

KEWAIYUEDU



课外阅读

5

浙江人民出版社

课 外 阅 读

5

《课外阅读》编委会

浙江人民出版社

课 外 阅 读

5

《课 外 阅 读》编 委 会

浙江人民出版社出版
浙江淳安印刷厂印刷
浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张3.875 字数79,000

1981年7月第一版

1981年7月第一次印刷

印数：1—82,000

统一书号：7103·1167

定 价： 0.28 元

编 者 的 话

《课外阅读》系配合中学语文教学的辅助读物，分编十册，每学期一册，供初、高中各年级使用。

全书的编排，以中学语文教学大纲规定的各年级读写训练要求为序，分别组成若干单元，有重点地与同册统编教材的读写教学配合，着重培养学生记叙、说明、议论的能力；相应地插入一定数量的其他体裁和样式的文章，使学生得以扩大视野，培养广泛的阅读兴趣，提高阅读欣赏水平。

本书选文，力求题材广泛，风格多样，思想健康，语言规范，富有乡土特色，并注意到知识性、实用性和趣味性的统一。每单元围绕选文，写有一篇短文，对学生作提示性的阅读指导。

这套读物的编委会由下列同志组成：

陆 坚、袁丰俊、张春林、钟仲南、俞月亭、刘听兴、莫尧舜、林炜彤、陆鉴三、李子才、归瀚章、唐森灿、陈存千、何礼原、杨伟锡、孙仲尝、赵兴旺、李 新。

林炜彤、陆鉴三、李子才、归瀚章、唐森灿担任具体选目、统稿工作。

本册单元提示撰写人：李子才、归瀚章、唐森灿。

《课外阅读》初次编选印行，选材标准、编排体例乃至单元提示等方面，难免存在缺点，希望广大读者提出意见和建议，以便再版时修订、改正。

《课外阅读》编委会

一九八一年三月

目 录

第一单元 记叙文

- 怎样在记叙中议论和抒情**…………… (1)
- 一 在伟大的墓之前……………蒋光慈 (4)
- 二 贺年……………老舍 (8)
- 三 依依惜别的深情……………魏巍 (11)
- 四 年龄……………傅镇岳 (13)
- 五 槟榔妹妹……………黄宗英 (18)

第二单元 议论文 (立论)

- 有理有据才能使人信服**…………… (26)
- 六 “文” “理”议……………张志公 (28)
- 七 功到自然成……………梁长峨 (31)
- 八 说鞭策……………吴介民 (33)
- 九 生活与美……………蒋孔阳 (37)
- 一〇 有的书就是要“读”……………崔志勇 (41)

第三单元 小品文

- 短小的篇幅 深长的意味**…………… (44)
- 一一 吃瓜子……………丰子恺 (46)
- 一二 挤奶的规律……………王通讯 (50)
- 一三 人和鬼……………吴晗 (51)
- 一四 这是在前进……………高奢 (55)

- 一五 “青春作伴好还乡” ……………易水寒（ 57 ）

第四单元 诗歌

- 抒人民之情 唱时代之歌**……………（ 59 ）
- 一六 我是青年……………杨 牧（ 62 ）
- 一七 甘蔗林——青纱帐……………郭小川（ 66 ）
- 一八 桂林山水歌……………贺敬之（ 68 ）
- 一九 乡音……………李学鳌（ 72 ）
- 二〇 两亩地……………〔印度〕泰戈尔（ 76 ）

第五单元 抒情散文

- 寓意深刻 文情并茂**……………（ 80 ）
- 二一 生命之歌……………秦兆阳（ 83 ）
- 二二 千佛山上的小树……………何 为（ 87 ）
- 二三 急流……………刘白羽（ 93 ）
- 二四 我们把春天吵醒了……………冰 心（ 96 ）
- 二五 背影……………朱自清（ 98 ）
- 二六 古都的秋……………郁达夫（ 101 ）

第六单元 乡土作品（浙江名人）

- 学习先辈的革命精神**……………（ 105 ）
- 二七 轩亭碧血足千古……………谢 狱（ 107 ）
——纪念“鉴湖女侠”秋瑾
- 二八 春兰秋菊见精神……………于 听（ 110 ）
——纪念郁达夫
- 二九 怀任叔同志……………庄启东（ 113 ）

