



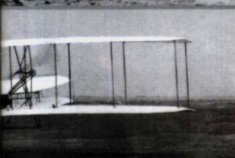
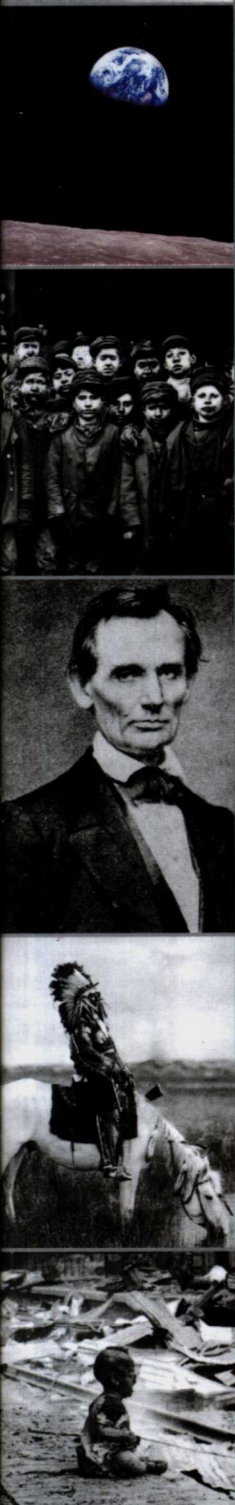
改变世界的100系列

改变世界的

# 100幅

# 照片

陕西师范大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

改变世界的 100 幅照片 / 《改变世界的 100 系列》编辑部编译.

— 西安: 陕西师范大学出版社, 2006.1

(改变世界的 100 系列)

ISBN 7-5613-2885-0

I. 改… II. 改… III. 世界史—史料—摄影集

IV. K106-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 154123 号

图书代号 SK5N1257



特约图文编辑 / 张磊

项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITO®

本丛书部分图片提供

国新图库

中国图片网

IC 传媒

改变世界的 100 幅照片

《改变世界的 100 系列》编辑部编译

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京画中画印刷有限公司

版次 / 2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

开本 / 830 × 1050 毫米 1/16 90 印张

字数 / 800 千字

书号 / ISBN 7-5613-2885-0 / K · 232

定价 / 480 元 (第一辑 · 10 册)

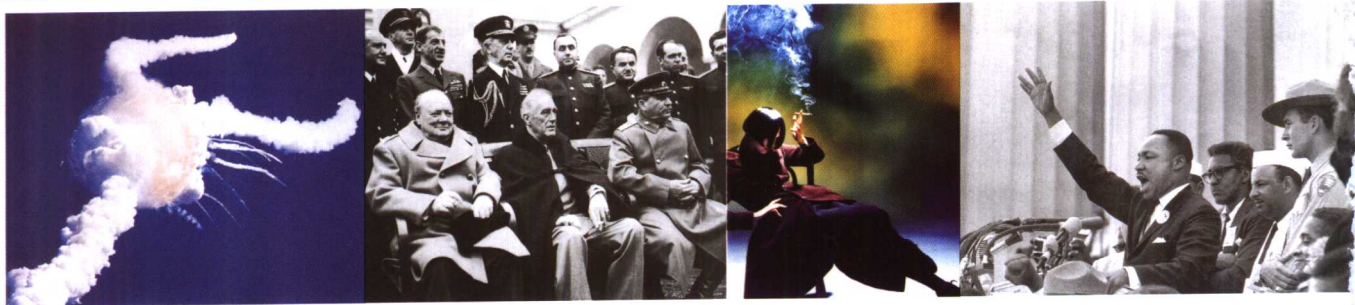
如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

