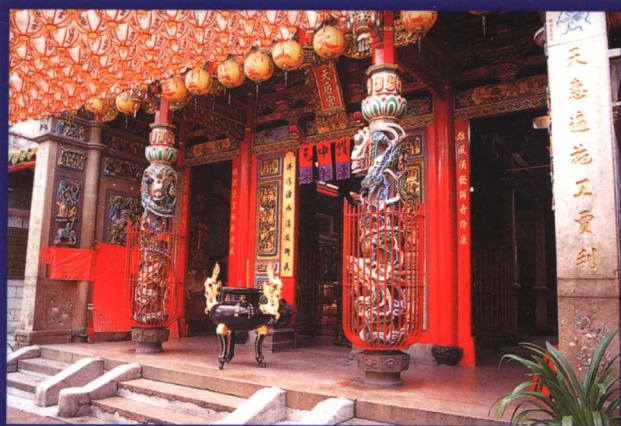


媽祖與旗後天后宮

三百年滄桑

(增訂本)



高雄市旗津區旗後天后宮／印行

曾玉昆／撰



媽祖與旗後天后宮三百年滄桑

曾玉昆 撰



媽祖與旗後天后宮三百年滄桑／曾玉昆撰。 —
初版。 —〔高雄市〕：高市史博館。民88
增訂版。 —〔高雄市〕：高市旗後天后宮。民89

ISBN 957-02-3514-4 (平裝)

1.民間信仰 - 臺灣 2.寺廟 - 高雄市

272.71

88003830

媽祖與旗後天后宮三百年滄桑

發行人／陳漢昇

作者／曾玉昆

常務監事／潘三光

總幹事／呂安良

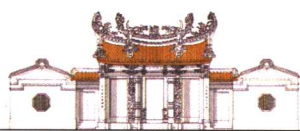
執行編輯／楊石明

承印／秋雨印刷股份有限公司

版次／增訂版

發行日期／中華民國八十九年元月

發行單位／高雄市旗津區旗后天后宮



再版序

旗後天后宮自康熙十二年以來，迎奉天后娘娘，植基於旗後津渡，迄今已歷三百二十七載有餘。欣逢二十一世紀，千禧新紀元，又逢本宮即將修建之際，原由高雄市立歷史博物館刊印『媽祖與旗後天后宮三百年滄桑』一書，重新加印新增版頁。欣喜之餘，期以印行，作為賀歲獻禮。

本宮幾歷修葺，幸賴諸位善賢，捐資浥注，今之成貌大觀，為諸眾之良德也。為先民之致理名訓，得以衍傳，襲良俗以嗣子孫，憑舊碣而登大雅，金鐘播鼓以明人心，佑我黎庶同躋於福樂安泰之境。誠為宮內聖尊駕前保佑，祈以萬福。

為新世紀二〇〇〇年紀念，為本宮刊印廟史之記載，徵得原著曾玉昆老師之同意，楊石明先生之編輯，以及高雄市立歷史博物館洪慶峰館長鼎力支持，順利付梓再版，以之為志。



高雄市旗津區旗後天后宮

主任委員 陳漢昇

公元二〇〇〇年元月



序

旗後天后宮是打狗媽祖廟的肇基地。

旗津孤懸島外，與鼓山對峙而立，扼著打狗隙，為內外船舶津渡之處，昔日斯地文風甚盛，文人曾組織「旗津吟社」，且以「旗鼓堂皇，維揚我武；津梁鞏固，克壯其猷」的聯語自勵。今此對聯語高懸於天后宮的三川門，讓人領悟到旗津紮根生葉的斑痕。

旗津在十七世紀末葉，原為獨立小島，東南與環抱之砂丘連接，因風潮作用，漸次產生淺洲，繼續向東南延伸；由砂嘴逐漸延伸遂形成為旗津半島。

旗津半島至十九世紀初，地層仍疏鬆不實，在暴風雨之際，時有被浪濤摧毀之虞。嗣經天后子民的半島居民協力培植保護林，且深信冥冥之中獲得媽祖的庇護，砂嘴始固，今已無崩潰之憂了。

旗後又寫旗后，旂後，或岐後，位於「旗山」之後而得名。旗後不僅是打狗的發源地，更是高雄港口的發祥地。明末清初，唐山來的戎克船都停泊於旗後，故康熙卅五年（一九六四）編纂的《台灣府志》：「即以聳立於港口之旗後山為名。」

