瓜、倭瓜那么大呢？”这次大伙可没有笑她。

世界上有很多这样的事情：一度被认为是荒谬、不可思议的事，随着科学技术的不断发展，却成了现实。现在农业科学日新月异，人们的食物构成也早发生了巨大变化，西红柿在食谱上的位置也日趋显要，黄炎当年的遐思的确不是毫无意义的。只不知这个幻想是不是已被幻想者实现了？

想到这儿，我采访她的兴致猛然大增。

高速电气列车，只用了不到3个小时就把我送到了新疆。远远地，我看到站台上一个穿米黄色连衣裙的人向着列车这边伫望。

“啊，小燕子。”一下了车，我就扑到她身上。

“小燕子，好厉害呀，竟飞到沙漠里来了。”

“咯咯……”她笑起来。30多岁了，还象中学时代那样活泼开朗。“沙漠好呀，有国内其它任何地带不能相比的充足的太阳光，还有广袤无边的金子一样的沙漠平原呀。”

是呀，坐在气垫车上我若有所思：我国的人口约占世界总人口的1/4，而耕地面积却只占全世界耕地面积的7%，地方不够用。可我国和全世界都有大面积的沙漠，沙漠需要绿化，我们也需要种植农作物的土地，这里的确是农业科学家大有作为的广阔天地啊！

“哎呀，记者同志，想什么呢？我们的农场到了。”

我抬眼望去，一排排的绿色长城一直绵亘到天漠相接的地方。近处，一片奇异的小树林中，座落着一幢幢的白色塑料房。

这小树林好怪呀。树干碗口粗，但只比人高一些，伸直胳膊就可摸到树尖。树叶青翠，又小又厚又尖。树上结满了奇异的果子，自上而下分明地分为4层：顶部的象青果；第二层的有拳头那么大，青黄色；第三层的有椰子那么大，黄色；最下层的，有西瓜那么大，色泽红润。要不是小树呈塔形，树枝又很粗，那大红“西瓜”恐怕就要坠到地上了。

难道她的关于西红柿的幻想实现了？

我正疑惑着，小燕子骄傲地对我说：“这就是我们培育的西红柿树。记者同志，尝尝我们的大西红柿吧。”说着她伸手摘下了一个鲜红的大西红柿递给我。

面对这幻想者的丰功伟绩，我不禁目眩神迷了。

几天的采访，更使我眼界大开。黄炎她们小组的科研成果真令人惊叹，对黄炎这位老同学我也不能不由衷地敬佩。

原来，黄炎大学毕业就志愿投入向沙漠进军的行列，扎根沙漠十几个春秋，终于获得了成功。她们采用了细胞融合的方法，首先改造了西红柿的根系，使它的根能深扎到两米以下去汲取水分，并进一步使之木本化。然后又用了4年时间，使西红柿矮化，叶子成针叶形，以适应沙漠气候。最后，也是最困难的一步，她们取得了西红柿树层次化实验的成功。逐层结果，逐层成熟，使沙漠地区终年都可以吃到又鲜又大的西红柿。与此同时，她们在塑料房里还培育出了在沙漠地区种植的旱种水稻新品种。

现代科学使幻想者插上了坚硬的翅膀，祖国的好儿女终于给沙漠带来了春天。

中华民族是伟大的，他们的子孙也是伟大的。象黄炎这样的扎根边疆的新一代学者，正用他们的聪明才智，把祖国

装扮得更富饶，更美丽！

我遏制不住内心的兴奋与激动，在黄炎她们的农场就给老王发回了专访电讯：《炎黄子孙带来沙漠之春》。

〔点评〕 这篇文章主题鲜明深刻，构思别具匠心，笔法灵活自然，语言朴实秀美。

入题简洁，布局巧妙是本文的第一个特点。作者在破题之后，立即以饶有趣味的回忆为文章的发展做了铺垫，为突出主题和塑造人物创造了很好的条件。作者从容自然地把20多年前主人公黄炎上初中时的“笑话”，和她上高中时的“大胆的想象”，与眼前出现的令人“目眩神迷”的现实紧密地结合起来。人物的音容笑貌、兴趣爱好、精神境界，跃然纸上。从一开篇就抓住读者，使人不忍释卷。而最后有关黄炎大学毕业后的经历的一段插叙，既简介了她投身实验的艰苦历程，又使人物的形象得到了深入的刻画，同时还避免了直叙可能带来的平淡乏味。

富有时代气息，科学根据充足是本文的第二个特点。从主人公黄炎身上我们看到了80年代中学生的精神风貌。他们是有理想、有志气的爱国青年，他们善于探索又勇于创新，雄心勃勃又讲求实际，为振兴中华充满了社会主义的激情和共产主义的献身精神。读者读过本文以后，也必然与作者一起，对黄炎所代表的新时期的建设者们“不能不由衷地敬佩”。同时，文中所涉及到的农业科技等知识内容，因为是以当今的技术水平和今后科技发展的前景为依据，所以觉得真实可信，并非不着边际。可见作者是深知科学幻想性记叙文的写作要素的。

（翁向新）