改变世界的

100  
幅  
照片

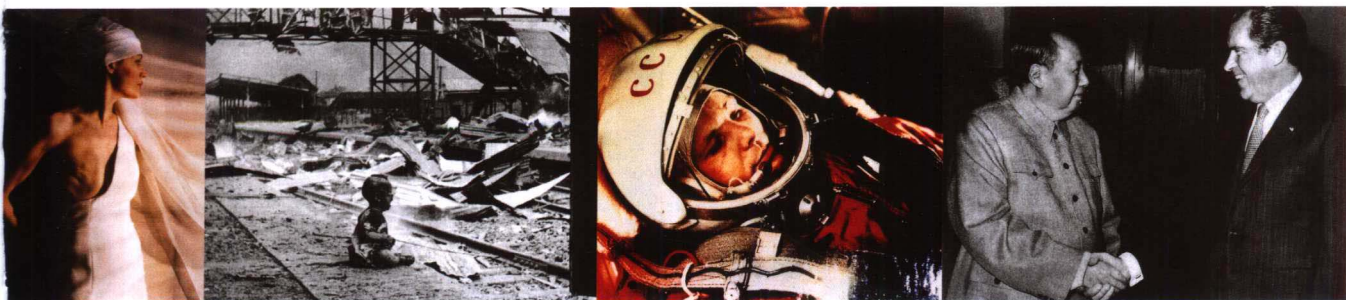
陕西师范大学出版社





## 目录 CONTENTS

- 100 · 9·11 恐怖袭击 2001 / 6
- 099 · 克隆震撼 1998 / 8
- 098 · 被包装的国会大厦 1995 / 9
- 097 · 卢旺达的儿童 1995 / 10
- 096 · 饥饿的女孩 1993 / 12
- 095 · 乳腺癌 1993 / 14
- 094 · 大卫·科比之死 1990 / 15
- 093 · 埃克森石油泄漏 1989 / 16
- 092 · 柏林墙倒塌 1989 / 18
- 091 · 毒品 1988 / 19
- 090 · 切尔诺贝利核电站泄漏事件 1986 / 20
- 089 · 青烟中的苏西 1986 / 21
- 088 · 挑战者号爆炸 1986 / 23
- 087 · 海底的泰坦尼克号 1985 / 24
- 086 · 南极臭氧黑洞 1985 / 25
- 085 · 对博帕尔大灾难的控诉 1984 / 26
- 084 · 卢旺达的干枯 1980 / 29
- 083 · 戴维营和平协议 1979 / 30
- 082 · 最经典的007 1978 / 31
- 081 · 反叛者 1973 / 32
- 080 · 慕尼黑奥运会惨案 1972 / 33
- 079 · 火从天降 1972 / 34
- 078 · 智子入浴 1972 / 36
- 077 · 尼克松访华 1972 / 38
- 076 · 长城上 1971 / 39
- 075 · 约翰·列侬夫妻 1970 / 40
- 074 · 一跪释前嫌 1970 / 42
- 073 · 肯特大学惨案 1970 / 44
- 072 · 地球升起 1969 / 46
- 071 · 比夫拉 1969 / 48
- 070 · 伍德斯托克音乐节 1969 / 50
- 069 · 街头枪毙越共 1968 / 52
- 068 · 芝加哥骚乱 1968 / 54
- 067 · 墨西哥奥运会“黑权事件” 1968 / 55
- 066 · 生存还是死亡 1966 / 56
- 065 · 塞尔玛游行 1965 / 59
- 064 · 生命的发端 1965 / 60
- 063 · 披头士来了 1964 / 62
- 062 · 自焚抗议 1963 / 63
- 061 · 我有一个梦想 1963 / 64
- 060 · 古巴导弹危机 1962 / 65
- 059 · 第一张地球照片 1961 / 66
- 058 · 太空英雄 1961 / 67
- 057 · 约塞米蒂的月亮 1960 / 68
- 056 · 厨房辩论 1960 / 70
- 055 · 切·格瓦拉像 1960 / 71
- 054 · 第一张数字影像 1957 / 72
- 053 · 棒坛传奇 1955 / 72
- 052 · 纽约，纽约 1955 / 74
- 051 · 玛丽莲·梦露 1955 / 75