第一单元 记叙文

怎样在记叙中议论和抒情

在叙事、写人的文章里，有时为了更鲜明地表达中心思想，增强文章的感染力，作者常常采用以记叙为主结合议论和抒情的写法。同学们在阅读本单元几篇文章时，要好好领会作者是怎样在记叙的基础上恰当地发表议论和抒发感情的。

记叙中的议论，通常有两种方式：一是以记叙为主，偶然发点议论；二是边记叙边议论，也叫夹叙夹议。不管哪一种，都要把事物记叙清楚，只有在这样的基础上发表议论，才能深刻地揭示所记事物的含义，起到画龙点睛的作用。

例如《年龄》一文，有关王教授的两个生活片断的回忆，是作者所着力要描叙的；通过这两个生活片断的对比，表现了老知识分子在粉碎“四人帮”前后迥然不同的精神面貌。这记叙的部分本身是很完整的。那么作者为什么要在文章的开头和结尾各接上一段议论呢？细细体会，原来开头的议论既有点题又有引起下文的作用；结尾的议论，则着重说明一个深刻的哲理：一个人的青春与衰老，年龄并不是本质的东西。这样写，不仅首尾照应，结构紧凑，而且紧紧扣住题意，有力地突出文章的主题。又如《依依惜别的深情》一文，作者在用饱含深情的笔触着重记述中国人民志愿军与朝鲜人民告别时难舍难分的动人情景后，对朝鲜人民倾洒的热

泪发表了这样的议论：“……你今天的泪，是对中国战士的最崇高的评价，是给予中国战士的无上的光荣！我知道，这泪雨中的每一滴，都不是普通的泪，一颗一颗，都是万金难买的友谊的珍珠！”这一精当的议论，深刻揭示颗颗热泪所包含的意义，突出了中朝人民深厚的战斗情谊。《贺年》一文，则是采用夹叙夹议的写法，通过作者对幼年与少年时代勤奋生活的回忆，说明劳动滋味的甜美，赞扬劳动人民勤俭的美德。我们读来感到犹如作者在拉家常，分外亲切。

如上所说，在记叙基础上恰当发表议论，有助于加深读者的理解。但应该注意，如果事物本身没有记叙清楚，泛泛地或过多地发表议论，那就不但不能起到积极作用，反而会造成文章空洞乏力甚至离题万里的弊端。这是我们在写作时要防止的。

记叙中的抒情，有的是在记叙具体内容的基础上，作者直抒胸臆的；有的是在字里行间渗透着作者的感情的。也可以是两种抒情方式同时运用的。不管哪一种，也都要与记叙紧密结合，以记叙的具体内容作基础，抒发感情才真切、自然。

当读着《在伟大的墓之前》这篇文章的时候，我们不是也跟作者一样，感受到失去革命导师列宁所产生的无比深沉巨大的哀痛吗？本文所记叙的主要内容，是回忆一年前列宁逝世和在莫斯科无数万人送葬列宁的悲痛情景。因为作者对此有强烈深刻的感受，所以字里行间都渗透着无限悲戚的感情。作者在记叙的同时，时而发表议论，赞颂列宁“是现在世界上最有用的人”，“他指导我们到光明的路上去”，“是社会革命的象征”，时而直抒胸臆：“在无数万人们的

泪海中，在无数万人们的哀歌中，我们看出列宁的伟大，我们看出在人类历史上再没有更比列宁伟大的一个人。”这样以记叙为主，综合运用多种表达方式，就更加鲜明地表达作者对列宁的无比崇敬和他去世的无比悲痛的心情。由此可见，在记叙中要恰到好处地抒情，关键在于作者对所记事物有真正的感受。只有这样，才能引起读者的共鸣。不然的话，即使用上一连串的感叹句，也拨动不了读者的心弦，反而给人造成装模作样、矫揉造作的感觉。



