

体验四季
落实新课标
读写两相宜

与四季

交谈



主编：李吉林
副主编：吴志文

读·品·悟

中学生
体验阅读系列

中学生

花山文艺出版社



“读·品·悟”中学五年阅读系列·体验四季

与四季交谈

◎丛书主编：张忠义

◎本书主编：别必林



花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

与四季交谈:体验四季/张忠义主编.-石家庄:花山
文艺出版社,2005

(“读·品·悟”中学生体验阅读系列)

ISBN 7-80673-571-2

I. 与... II. 张... III. 语文课—中学—课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 008108 号

丛书名:“读·品·悟”中学生体验阅读系列

书名:与四季交谈(体验四季)

丛书主编:张忠义

本书主编:别必林

策 划:张采鑫

责任编辑:刘斌武

特约编辑:高长梅

美术编辑:齐 慧

装帧设计:红十月工作室

责任校对:童 舟

出版发行:花山文艺出版社(邮政编码:050071)

(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

网 址: <http://www.hspul.com>

E-mail: hawycho@heinfo.net

销售热线:0311-7056031 5915084 5915087

邮购热线:0311-5915261

传 真:0311-7815440

印 刷:北京市德美印刷厂

经 销:新华书店

开 本:787×960 1/16

字 数:240 千字

印 张:13

版 次:2005 年 4 月第 1 版

2005 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80673-571-2/G·187

定 价:16.90 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目 录

春天的微笑

- 刘大杰 成都的春天(3)
- 小 思 杏花春雨江南(5)
- 度 培 早春(6)
- 董敬贵 春雨(8)
- 张晓夏 繁春落叶(9)
- 丰子恺 春(11)
- 思 果 春至(13)
- 王春鸣 走吧!到春天去(15)
- 梁遇春 春雨(17)
- 陶斯圆 早春二月(19)
- 许地山 春的林野(20)
- [黎巴嫩]纪伯伦 春(22)
- 施警存 雨的滋味(节选)(23)
- 庐 随 窗外的春光(25)
- 王春鸣 站在春天的边缘(27)
- 刘绍棠 思,在百草园(28)
- 郝 风 又到江南赶上春(30)
- 杨福仁 怀念春天(32)






杨武 王军	春韵(组诗)(33)
庄 因	春愁(35)
涂志摩	春(38)
佚 名	春天的乡愁(39)
戴克家	春鸟(41)

夏日情怀

梁容若	夏天(45)
吴其敏	萤火(47)
佚 名	夏之绝句(48)
苏 叶	夏日一页(51)
梁 衡	夏感(53)
伊 凡	宁静的夏(54)
(台湾)余光中	西欧的夏天(56)
[美]亦罗斯	夏天的到来(节选)(58)
涂志摩	北戴河海滨的幻想(节选)(59)
叶灵凤	夏天的花(节选)(61)
[美]洛威尔	夏天(62)
叶倾城	初夏(节选)(63)
斯 妤	小窗日记(节选)(65)
[日]吉江乔松	绿叶森林的夜(节选)(67)
陈幸夏	流萤如线(68)
[美]怀 特	再到湖上(70)
毛 毛	夏季风(75)
朱自清	扬州的夏日(76)
李沐染	夏日原野上的追赶(79)
王春鸣	八月的乡村(81)







天凉好个秋



- 鲁 迅 秋夜(85)
 杜运燮 秋(86)
 刘增山 秋魂(88)
 郑达夫 故都的秋(91)
 林文月 关于秋天(93)
 金耀基 探秋(97)
 曹国瑞 秋荷(99)
 陈蕙莉 两片秋叶(100)
 宗 璞 秋韵(102)
 丽 尼 秋夜(104)
 林海音 秋的气味(105)
 林语堂 秋天的况味(107)
 张 默 噢! 那秋(108)
 张映风 秋天·秋天(110)
 朵 拉 芒草花田(113)
 郭 辉 情寄深秋(115)
 裴玉兰 秋风牵动我心(116)
 [前苏联]巴乌斯托夫斯基 面向秋野(117)
 叶圣陶 没有秋虫的地方(123)
 杨 炼 秋天(125)
 流星子 秋天的重量(126)