- 050 奔跑的极限 1954 / 76
- 049 登顶珠峰 1953 / 78
- 048 布列松：决定性瞬间 1950 / 79
- 047 毕加索 1949 / 80
- 046 原子的达利 1948 / 81
- 045 乡村医生 1948 / 82
- 044 全息摄影 1948 / 84
- 043 发现死海羊皮卷 1947 / 85
- 042 圣雄甘地 1946 / 86
- 041 斯特拉文斯基肖像 1946 / 87
- 040 最著名的吻 1945 / 88
- 039 长崎 1945 / 89
- 038 国之圣像 1945 / 90
- 037 布痕瓦尔德集中营 1945 / 92
- 036 雅尔塔会议 1945 / 94
- 035 诺曼底抢滩登陆的美军 1944 / 95
- 034 安妮日记 1941 / 96
- 033 温斯顿·丘吉尔 1941 / 97
- 032 战火中的圣保罗大教堂 1940 / 98
- 031 上海大轰炸 1937 / 98
- 030 兴登堡灾难 1937 / 100
- 029 女人体 1936 / 101
- 028 中弹倒下的西班牙战士 1936 / 103
- 027 杰西·欧文斯 大战纳粹种族论 1936 / 104
- 026 移民母亲 1936 / 106
- 025 希特勒 1934 / 107
- 024 尼斯湖怪兽 1934 / 108
- 023 曼雷的裸女 1926 / 109
- 022 艾尔斯·怀特的山间精灵 1917 / 111
- 021 上证件的照片 1914 / 112
- 020 最早的时尚摄影 1913 / 113
- 019 死于国王马下 1913 / 114
- 018 美国童工 1910 / 116
- 017 艰难的彩色照片 1909 / 117
- 016 荒地上的印第安酋长 1905 / 119
- 015 展翅飞翔 1903 / 120
- 014 第一张X光照片 1896 / 122
- 013 优生学 1890 / 123
- 012 飞驰的骏马 1878 / 124
- 011 第一次印刷照片 1873 / 126
- 010 格拉斯哥 1868 / 129
- 009 第一张通缉海报 1865 / 130
- 008 纳达尔 1864 / 131
- 007 盖茨堡战役 1863 / 132
- 006 林肯肖像 1860 / 134
- 005 贵妇的名片肖像 1860 / 136
- 004 波士顿航拍照片 1860 / 137
- 003 克里米亚战争 1855 / 139
- 002 艺术家工作室 1837 / 140
- 001 鸽舍与谷仓 1827 / 142

## 镜头改变的世界

当法国人尼普埃斯1827年用自制的“相机”拍下自己门前的鸽舍与谷仓的时候，作为人类历史上第一幅影像的创造者他是否意识到摄影对人类意味着什么？

自1839年另一个法国人达盖尔取得摄影术发明的专利之后，一百多年的时间弹指一挥间。摄影作为人类认识世界、改变世界的工具深刻地影响了整整一个世纪人们的思想、行为方式以及看待这个世界的眼光。摄影不再仅是记录的工具，它所记载的影像更是承载了人类对自身的反省和对未来的期望。