旗後以漁業起家，天后宮的一副對聯：「天惠遍地施賈利，后德廣被偏漁亨」是善信營生的最好寫照。旗後的開發莫於永曆廿七年（康熙十二年，一六七三），閩籍漁民徐阿華在海峽漁撈遇颶，漂流至此，乃搭建茅廬暫避風雨；邇後返籍接眷定居，又邀洪應，王光好、蔡月、李奇、白圭、潘淑等六族同行，並迎奉鄉梓的湄洲媽祖分靈蒞台，並搭蓋簡漏的祠宇「媽祖宮」供祀，即為旗後天后宮的前身，也即現在本市媽祖廟的廟祖。

康熙三十年（一六九一），旗後的人口日漸稠密，形成一處離型漁村，而媽祖宮是聚落





的守護廟。徐阿華深恐奸貪之徒侵佔廟地，乃會同六姓族人明訂「開墾契文」，劃定廟界，故天后宮的契文又是本市民間訂定書面契約之嚆矢。

本市目前的十一個行政區，旗津的市容與財經是較為遜色的地區。不過目前落後的旗津，曾經有段聞名中外的輝煌日子。咸豐十年（一八六〇），英法聯軍之役後，旗役成為通商口岸，萬商雲集，百業鼎盛，位於天后宮旁的通山巷，形成九曲巷狀，是高雄碩果僅存的古街道，有號稱「打狗第一街」之稱。當時中外行號連軒，有商店、糧鋪、茶樓、酒肆、洋行……，被視為高雄首善之區。

旗津區昔日的繁華，猶如過眼雲煙，但天后宮始終是漁民心靈寄託的精神堡壘。自過港隧道通車後，觀光客絡繹於途，紛紛至天后宮瞻仰、頂禮膜拜，香火更為旺盛。當你（妳）登船或驅車至廟前的渡船場，只見熙熙攘攘的人群，不妨回眸一眼對面的天后宮，想這位天后在現實生活中，守護著祂出帆的子民達三百年之久，這種世代相依互賴的濃郁感情，早已聚成旗津區民文化的精華，且凝結成生活的一部份，豈是輕易的三言兩語或是區區的一本志書所能完全表達的！

△媽祖與旗後天后宮三百年滄桑▽於一九九九年四月卅日由高雄市立歷史博物館印行，今旗後天后宮管理委員會，為使本書廣為流傳，徵求本人及史博館同意無償再版，並由著者增補「天后宮的重要神誕與祭拜活動」一篇，交與天后宮出版。

在此再版前夕，特撰文物誌。

著者 曾玉昆 謹識

二〇〇〇年一月廿六日於蓮潭怡悟書廬





媽祖與旗後天后宮三百年滄桑

記新迎千禧

旗令山峰遠洋眺
后土植民開墾朝
天賜安瀾登蓬萊
后德高揚慈娘照
宮殿廟貌歷久遠
新紀啟元印尊稱
宋元明清萬姓戶
一一馨香敬萬年

商玄寧題





序一

古蹟文物者，民族文化之精髓也。

旗後為打狗之發祥地，憑其源遠流長的燦爛史實，自然凝匯成文化資產的寶藏。其中「高雄市第一媽祖廟」——旗後天后宮，為內政部列名有案的三級古蹟，是本市「祠廟」類中唯一列入文化資產保護的廟宇。自文化資產保存法第廿七條修正後，將古蹟劃分為國定，省市定，縣市定三級，天后宮將依修正條文改正為市定古蹟。

旗後自康熙十二年（一六七三）徐阿華漁撈遇颶，船筏隨波漂蕩而擱淺於旗後。徐氏目睹旗後依山傍海，為居樓與撈捕之樂土，遂回故梓接眷定居，且說服同鄉漁民洪應等大戶同行，又隨身迎奉湄洲媽祖來台，在現址搭祠供祀，名為「媽祖宮」，是旗後天后宮的前身。迄今廟史已長達三百二十五年，是本市媽祖廟的「廟祖」。

天后宮的平面格局為兩殿兩護室，屋頂為燕尾脊的造型；遍處是木雕、石刻、彩塑、剪黏等琳瑯滿目。不但具有古拙的鄉土味，且栩栩如生，活潑生動，均屬民間藝術的傑作。尤其是廟方珍藏甚豐的石碑、牌匾、銅鐘、古聯、王船等文物，都是先人智慧的遺產，更是本市珍貴的文化資產。





