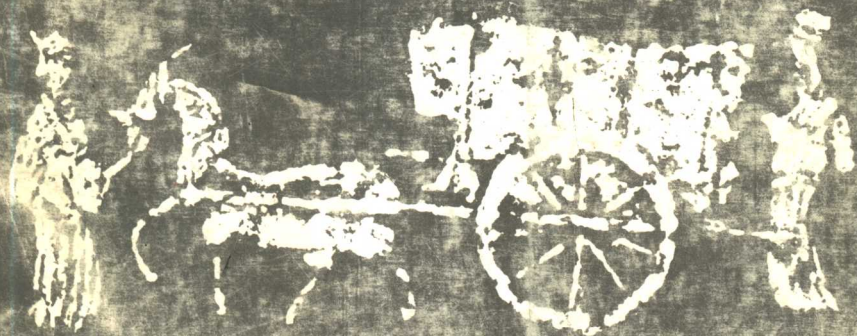




# 美术文集

张映雪 著

天津杨柳青画社出版



# 美术文集

张映雪 著

天津杨柳青画社

书名题字：孙其峰

责任编辑：刘 见

美术文集

张映雪著

天津杨柳青画社出版

天津市新华印刷三厂印刷

新华书店天津发行所发行

---

开本850×1168 1/32 印张7.68 ISBN7-80503-025-9/J-025

1989年11月第一版

1989年11月第一次印刷

文字数：150,000字

定价：6.20元



作者近照

## 作者简历

张映雪 一九一六年生，山西夏县人，中共党员。

抗日战争初期，在抗日根据地从事文艺宣传工作。一九三九年在延安鲁艺美术系学习、工作，后任延安《新中华报》编辑。一九四五年任中共中央党校文艺工作室研究员。全国解放后，历任天津美术出版社社长，天津市文化局副局长、局长，中国美术家协会天津分会副主席，天津市文联副主席等职。

一九三九年开始版画创作，创作版画数十件。部分作品曾参加展出，并被选入《解放区木刻选》、《新中国版画选》、《中国新兴版画五十年选集》等画册中。近年来从事国画创作。

二十多年来，写了不少有关祖国传统绘画、版画、群众美术活动、民间美术等方面的文章。

一九八五年曾获中华人民共和国文化部和美术家协会颁发的第三届全国年画研究工  
作奖。

## 出版说明

《美术文集》是映雪同志在天津多年从事文化艺术领导工作，公余而撰写的有关天津美术工作的文章的选集。

天津解放后，映雪同志即在天津工作，可说是半个天津人。对天津的文化艺术事业，特别是群众的和民间的美术事业，给予了深切的关怀和支持。天津的两大民间艺术瑰宝——杨柳青木版年画和“泥人张”彩塑艺术，就是在他的重视和倡议下，得到恢复而逐步发展起来的。早在五十年代，他就为此进行过研究，并写了介绍文章。仅就这一点，对于我们天津乡邦文化来说，就是一大突出贡献。

《美术文集》共收文章三十一篇，附录两篇，分为八辑。

第一辑大都是序跋性质的文章，重点在于介绍天津艺术博物馆的藏画，给以美学的阐述。

天津艺术博物馆，收藏丰富是全国知名的，有历代书画、铜器、玉器、陶瓷、玺印、砚墨、漆器、各种雕刻，以及天津

地方民间艺术品等，而以书画、古玉、玺印的收藏最为系统，并且颇具特色。就历代绘画而言，拥有宋、元、明、清各代杰出画家的作品一万余件。有些作品在国内也属罕见，如宋范宽的《雪景寒林图》、苏汉臣的《婴戏图》、元边鲁的《起居平安图》、明陈道复的《罨画山图》、仇英的《桃源仙境图》、清初朱耷的《河上花图》，以及华岳的《山雀爱梅图》等，都是中国绘画史上具有代表性的作品。