通过摄影师的镜头，人们由此看到了过去只能由文字和绘画描述的风景，这是由光和影直接再现于胶片上的真实影像；

通过镜头，人们第一次看到世界重大事件的事发现场，照片使得人们可以仿佛亲临现场去感受，去惊呼；

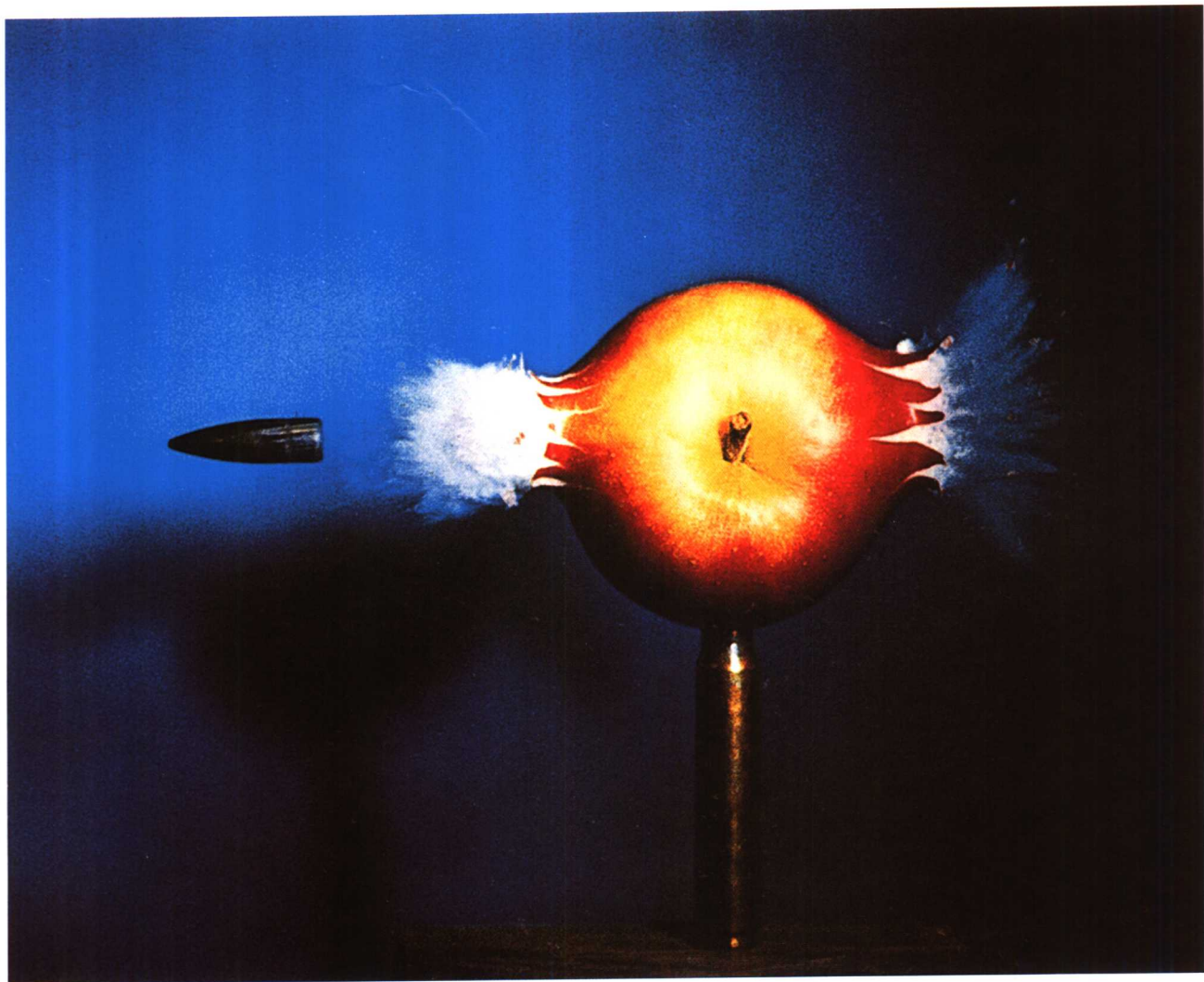
通过镜头，人们见到战场上的惨烈景象，看过那张被燃烧弹烧灼嚎啕奔跑的女孩照片的人无不动为之动容；

通过镜头，人们重新认识了生活中的点点滴滴，各色风流倜傥的大师，璀璨夺目的明星，他们个人的传奇经历和他们所代表的生活态度实实在在影响了一代人，并延续至今。

这就是100张照片的魅力，在每个人面前，一种真正的全球眼光和世界性的关注已经形成，那些由历史创造和创造了历史的影像不单单是一种记录的手段，更是反映了一个多世纪以来人们思想的变迁，文化的新生，以及翻天覆地的革命行动。