冬日恋歌



- 孙树华 跨过严冬(129)
 谢志舟 南国的雪(130)
 郑 凤 冬日抒情(131)
 小 愚 冬阳(133)
 梁 渐 冬日香山(134)



- 迟子建 冰灯(136)
何锦玲 冬天的梦呓(138)
毛志成 雪之梦(140)
毓朝卿 感悟冬天(142)
郝达夫 江南的冬景(143)
林 岌 冬季小语(146)
高 源 北方的雪(147)
刘兰鹏 落雪(148)
鲁 彦 雪(150)
郭 风 雪天漫笔(153)
杨明星 乡雪(155)
俞平伯 雪晚归船(158)
张赫振 品雪(159)
赵丽宏 看雪(161)
[法]莫泊桑 雪夜(163)
臧克家 炉火(164)
鲍尔吉·原野 快雪时晴(166)

四季的风

- [前苏联]普里什文 一年四季(171)
[日]水上勉 京都四季(178)
[日]清少纳言 四季的美(183)
阮涂珏 四季水赞(184)
张 洁 我的四季(185)
王平亮 与四季交谈(187)
唐守智 秋冬恋歌(191)
[日]东山魁夷 一片树叶(192)
[加拿大]萧 谔 叶子说(196)
谭 岩 半亩方塘(198)
西 波 四季的光(199)





睁开冬天酣睡的眼睛一
瞧，哟，春在前方微笑。

柳芽咬碎了冬天的包裹，
萌动了；麦苗仰起泥染的脑袋，
拔节了；竹笋挣脱严寒的束缚，
冒尖了；花瓣启开温馨的心窗，
绽放了……

啊，春撕破了灰蒙蒙的冬，
走来了。

春王的微笑



春天的心如草的荒芜
随便地踏出门去
美丽的东西到处可以捡起来
少女的心情是不能说的
天上的雨点常是落下
而且不定落在谁的身上
路上的行人都打着雨伞
车上的邂逅多是不相识的
含情的眼睛未必是为着谁
潮湿的桃花乃有胭脂的颜色
水珠斜打在玻璃车窗上
江南的雨天是爱人的



成都的春天

◆刘大杰

一丛小竹的旁边，栽着几树桃，绿梅的旁边衬
着红梅，蔷薇的附近，植着橙柑。

成都的天气，热的时候不过热，冷的时候不过冷，水分很多，阴晴不定，宜于养花木，不宜于养人。因此，住在成都的人，气色没有好的，而花木无一不好。在北平、江南一带看不见的好梅花，成都有，在外面看不见的四五丈高的玉兰，两三丈高的夹竹桃，成都也有。据外国人说，成都的兰花，在300种以上。外面把兰花看重得宝贝一样，这里的兰花，真是遍地都是，贱得如江南一带的油菜花，3分钱买一大把，你可以插好几瓶。从外面来的朋友，没有一个人不骂成都的天气，但没有一个人不爱成都的花木。

成都这城市，有一点儿京派的风味。栽花种花，对酒品茗，在生活中占了很重要的一部分。一个穷人家住的房子，院子里总有几十株花草，一年四季，不断地开着鲜艳的花。他们都懂得培植，懂得衬贴。一丛小竹的旁边，栽着几树桃，绿梅的旁边衬着红梅，蔷薇的附近，植着橙柑。这种衬贴扶持，显出调和，显出不单调。

成都的春天，恐怕要比北平江南早一月到两月吧。2月半到3月半，是梅花盛开的时候，街头巷尾，院里墙间，无处不是梅花的颜色。绿梅以清淡胜，朱砂梅以娇艳胜，粉梅则品不高，然在无锡梅园苏州邓尉所看见的，则全是这种粉梅也。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，林和靖先生的诗确是做得好，但这里的好梅花，他恐怕还没有见过。碧绿，雪白，粉红，朱红，各种各样的颜色，配合得适宜而又自然，真配得上“香雪海”那三个字。