今為彰顯烙印歷史軌跡的古蹟與海神的子民們在旗後艱辛拓殖留下的斑痕，特闢「高雄市第一媽祖廟天后宮」專題展，並邀請本市文獻委員會曾委員玉昆先生撰寫《媽祖與旗後天后宮三百年滄桑》一書，作為此一主題展的輔助資料。這本專輯的出版，一方面讓天后宮的信徒，能重溫媽祖澤施四海，護國庇民的溫馨神蹟；一方面將天后宮的沿革、構築、祀神、文物等依據史實做一番深入的探討，讓一般民眾對天后宮的外廓、內涵以及善信於媽祖信仰意識，有更深刻而完整的認識。

當然在本書發行的同時，對作者曾委員玉昆先生二十餘年來，為充實本市的文獻與史料，辛勤付出的勞績，表示敬意。更盼望藉著本專題展覽與天后宮專輯的出版，激發市民重視文化資產，進而匯聚眷顧古蹟的情感，共同為發掘與宏揚傳統文化而努力。值此專輯付梓之日，謹綴數語，特為之序。

館長 洪慶峰 謹序

中華民國八十八年四月





序二

媽祖是閩南地區的女神，她是莆田湄洲林氏之幼女。生於北宋初年，幼而靈異；廿八歲的端陽節，攀登湄峰，在仙樂飄飄中昇天成神。傳說祂常穿著朱衣，在浩瀚的海上救助遇難的船隻，因此由宋、元，歷明、清各朝，祂的封號由海神、夫人、天妃、天后、及至「天上聖母」，民間卻親切地稱祂為「媽祖」或「媽祖婆」。

旗後天后宮肇建於明永曆廿七年，也即清康熙十二年。由於開台祖徐阿華遇颶而在旗後開基，旋招徠洪、王、蔡、李、白、潘等六姓同行，又迎奉湄洲媽祖分靈抵台，草建「媽祖宮」奉祀，迄今已閱歷三百二十五個寒暑。由於具有漫長的廟史，是目前全市「祠廟類」唯一列入古蹟的廟宇。難怪被媒體稱號「高雄通」的曾玉昆先生，在其所撰「旗後天后宮簡介」一文，將天后宮譽為高雄「第一媽祖廟」；打狗現存寺廟的「廟祖」。

本廟管理委員會為宏揚「媽祖文化」，在今年（八十七年）元宵節燈會，特在旖旎的愛河畔，搭建天后宮的臨時行宮「媽祖壇」，壇高十七公尺，寬五十六公尺，是高雄市有史以來最大的媽祖壇，坐鎮於「十里燈河」，護佑燈會平安順利，圓滿達成任務。

媽祖是仁慈的航海之神，因此受到世人的膜拜與敬愛；除中國本土外，台、澎、金、





媽祖與旗後天后宮三百年滄桑

馬，連日本、琉球，甚至南洋各地，都有祀奉媽祖的天后廟。日本長崎興福媽祖堂的一對聯句：「帆懸四海波濤靜；澤被群生雨露新。」道出了媽祖神昭海表、澤施四海的大恩大德。

據統計，遍布於台灣各地的媽祖廟，共五百餘座；旗後天后宮是南台灣最盛名的媽祖廟之一。廟內保存著豐富的文物：如乙未割台之役，打狗守軍副將萬國標敬謝的「普濟滄生」；鳳山縣正堂李鑑敬立的「鑒觀不爽」等古匾，均富有文獻價值。亦由於旗津四面環海，風浪險惡，因此民眾信奉媽祖的虔誠，超過了其他任何地區。

茲值高雄市立歷史博物館開館，舉辦「高雄市第一媽祖廟旗後天后宮」特展，文獻委員曾玉昆先生在百忙中，特為專題展撰寫《媽祖與旗後天后宮三百年滄桑》專書，將天后宮的三百年滄桑，以及媽祖拯溺救難、護國庇民的神蹟，依據各地方志或州縣文獻，蒐集了諸多寶貴的資料。所謂「三百天后廟，長護海霞紅。」相信本書的出版，必有助益於民俗誌、宗教學以及旗津開發史的研究，且媽祖的慈暉與天后宮的史耀，將確實在高雄留下深深的腳印，願它伴著媽祖的腳步，走進天后宮信眾的心中！