从庄严的历史人物到温馨的平常生活，从战场的血腥到和平的欢呼，从摄人的先锋艺术到非洲的干枯饥民。本书选取的100幅照片大多来自著名的摄影大师，正是他们处于不同的生活时代和不同的文化背景，很好地诠释了这个多元化的世界所发生的一切。或许影像的历史并不算太长，但我们可以看到，随着时代的发展，迅速变化的生活观念和世界观的差异性，让我们这个变幻飞快的世界显得越发丰富多彩。这些照片正像是来自于历史深处的千百种声音。毫不夸张地说，你看到的每一张照片都是对100多年来人类经历的阐释与述说，正是这些照片改变了我们对世界的认知，改变了世界。





853 米 / 秒的子弹击穿苹果的瞬间 1964 年 哈罗德·E·艾杰顿

NO. 100

## 9·11 恐怖袭击 2001

9·11 事件是美国人遭受的最惨重的一次恐怖袭击，  
它也是人类历史上规模最大、伤亡最惨重的一次恐怖活动。

巨型民航客机撞向摩天大楼，美国经济的象征——世贸双塔轰然倒塌，美国军事的核心——五角大楼遭遇撞击。数以万计的平民在天降大祸中流血呻吟，这些本应该出现在好莱坞灾难大片的情景，摆脱了恶梦的束缚，真实地发生在 2001 年 9 月 11 日这天。

2001 年美国东部时间 9 月 11 日上午 9 点前后，两架飞机先后撞击纽约世界贸易中心摩天大楼，两次撞击之间仅相隔约 18 分钟。美国东部时间 10:05，世贸大楼南楼突然倒塌。美国东部时间 10:28，北楼也完全倒塌，不少人员情急之下跳窗逃生，情形极其惨烈。东部时间 9:43，在两架飞机撞击纽约世贸大楼数分钟后，美国五角大楼也发生了一次巨大的爆炸，并引发大火，五角大楼部分倒塌。美国官方 2002 年公布了在此次灾难中死亡或失踪的人数：一共有 3063 人死亡或失踪，其中纽约 2830 人。以上数字包含制造恐怖事件的 19 名凶手。

10 月 7 日，美国及其盟国对阿富汗空中打击开始。战争目的旨在打击“9·11 事件”的主要嫌犯本·拉登领导的伊斯兰原教旨组织——盖达和推翻支持该组织的阿富汗塔利班政权。尽管美军成功地瓦解了塔利班政权，但是被美国人视为眼中钉的恐怖大亨本·拉登除了偶尔在模糊不清的录像带中讲几句狠话之外，仍然逍遥法外。

9·11 恐怖袭击是自 1941 年 12 月日本袭击珍珠港六十多年来，美国本土首次直接遭受外敌大规模攻击；是美国建国 300 年来，政治经济中心首次直接遭到外敌大规模攻击。它给美国人造成的集体不安全感是史无前例的，它导致美国安全战略立即发生了根本性改变，其调整速度和程度都是罕见的，其结果将对当前和未来一个时期的世界形势产生难以估量的影响。图为世贸南塔在受撞击后一小时四十五分倒塌的情景。

### 相关链接

#### 曼哈顿的世纪悲剧

世贸中心楼群中 47 层高的 7 号楼由于世贸双塔坍塌在几条街上而被损毁，最终也倒塌了。附近的建筑物纷纷起火，整个曼哈顿笼罩在烟雾之中。烟雾和灰尘如此浓重，以至于“发现”号航天飞机上的宇航员从 240 英里（大约 386.16 公里）的高空和在纽约北部相当遥远的轨道上都能看到那里的惨状。