天津成为通都大邑，历史不长，故不可做非历史的苛求。然而，自明末至今，三百多年来，天津地方确是出现不少杰出的书画名家。《琐谈天津书画三百年》一文，郑重地给我们作了介绍：戴明说、朱岷、查为义、查为礼、沈铨、李绂馨、金玉冈、张赐宁、陈靖、金达清、孟毓梓、张兆祥、辛征浞、励宗万、乔耿甫、杨一昆、孟广慧、华世奎、刘嘉琛、赵元礼、严范孙，以及刘奎龄、刘子久等。这些前辈艺术家，都在他们各自的社会实践中，为天津的文化艺术的发展，做出影响不同的贡献，展现了天津历史上的艺术创作水平。他们的名字是辉煌的。

地方的收藏，代表着地方的社会文化积累和社会审美意识。天津艺术博物馆虽建于一九五八年，但它却从一个侧面反映了祖国文化的历史渊源和地方文化的丰富积累，硕果是丰腴的。那种以为天津文化传统浅薄孱弱的说法，看来是没有道理的。

第二辑和第三辑是有关杨柳青木版年画和“泥人张”彩塑艺术的文章。这两辑文章，对天津的两大民间艺术做了详尽的介绍，给以热情的赞扬，透彻地分析其艺术源流和价值，并揭示出各个历史时期的特色，使更为广大的人们有所了解 and 认识。这两大民间艺术都发祥于天津，是天津的光荣和骄傲。现

在不仅声闻国内，而且饮誉于世界。

第四辑侧重于新版画艺术的介绍。映雪同志早年从事新版画的创作，所以对版画艺术有着较深的感情。自鲁迅先生等人提倡，中国新版画运动在荆棘丛中诞生。抗日战争和解放战争时期，它发挥了战斗作用，为中国人民的解放事业做出贡献。建国后得到更为蓬勃的发展，成为一个新兴的画种。其中，《和平的呼声·战斗的艺术》和《捷克斯洛伐克版画艺术》两文，介绍了国外的版画艺术创作活动，对促进和发展我国的版画艺术是有裨益的。

第五辑为一般美术工作指导性的文章，及天津人民美术出版社和天津艺术博物馆建社建馆纪念性的文章。

第六辑为有关群众业余美术活动的文章。在这一辑的文章中，映雪同志根据多年从事文化艺术领导工作的经验，对职工群众的美术活动提出了自己的看法和意见，是有实际工作参考价值的。

第七辑为三篇悼念性的文章。

最后，附录两篇，是记述少年时代及参加革命后一段时期的回忆实录。

本集所收录的文章，都是映雪同志的应邀之作。映雪同志为人谦和，从没想过把自己写的文章拿出来结集出版。我们以为：第一、这些文章介绍了天津社会文化的历史和现状，特别是对天津两大民间艺术的介绍，都有着推荐和揄扬的意义，影响是很大的；第二、这些文章在某种程度上对天津各个历史时期的艺术创作和成就，做了美学的阐述，有学术价值；第三、我社是地方艺术出版单位，有责任和义务出版有关介绍天津地方艺术成就的书籍，以光大天津乡邦文化。据此，我们曾再三地敦促映雪同志。由于不便再驳我们的情面，映雪同志方才拿



了出来，并一再嘱托我们，要多向读者致意，听取批评意见。

出版个人专集，我们的经验很不足，难免有这样或那样的疏漏和舛误。希望关心我社工作的同志和读者，不吝赐教。映雪同志和我们都是竭诚欢迎的。

编 者

一九八七年八月

# 图版目录

## 彩色图版

雪景寒林图

婴戏图

墨梅图

桃源仙境图

巢湖图

孔雀

支援前线

金玉满堂

庄家忙

纺织全图

瑞雪丰年

文姬归汉

潇湘清韵

荷亭消夏

姑苏台

二顾茅庐

宋·范宽

宋·苏汉臣

宋·扬无咎

明·仇英

清·原济

刘奎龄

刘子久

杨柳青年画

杨柳青年画

杨柳青年画

杨柳青年画

杨柳青年画

杨柳青年画

杨柳青年画

杨柳青年画

杨柳青年画

五子夺莲  
桃献千年  
钟 馗

杨柳青年画  
杨柳青年画  
杨柳青年画

孙夫人试剑  
品 箫  
二仕女  
严仁波像  
刘国华像  
人物头像  
惜春作画  
袭 人  
二学士  
渔 妇  
蒋相和  
蒋相和 (麻颊细部)