高雄市旗津區天后宮管理委員會

主任委員 陳漢昇 謹序

中華民國八十八年四月



目錄

36 36 36 33 31 31 29 27 27 27 25 22 21 16 11 9 8 5 1

媽祖與旗後天后宮三百年滄桑

緒言

一、天后宮祀奉諸神像

【一】天后宮的主祀神「媽祖」

- 1 · 聖地湄洲島是天妃的祖厝
- 2 · 媽祖的生平來歷
- 3 · 天妃的靈異傳說與帝王褒封詔誥
- 4 · 界定廟址簽署墾耕契文
- 5 · 媽祖的雍容靜謐造型
- 6 · 媽祖與吳卒的傳說和氣象俗諺

【二】天后宮的同祀神

- 1 · 神龕左側同祀神
 - (1) 觀音菩薩
 - (2) 註生娘娘
- 2 · 神龕右側同祀神
 - (1) 齊天大聖
 - (2) 福德正神

【三】天后宮的陪祀神

- 1 · 拜殿後排陪祀神
 - (1) 許真人





71 70 69 59 58 57 56 54 53 51 51 50 49 49 44 43 42 42 41 40 39 37

(2) 孚佑帝君

(3) 關聖帝君

(4) 太白金星

(5) 王天君

2 · 拜殿中排陪祀神

(1) 成都大帝與鐘府中軍

(2) 水僊尊王

(3) 李、池、吳三府千歲

3 · 拜殿前排陪祀神

(1) 周倉與關平

(2) 李府、白府千歲

4 · 前殿陪祀神

(1) 釋迦牟尼佛

(2) 虎爺將軍

【四】天后宮的配祀神「千里眼、順風耳」

【五】天后宮的寄祀神

1 · 呂仙祖

2 · 臨水夫人

3 · 三山國王

二、宗教信仰的認識與天后宮興建的背景

【一】宗教信仰的認識

1 · 台灣民間的宗教觀念





97 91 90 89 88 87 82 81 81 80 80 79 78 78 78 76 76 74 73 71

(1) 萬物有靈說

(2) 陰陽五行說

(3) 儒道佛三教思想的融會兼蓄

2. 信仰的認識與宗教的功能

(1) 信仰的認識

(2) 宗教的功能

【二】天后宮的興建背景

1. 初期惡瘴的地理環境下動輒求諸神

(1) 台灣開發早期為「埋冤」的荒島

(2) 黑水溝「落漂」，回者百無其一

2. 媽祖信仰繁衍的靈異神蹟傳說

(1) 郎瑛《七修類稿》

(2) 胡建偉《澎湖紀略》

(3) 劉還月「媽祖傳說」

3. 旗後天后宮興建的經過

三、旗後天后宮信仰圈之探討

【一】旗津的特殊地理環境是媽祖文化的溫床

1. 孤島、砂洲、白浪飄搖是海神顯赫之地

2. 港口礁巖林立，港內淤淺，舟人津渡須鳴鑼焚紙錢

【二】旗津宗教活動活躍，是乩童的天堂

四、天后宮的建築藝術與風格





120 118 118 117 117 114 113 109 108 108 108 106 104 103 103 102 102 102 101 101 100 99

【一】廟埕的配置功能

【二】屋宇造型與匠藝

1 · 剪黏

2 · 雙龍

3 · 三仙翁

4 · 大脊堵與西施脊

5 · 排頭

6 · 捲草

【三】精緻熱鬧的三川門

1 · 木刻部分

2 · 石雕部分

【四】廟內的造型與裝飾

1 · 大殿是三通五瓜大屋架

2 · 門扉壁飾

【五】東、西護室

五、天后宮內的重要文物

【一】古物

【二】古蹟

【三】民族藝術

1 · 剪黏造形

2 · 石雕文物

3 · 木雕裝飾





158 157 156 155 154 154 153 152 147 144 140 139 135 132 128 128 126 125 125 124 124 124 123 122 121

4 · 彩塑圖飾

5 · 碑匾

6 · 對聯

7 · 字薈

【四】民俗及有關文物

1 · 神像

2 · 門神

3 · 刺繡物

4 · 神桌、神轎與神龕

5 · 香爐與燭台

【五】自然文化景觀

旗後天后宮神祇參拜日期一覽表

旗後天后宮大事記

【六】民俗及有關文物

1 · 正月神誕與祭祀

2 · 二月神誕與祭祀

3 · 三月神誕與祭祀

4 · 四月神誕與祭祀

5 · 五月神誕與祭祀

6 · 六月神誕與祭祀

7 · 七月神誕與祭祀

8 · 八月神誕與祭祀

9 · 九月神誕與祭祀

10 · 十月神誕與祭祀

11 · 十二月神誕與祭祀



媽祖與旗後天后宮三百年滄桑

緒言