现在是3月底，梅兰早已谢了，正是海棠玉兰桃杏梨李迎春，各种花木争奇斗艳的时候。杨柳早已拖着柔媚的长条，在百花潭浣花溪的水边悠悠地飘动，大的鸟小的鸟，颜色很好看，不知道名字，飞来飞去地唱着歌。薛涛林公园也充满了春意，有老诗人在那里吊古，有青年男女在那里游春。有的在吹箫唱歌，有的在垂钓弹筝，这种情味，比起西湖上的风光，全是两样。

花朝，是成都花会开幕的日子，地点在南门外十二桥边的青羊宫。花会期有一个月，这是一个成都青年男女解放的时期。花会与上海的浴佛节有点相像，不过成都的是以卖花为主，再辅助着各种游艺与各地的出产。平日我们在街上不容易看到艳妆的妇女，到这时候，成都人倾城而出，买花的，卖花的，看人的，被人看的，摩





肩擦背，真是拥挤不堪。高跟鞋，花裤，桃色的衣裳，卷卷的头发，五光十色，无奇不有，与其说是花会，不如说是成都人展览会。好像是闷居了一年的成都人，都要借这个机会来发泄一下似的，醉的大醉，闹的大闹，最高兴的，还是小孩子，手里抱着风车风筝，口里嚼着糖，唱着回城去，想着古人的“无人不道看花回”的句子，真是最妥当也没有的了。

到百花潭去走走，那情境也很好。对面就是工部草堂，一只只有蓬顶的渡船，时时预备在那里，你摇一摇手，他就来渡你过去。一潭水清得怪可爱，水浅地方的游鱼，望得清清楚楚，无论你什么时候去，总有一堆人在那里钓鱼，不管有鱼无鱼，他们都能忍耐地坐在那里，谈谈笑笑，总要到黄昏时候，才一群一群地进城。堤边十几株大杨柳，垂着新绿的长条，尖子都拂在水面上，微风过去，在水面上摇动着美丽的波纹。

没有事的时候，你可以到茶馆里去坐一坐。茶馆在成都真是遍地都是，一把竹椅，一张不成样子的木板桌，你可以泡一碗茶（只要3分钱），可以坐一个下午。在那里你可以看到许多平日你看不见的东西。有的卖字画，有的卖图章，有的卖旧衣服。有时候，你可以用最少的钱，买到一些很好的物品。郊外的茶馆，有的临江，有的在花木下面，你坐在那里，喝茶，吃花生米，可以悠悠地欣赏自然，或是读书，或是睡觉，你都很舒服。高兴起来，还可以叫来一两样菜，半斤酒，可以喝得醺醺大醉。坐着车子进城。你所感到的，只是轻松与悠闲，如外面都市中的那种紧张的气氛，你会一点儿也感不到。我时常想，一个人在成都住得太久了，会变成一个懒人，一个得过且过的懒人。



这篇散文写的是成都的春天，所以从头至尾都散发着成都所特有的气息：柔媚、热闹，情味浓郁，不冷不热的空气里似乎都在流动着成都人悠闲自得的情致。字里行间充满着对生命的真爱，不知不觉间你的心意便随着作者亲切的絮语而徜徉。



1. 成都的天气有些什么特点？
2. 成都的春天是什么样的？
3. 文章结语似有些突兀，细想一下你觉得如何？



杏花春雨江南

◆小思

受宠于中国诗人的许多花，如梅菊桃李，我都见过，就是没见过这开于梅后，却仍可独占春光的杏。

从没有见过杏花。

受宠于中国诗人的许多花，如梅菊桃李，我都见过，就是没见过这开于梅后，却仍可独占春光的杏。

“墙头丹杏雨余花”，又说杏花春雨，我想，那该是一种不怕雨的花，而带雨后，自当另有可人姿态。

只是，为什么，它总在墙头？

尽管杏林是个很好的典故，但惹得诗人心神俱醉的，却是“一枝红杏出墙来”。据说这蔷薇科乔木花开五瓣，究竟有多大，很难猜想。

读到“不如桃李，犹解嫁东风”，就禁不住仿佛看到：一朵顾盼自豪的杏花。绝不像自怜自怨的残梅，在暖风中盈盈粉泪。

“残寒消尽，疏雨过，清明后，花径款余红，风沼紫新皱。”这样子的春雨，点染了一幅怡人的美景。但抬头看看窗外天色，伸展一下由过重水汽带来的倦体，就不免怀疑词人的感觉。“薄雨收寒”，寒是收了，但整日恹恹的微雨，天地间萦绕着一股郁闷，万物都黏黏缠缠的，好不叫人生烦。