一 在伟大的墓之前

蒋光慈

时间真快，如风车也似地飞转，不觉又是一年了。

今日是列宁——全世界无产阶级革命的首领，去世的周年纪念。在这一年之中，我总常常想到那列宁死后的悲哀，那永远不能忘记的悲哀。去年今日我在莫斯科，今年今日我在中国，空间的距离不可谓不远，时间的距离也不能说太短。但是那死后的景象，那列宁殡葬时的炮声，那工人、农民、学生……的悼歌，那用笔墨言语形容不出来的严肃、沉痛，宛然在我的耳里、眼里，紧紧地固着在我的心里。

我还记得列宁死之前一日——大约在晚上罢？——我同几位朋友——他们都是外国人——谈论到历史上的人物谁个伟大些，谈论到十月革命的成功，谈论到列宁的天才与无产阶级革命，谈论到列宁与被压迫的东方，并且谈论到列宁的夫人克鲁普斯卡娅，她如何地与列宁同受甘苦……把列宁的一生都谈到了。我们说到列宁的病，——列宁的病能好不能好，列宁的病是革命的不幸，我们的不幸，……大家都呈现着无限的悲感！可恨的病魔！可恨的那行刺列宁之社会革命党的女党员！可恨！……

当时我们没有一个人说列宁要死，我们不愿意说，我们不忍说。我们都是无神论者，我们不是上帝的信徒，但是我们却暗地里祷告，祷告列宁的病快些好，快些好！

我说一句实在话，我从没有关心过别人的病象关心列宁

的病一样关切，——列宁是谁呢？列宁的病为什么值得我这样关心？不，我说错了。全世界爱自由的人们，主张人类解放的人们，被压迫的人们，都如我一样关心列宁的病，他们也祷告，祷告列宁的病快些好，祷告列宁永远康健！但是列宁的病为什么值得他们这样关心呢？这不必问，他们自己会说出这个理由来。

我们希望列宁的病快些好，祝列宁永远康健，因为他是现在世界上最有用的一个人，因为他指导我们到光明的路上去，因为他是社会革命的象征。但是希望是无用的，——千千万万人们的希望战胜不过自然的法则，“脑髓之呼吸的中心停止动作——绝顶睿智^①思想的中心窒息^②了！”这的确是一件憾事！为什么在科学无能为力的地方，怪事是不会完成的呢？

列宁不应当死，列宁更不应当早死！但是列宁死了，列宁更居然早死了！

列宁死了！……

今天是革命首领去世的周年纪念。我今日虽在上海，但不能不想起去年今日的莫斯科：——

“列宁死了！”——有一个朋友对我说。

“什么？”

“我得到确实的消息，列宁已经死了。”

我听了这个消息——好一个不幸的消息！——莫名其妙说什么话好，似觉顿时神经失去了作用。但是还自语自问地

①睿(ruì)智：英明有远见。

②窒(zhì)息：呼吸困难甚至停止呼吸。

想：“这个消息不的确吧？这个消息是不应当的确！……”

各机关都悬起哀悼的黑边的红旗了。街上来往人们的面孔上，都呈现着很深刻的悲戚。他们中多数的衣袖上缀着一块黑边红心的布条，我后来也得到这么样一块布条缀在衣袖上，——这是说列宁已经死了！列宁真正地死了！

二十二日列宁的灵柩^①从哥尔基村运到莫斯科来，哥尔基村的农民在后面成群结队地哭送。全俄中央执行委员会会长加里宁，……亲自到车站去抬灵柩，无数万的人们望着灵柩落泪，有的竟放声哭，——为什么哭呢？父亲死了，焉得^②不哭！灵柩抬到劳动社安放，政府为着要使革命的首领与民众更亲近，为着要使工人、农民……与革命的首领为最后的辞别，为着革命的首领永远留在群众的脑海里，议决开放三日，使人人得睹列宁死后的面貌。

这几天莫斯科的人比寻常至少要多一倍。各地派来工人的代表，农民的代表，红军的代表，……几乎弄得没有房屋可住。他们从那俄罗斯的内地来，他们代表全俄罗斯的工人、农民、一切群众致奠于革命首領的灵柩之前，表示无数万万人们的心灵对于人类的导师之哀悼。他们冒雪而来，来到莫斯科与他们所谓亲爱的伊里奇（列宁的名字）做最后的晤面。他们大约有无限的伤心吧，或者这种伤心是世界上最深刻的伤心。