张明山  
张明山  
张明山  
张明山  
张明山  
张明山  
张玉亭  
张玉亭  
张玉亭  
张玉亭  
张景祜  
张景祜

### 单色图版

起居平安图  
雪岩栈道图  
醉眠图  
小 竹  
兰 石  
竹 石

元·边 鲁  
明·戴 进  
清·黄 慎  
清·郑板桥  
清·郑板桥  
清·金 农

登云近月

杨柳青年画

管大欢喜	杨柳青年画
西厢院聘请张君瑞	杨柳青年画
大观园	杨柳青年画
火烧望海楼	杨柳青年画
董军门设计大破西兵	杨柳青年画
天津城埋伏地雷 董军门大胜西兵	杨柳青年画
英法陆军与团民鏖战图	杨柳青年画
恢复天津	杨柳青年画
杨村大战	杨柳青年画
奉天绅民协助饷银 增大元帅誓灭俄兵	杨柳青年画
奉天省俄军受困图	杨柳青年画
年画彩绘调色碟 (照片)	
年画彩绘操作 (照片)	

张明山 (泥人张一代·照片)

张玉亭 (泥人张二代·照片)

张景祜 (泥人张三代·照片)

彭掌柜像 (全身) 张明山

彭掌柜像 (半身) 张明山

严 振像 (半身) 张明山

严 振像 (全身) 张明山

岳 飞像 张玉亭

演 习 李 桦

推 磨 马 达

竹 排 古 元

宁死不屈 [墨西哥]列奥波多·孟德斯

**母亲反对战争**

[墨西哥]安德列阿·戈麦士

**黎冰鸿 (照片)**

**马 达 (照片)**

**郭 钧 (照片)**

**杨柳青镇的文昌阁 (照片)**

**杨柳青镇杨柳青画店旧址 (照片)**



雪景寒林图

宋·范宽



► 婴戏图  
宋·苏汉臣



► 墨梅图  
宋·杨无咎



桃源仙境图

明·仇英





巢湖图

清·原 济

百巢湖百一遊遊今至此  
 輕遊無盡色柳青  
 影派濤聲捲白頭且隨浮雲登鳳閣  
 尋瀟酒風仙舟今生本住皆由定始信神  
 得好奇客留波中遙望鳳崖意鳳  
 閣琳瑯臺壯猗樓在平空露  
 不浮擔聲如過雁聲采巢湖堤  
 赤負事叱色水滿至今炎燄日  
 東風沙濤送箭對客強徘徊

東風阻我巢湖邊  
 十里五里一酒月湖頭  
 我家西塘畔  
 晚風弄送荷花田  
 水清苔碧真可數  
 盆沙若此何年  
 主家愛遠高且瞻  
 下水探荷意頗堅  
 謂客有塔以詩贈  
 吾曰愛詩不受戲  
 揮荷偏揮未用全  
 一校函苗最堪  
 憐  
 信宦申別有英  
 揮塔杷而歸  
 更願欲開不願日  
 復日記程好  
 事花當景

巢湖  
 從素  
 南太  
 壁畫  
 明  
 三  
 日  
 作  
 此  
 畫  
 卷  
 在  
 此  
 卷  
 中  
 有  
 巢  
 湖  
 景  
 色  
 甚  
 佳  
 且  
 有  
 詩  
 句  
 甚  
 多  
 惜  
 其  
 卷  
 中  
 有  
 損  
 壞  
 處  
 故  
 不  
 能  
 全  
 錄  
 耳