细想想，都怪自己粗心，忽略了“疏雨过”这三字。疏雨中，一切变得朦胧，只有过后，云淡风轻，就显得如琉璃般澄明。

我曾打江南路走过。撑一把伞访了瘦西湖，在平山堂前喝一盅茶，看檐前雨不绝地打在阶前青石上。

雨过后，收起伞，又去访金山寺，不见法海和尚的威严，只见一个老禅师沉默守住阴冷石洞。

我还到过莫愁湖，也到过寒山寺……曾到江南，但检点起来，我竟无法细说，这种情怀，谁能领略？





杏花,春雨,江南,三种相关的意象,触发了小思清明隽永、含蓄蕴藉的思绪。文章有三个段落,分说三种意象。第一段写杏花,却先声明“从没有见过杏花”,所以很自然的,有关杏花的感触不是来自直接的感性经验。接下来写春雨,最后是脚底下实实在在的江南。



1. 本文多处引用唐诗宋词,如“墙头丹杏雨余花”、“一枝红杏出墙来”、“残寒消尽,疏雨过,清明后,花径款余红,风沼萦新皱”,说说它们各写出了杏花的什么神韵?
2. 如何体会文章结尾的这种情怀?
3. 说说本文的语言美在哪里?

早 春

◆ 废 培

早春是一年四季的草中已经荒了的那种草,
微微泛青,根部微微泛暖的荒草、枯草。

早春带来某种水面上树影般的颤动。这种季节的通过大地上的土层所传达出去的激动大概很难为人所知——一点点融雪、一束枯萎的马鞭草、树根和花瓶,以及邻居的女儿在礼拜天的窗台上轻微的挪动——都证明一种大自然的、人生存下去的温情……天色在傍晚的电线杆上微微泛蓝,河流在精美的鱼尾上丝丝缕缕——夜间散发出银光——的叹息,以及一名男孩子可能做好的上学的准备,都使我居住的这座城市充满一种既广大又隐秘的美!一年一度,它的名字叫“早春”。一年一度,燕子飞回来了,在工厂的废料堆上,在弯下腰去捡煤的老妇身旁。一年一度,鸽子“咕咕”的叫声温暖着那些无家可归的人的心房,泪水和睡梦,像两束恋人之花——是死者们永久失去的宝藏。其中包括你孤寂的听觉聆听到的一只小羊羔走下河滩时的“哞哞”叫声——它要在早春的水中照一照自身清亮的影



子……多么好，没有什么可以失去。人不带走任何东西(穷、富、生、死)，相反，人在这大自然中得到了许多：光和影，波光粼粼的往昔，笛音似的节气，卡车巨大的轮胎一样的山峦——他得到了吗？——和荒草掩映中的乡村——更没有比夕阳下荒凉的草丛更美的了——再没有比寒风刺骨的穷人家的屋顶，更能映衬月亮的色泽……这是谁的眼睛呢(又一次，我要发问)——谁的俏丽的发髻？——这是谁家的住宅——后院、侧房和阴郁的门廊？——早春是一年四季的草中已经荒了的那种草，微微泛青，根部微微温暖的荒草、枯草。因此早春的舌尖是微舐的，早春的腰结实、水灵，犹如舞女的脚踝，孤零零地旋转，她比说话的女孩子退缩得更后、更快，她的手的摆动也包含有更多的激动、不安、害羞……