我住莫斯科三年，从没遇过这几天气候的寒冷！寒度降

①灵柩(jiù)：死者已经入殓的棺材。

②焉得：哪能，怎能。

至零下四十，街上几无行走的可能。但是各地的代表，莫斯科的群众，为着要晤列宁的一面，为着要在灵柩前表示哀悼的心情，居然不怕寒冷，在街上成行成队地排着，至少也要三个小时，才能达到灵柩安放的所在。天气既这般寒冷，在冰天雪地里站立三四个小时，若无很激烈的热诚，很坚强的忍耐，很结实的信仰，谁也不能够啊！冻僵的也有，冻得说不出话来的也有，冻倒了抬到医院里去的也有，——我亲眼看见了许多。他们为的是什么？他们为什么要这般受冻？他们要看列宁，他们情愿地受冷！

一队一队的经过列宁的灵前，人太多了，没有停立久看的可能。大家眼里含着泪，——不，有的竟放声哭，那心肠慈弱的女子更不待说了；嘴里唱着悲哀的悼歌，这悼歌真表示出人间最伟大的、最深邃^①的悲哀。

在无数万人们的泪海中，在无数万人们的哀歌中，我们看出列宁的伟大，我们看出在人类历史上再没有更比列宁伟大的一个人。

二十七日，红色的克里姆林宫的城下，埋葬了一个古今无比的伟人。

列宁埋葬在无数万人们的泪海中，埋葬在无数万人们的哀歌中，——埋葬在无数万人们的心灵里。

这是去年今日的事。

时间真快啊！如风车也似地飞转，不觉又是一年了。在今年的今日，我想起去年今日的事情，想起那无数万人们送

^①深邃(su1)：这里是深沉的意思。

葬的情形，想起那时候天气的奇冷，想起那列宁的灵前堆积如山的奠花，想起那难以言表的悲哀。更想起那白发老妇人克鲁普斯卡娅——列宁夫人的演说……。

（节选自《散文选》第一册）

二 贺 年

老 舍

劳动是最有滋味的事。肯劳动，连过新年都更有滋味，更多乐趣。

记得当初我还是个孩子的时候，家里很穷，所以母亲在一入冬季就必积极劳动，给人家浆洗大堆大堆的衣服，或代人赶作新大衫等，以便挣到一些钱，作过年之用。

姐姐和我也不能闲着。她帮助母亲洗、作；我在一旁打下手儿——递烙铁、添火，送热水与凉水等等。我也兼管喂狗、扫地，和给灶王爷上香。我必须这么作，以便母亲和姐姐多赶出点活计来，增加收入，好在除夕与元旦吃得上包饺子。

快到年底，活计都交出去，我们就忙着筹备过年。我们的收入有限，当然不能过个肥年。可是，我们也有非办不可的事：灶王龛^①上总得贴上新对联，屋子总得大扫除一次，破桌子上已经不齐全的铜活总要擦亮，猪肉与白菜什么的也总得多少买一些。由大户人家看来，我们的这点筹办工

^①龛(kān)：供奉神佛的小阁子。

作的确简单得可怜。我们自己却非常兴奋。

我们当然兴奋。首先是我們过年的那一点费用是用我们自己的劳动换来的，来得硬正。每逢我向母亲报告：当铺刘家宰了两口大猪，或放债的孙家请来三堂供佛的、象些小塔似的头号“密供”，母亲总会说：咱们的饺子里菜多肉少，可是最好吃！当时，我不大明白为什么菜多肉少的饺子反倒最好吃。在今天想起来，才体会到母亲的话里确有很高的思想性。是呀，第一我们的饺子不是由开当铺或放高利贷得来的，第二我们的饺子是亲手包的，亲手煮的，怎能不最好吃呢？刘家和孙家的饺子必是油多肉满，非常可口，但是我们的饺子会使我们的胃里和心里一齐舒服。

劳动使我们穷人骨头硬，有自信心。回忆起来，在那黑暗的岁月里，我们一家人怎么闯过了一关又一关，终于挣扎过来，得到解放，实在不能不感谢共产党，也不能不提到母亲的热爱劳动。她不懂得革命，可是她使儿女们相信：只要手脚不闲着，便不会走到绝路，而且会走得噔噔的响。

虽然母亲也迷信，天天给灶王上三炷香，可是赶到实在没钱请香的时节，她会告诉灶王：对不起，今天饿一顿，明天我挣来钱再补上吧！是的，她自信能够挣来钱，使神仙不至于长期挨饿。我看哪，神佛似乎倒应当向她致谢、致敬！

我也体会到：劳动会使我们心思细腻。任何工作都不是马马虎虎就能作好的。马马虎虎，必须另作一回，倒不如一下手就仔仔细细，作得妥妥贴贴。劳动与取巧是结合不到一处的。要不怎么劳动能改变人的气质呢。

说起来有点奇怪，回忆往事，特别是幼年与少年时代的事，也不知怎么就觉得分外甜美。事实上，我在幼年与少年

遇到的那些事，多半是既不甜，又不美的。恐怕因为年少单纯，把当时的事情能够记得特别深刻、清楚，所以到后来每一回想就觉得滋味深长，又甜又美。若是果然如此，我们便应警惕：是否我们太善于恋旧，因而容易保守呢？沉醉于过去，就会不看今天的进步事实，更不看明天的美丽远景，一来二去，没法不作出“今不如昔”的结论，而感慨系之。这可就非常危险！保守落后的人就是阻碍社会向前发展的人！

不过，咱们开头就说的是劳动最有滋味。是的，假若幼年与少年时代过的是勤苦生活，回忆起来就不能不果然甜美了。小时候养成好习惯，必然直到如今还继续发生作用，怎能不美呢！到今天，我还天天自己收拾屋子，不肯叫别人插手。这点轻微的劳动本算不了什么大事，值不得夸。可是，它的作用并不限于使屋里干净，瓶子罐子都有一定的位置。它还给我的写作生活一些好的影响，我天天必擦抹桌子，也必拿笔写点什么。劳动不同，劲儿可是一样，不干点什么，心里就不舒服。擦桌子要擦得干干净净，写稿子也要写得清清楚楚，劲儿又是一样。不这样心里就不安。不管怎么说，这都是好习惯。古语说：业精于勤^①。据我看，光勤于用脑力而总不用体力，业也许不见得能精；两样都用，心身并健，一定更有好处。

欣逢新岁，想起当年，觉得劳动滋味的确甜美，而且享受不尽。因而也就想到今天有多少干部与多少作家都正在山上或乡下，和农民们在一处过年。这真是可喜的事，令我羡慕。我敢断言：你们和农家的父老兄弟们在—处包饺子过年，

^①业精于勤：学业由于勤勉而精进。

一定吃得最香甜，胃里和心里一齐都舒服。这点生活经验，我相信，将永远成为你们记忆中的最甜美的部分，而且热爱劳动的习惯一旦养成，即能终身享受不尽。尝到劳动滋味的人有福了，因为社会主义的幸福是你们的！谨向你们致贺，向一切劳动人民致敬，并祝 新年之禧！

（选自《福星集》）

三 依依惜别的深情

魏 巍

部队集合了。妇女们打开竹篮，分赠着礼物。孩子们爬上大炮，把红叶插上炮口。小吉普车也被无数的彩纸条和成串的纸花缠成了花车。阿妈妮们，孩子们，姑娘们，她们做这些事情的时候，统统没有哭。昨天晚上，战士们就告诉他们说不要哭。里干部们也告诉说，为了不使志愿军难过，让他们不要哭。他们很听话，他们真的制止住了，在做这些事情的时候，统统没有哭。

出发号响起了。战士们背起背包，挎上了枪，走向夹道欢送的人群。“万岁”声响起来了，火红的枫叶举起来了，孩子们奋力地撒着纸屑的花雨，欢呼着：“荣光——伊斯达！”“荣光——伊斯达”〔注：“荣光——伊斯达”，即“光荣呵！”〕志愿军的脚步移动了，人们的眼睛潮湿了，但谁也忍着，竭力喊着口号，仍然没有哭。

可是，当战士们握着老妈妈的手，叫了一声“阿妈妮，