二

雪化了。河床仿佛“砰砰啪啪”打开的门窗。由岸头上的土块在大地的寒冽的热气中脱掉冰霜。地上的车辙印在早晨的红霞中像一段柔和的民歌(它映在乡村姑娘的脸上)。狗跑到村头上，对着风里的什么东西叫几声。卡车轮胎上又有了发绿的草浆。一名大男孩“呼哧呼哧”冲到大院里，在清脆的夜色中喊他的妈妈——在黎明的晨曦中，天空恢复了它的深蓝庄严。大地像一名勇敢地拿起画笔的画家，在树梢蘸满晨露——日出的光芒像少女的髋骨结实丰满——阴暗的乡公所围墙上，已经有乡下孩子用粉笔头写下的很大的算术题——和从大人们嘴里学来的淫荡咒语……



心灵体验

《早春》的文字湿润而温情脉脉，似一双多情易感的美丽眼眸，做着迷人的梦幻，因遐想而沉醉，因感动而闪着泪光。这就注定了《早春》诗性的命运。它是从一种意象闪烁不定的感觉开始的：“某种水面上树影般的朦胧。”那么含蓄，而且纯洁，有着少女的特质。这一点在第一则的结尾处变得明朗、确定无疑，作者已经认定他的早春是女性的，而且是情感丰富，充满诱惑力和美感。



放飞思维

1. 作者把早春比作什么？试作具体说明。
2. 本文抒发了作者一种什么样的情怀？
3. 你如何理解“大地像一名勇敢地拿起画笔的画家，在树梢蘸满晨露……和从大人们嘴里学来的淫荡咒语……”





春 雨

◆董敬贵

田野中的麦田一片碧绿，如绿色的海洋，微风过处，雨丝飘飘忽忽，绿色的海洋也漾起道道轻波，跳跃着，撒欢似的。

窗外春雨淅沥，听檐下雨滴滴答答，时急时缓，如珍珠落地，敲击出盎然的春色，敲击出浓浓的韵味。

历来春雨最受世人青睐，其中的韵味，品者也各得精妙。翻开记忆的扉页，细细品读，总有一番新的滋味，朱自清的“春雨图”返璞归真、平和自然，如挂眼前。陆游名句“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，堪称绝唱。苏东坡写雨中西湖，“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”，艳美至极。送别的王维也不忘描绘一番“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”的景色。至于人们常说的“春雨贵如油”，我想可能源于韩愈的“天街小雨润如酥”的名句吧。“晓看红湿处，花重锦官城。”这繁花盛开的世界不能不叫人感叹杜甫写景的绝妙。感喟于文人墨客生花笔下的神奇吧！别忘了，是造物主特别钟情的春雨诱发了人们的情感。说起来，春雨才是大自然的“蓝精灵”。

窗外春雨依旧，飘飘洒洒，漫无边际的思绪又回到了眼前的现实。田野中的麦田一片碧绿，如绿色的海洋，微风过处，雨丝飘飘忽忽，绿色的海洋也漾起道道轻波，跳跃着，撒欢似的。该欢快一下了，田中的苗儿，整整一个冬天没见一点儿雨雪。枯黄的苗儿，饥渴的苗儿，张开你的双臂，昂起你的头颅，打开你的心扉，让春风拥抱你，让春雨的滋润抚慰你——今年又是一个丰收年。

因下雨，劳教学员们没有出工。干警们把学员们组织起来，或与之促膝谈心，或给他们讲课，或搞文艺活动……那饥渴的眼神，那灿烂的笑容，那激动的心怀，十足像雨中的麦苗儿。我不由得想，辛勤耕耘在劳教战线上的干警们不就是春雨吗？“随风潜入夜，润物细无声。”这也该是这种情境的巧妙写照吧。



春雨，是人们笔下常写的内容，但怎样写出灵性却是很难的，本文借助联想与想像，让人认识到了春之灵动，雨之活泼。



放飞思维

1. 作者把春雨比作什么?
2. 文中引用了大量诗词来吟咏春雨,它们分别从哪个角度吟咏的?
3. 本文明写春雨,实则歌颂了什么人?

繁春落叶

◆ 张晓夏

半个月亮缓缓地爬了上来,无叶的桫欂就从
容出一副刚健又宁静的剪影,在苍蓝的天幕下,在
如银似水的月光里。

我不知道这棵树有这样一个名字,从发声来说是“sou lou”——桫欂,很好听写起来也很好看的,我以前从没听说过这种树。我也不知道这棵长在这50年代就盖起的两层小楼西山墙边,没有任何围栏和防护标识的,如同我们苏北平原旷野地里随处可见的朴素厚实的树,竟是华东地区仅有的一棵桫欂树——植物园的专家称它为“国宝”的。

这株罕见的“国宝”其实真是如此地普通——般又一般的外貌,高倒是高的,高过这两层小楼的屋脊,树枝桠桠杈杈,交错又舒展着伸向四方。树根处一块大石头用朱色写着醒目的“桫欂”,标明着它是一株不常见的树。由于它外貌的太普通,以至于我们每日里上课下课从它身边走过的时候,只将更多的视线投注给距它不远的纤柔散逸的天竺,还有那丛恣肆蓬勃的撒金珊瑚。

人也是势利,打知道桫欂树是国宝后(这紫金山麓著名风景区的餐厅也以它命名,曰“桫欂树餐厅”),每每经过它身旁就忍不住多打量多注视。有说是发现了它的树干分分合合,有说是它的形态桀骜不驯。我倒是日复一日地注视着桫欂的叶。初见它时,还遍体苍绿,那种茂密油亮的绿,也就十来天的时间,桫欂树的叶子就不经意地凋落,竟基本掉光了,一片又一片的,一片片还泛着生命光泽的绿叶就厚甸甸地凋落在了树根下。不到两天,那落地的绿色竟又溢出片片金黄!这是在绿色四起万花竞相绽放的繁春季节啊!

繁春落叶!这不可解的现象!那两日黄昏,我就一直围着桫欂树打转,满地的金黄叶片在晚风中曼舞飞扬,似乎就有些很轻很轻的话语透过叶片在四野飘荡,很近又很遥远,清晰又模糊,是桫欂在喁喁低语?是桫欂在浅吟轻唱?我竭力分辨





又难以捕捉。半个月亮缓缓地爬了上来,无叶的桫欂就从容出一副刚健又宁静的剪影,在苍蓝的天幕下,在如银似水的月光里。

白玉兰紫玉兰红玉兰绽放满树满园,忍冬花腊梅花杜鹃花香溢四野。我眼里只有桫欂:在经过烈日的炙烤秋风的洗炼寒冬冰雪的肆虐,却始终以不屈的意志、全部的热情焕发蓬勃的绿色,竟在繁春时落叶!是以繁春落叶来表明另一种生活方式或是生存态度吗?是以繁春落叶来喻示着置身繁华却不求功利的脱俗情怀吗?如若这样,我该敬重您了,桫欂。这样的品格和气质,这样的思考和觉悟,超越熙熙攘攘中浅薄的卖弄和虚荣的张扬,迥异于红尘俗世中锱铢必较的算计和尔虞我诈的谋划。大千世界,几人若你,桫欂!

仰视桫欂,桫欂沉默,稳健笃实又厚重。见了太多的是随俗的冬日里枯疏春日里萌绿夏日里绽放,也见过一些春夏秋冬一直高扬绿色的旗帜,已是不易。但真的是第一次见到如此大气、脱俗,繁春落叶的桫欂。才开始我还不认识你呢,你是大隐于世,我是粗陋浅识。不过,也是啊,世间真正不凡的,大抵都以朴素不过的外貌示人。

谢谢你,桫欂!



心灵体验

桫欂——淡泊明志、宁静致远的智者的象征。大象无形,大音希声。

这世间,美好的东西实在数不过来了,我们总是希望得到的太多,让尽可能多的东西为自己所拥有。

但欲望太多,反成了累赘,还有什么比拥有淡泊的心胸,更能让自己充实、满足呢?

选择淡泊,然后准备走一段山路。



放飞思维

1. 繁春落叶是一种什么现象?
2. 你从繁春落叶中得到了什么启示?
3. 作者为什么说“谢谢你,桫欂”?