## NO. 099 | 克隆震撼 1998

克隆技术的成功意味着人类摘取了生物学上的禁果，  
篡夺了上帝的专利，人类掌握自己的命运已经不再是一个梦想。

1996年7月里的一天，对英国爱丁堡罗斯林研究所由伊恩·维尔穆特领导的科学研究小组全体成员来讲，是一个令人激动的日子。对全世界来说，也是值得庆祝的一天。因为在这一天，一只经过妊娠了148天，体重为6.6千克，编号为6LL3的小羊来到了这个世界。这只羊的身世与众不同，它既无父亲，又无母亲，它是科学家们用克隆技术复制出来的一只小绵羊。经过几个月的精心呵护，这只身世不凡的小绵羊茁壮成长，并获得了一个动听的名字——多莉。

小小的克隆羊多莉让1997年相对平静的世界热闹了好一阵子。它被美国《科学》杂志评为该年度世界十大科技进步的第一项，也是当年最引人注目的国际新闻之一。

克隆是人类在生物科学领域取得的一项重大技术突破，反映了细胞核分化技术、细胞培养和控制技术的进步。“克隆”原是英文clone的音译，意为生物体通过细胞进行的无性繁殖形成的基因型完全相同的后代个体组成的种群，简称为“无性繁殖”。值得注意的是，克隆技术在带给人类巨大利益的同时，也会给人类带来灾难和

问题，但我们不能因为这项技术可能带来严重后果而阻止其发展，它的产生归根结底是利大于弊，它将被广泛应用在有利于人类的方面。图为世界上第一只克隆生物，绵羊“多莉”与克隆之父伊恩·维尔穆特的合影。



### 相关链接

**命运多舛的“多莉”** “多莉”出生两年后，糟糕的消息便传来：罗斯林研究所的科学家1999年宣布，他们发现多莉体内细胞开始显露老年动物所特有的征候。2003年2月14日，经兽医诊断，多莉患有严重的进行性肺病。鉴于这种情况，研究所决定为多莉实施“安乐死”。他们实在不忍眼睁睁地看着多莉郁郁而终，希望这只曾经享受过生命的快乐、并且为全世界带来过无数惊喜的可爱的小绵羊，平静安详地离去。





## NO. 098 | 被包装的国会大厦 1995

现代装置艺术的惊人作品，场面宏大的包装工程将永留史册。

保加利亚出生的美籍艺术家克里斯托是位当代艺术的创作奇人，他曾以包裹美国东海岸11个岛屿、给四百年历史的巴黎新桥裹上了绉绸的复古金装礼服以及包裹德国国会大厦而闻名于世。

1994年2月25日，德国国会对《包装国会大厦——柏林计划》以292票赞成、229票反对的结果通过。1995年6月17日至27日，正值二战结束50周年之际，由艺术家克里斯托和珍妮·克劳德夫妇在柏林实施了这一计划。这神奇的设想变为现实的时刻，全世界数以万

计的参观者在艺术包裹的建筑前留影。被包裹了的国会大厦通体闪烁着银色的光泽，仿佛成了“盛大文艺复兴般庆典”中的祭坛。在短短的两周内，这座已包装起来的国会大厦，总共吸引了500万观众，成为战后柏林历史上最为瞩目的艺术品。柏林的旅馆被订购一空，大厦前广场上人山人海，络绎不绝。许多年轻人干脆带着睡袋，在草地上过夜。6日是展出的最后一天，10万人再次涌向广场，载歌载舞，通宵庆祝。

图为克里斯托与包装国会大厦的草图在一起合影。

### 相关链接

#### 国会大厦

德国国会大厦位于柏林市中心，建于1884年，体现了古典式、哥特式、文艺复兴式和巴洛克式的多种建筑风格，是德国统一的象征。希特勒于1933年制造国会纵火案，以镇压包括共产党在内的反对党。1945年4月30日，苏联红军把红旗插上国会大厦的屋顶，宣布了反法西斯战争的胜利。



NO. 097

# 卢旺达的儿童 1995

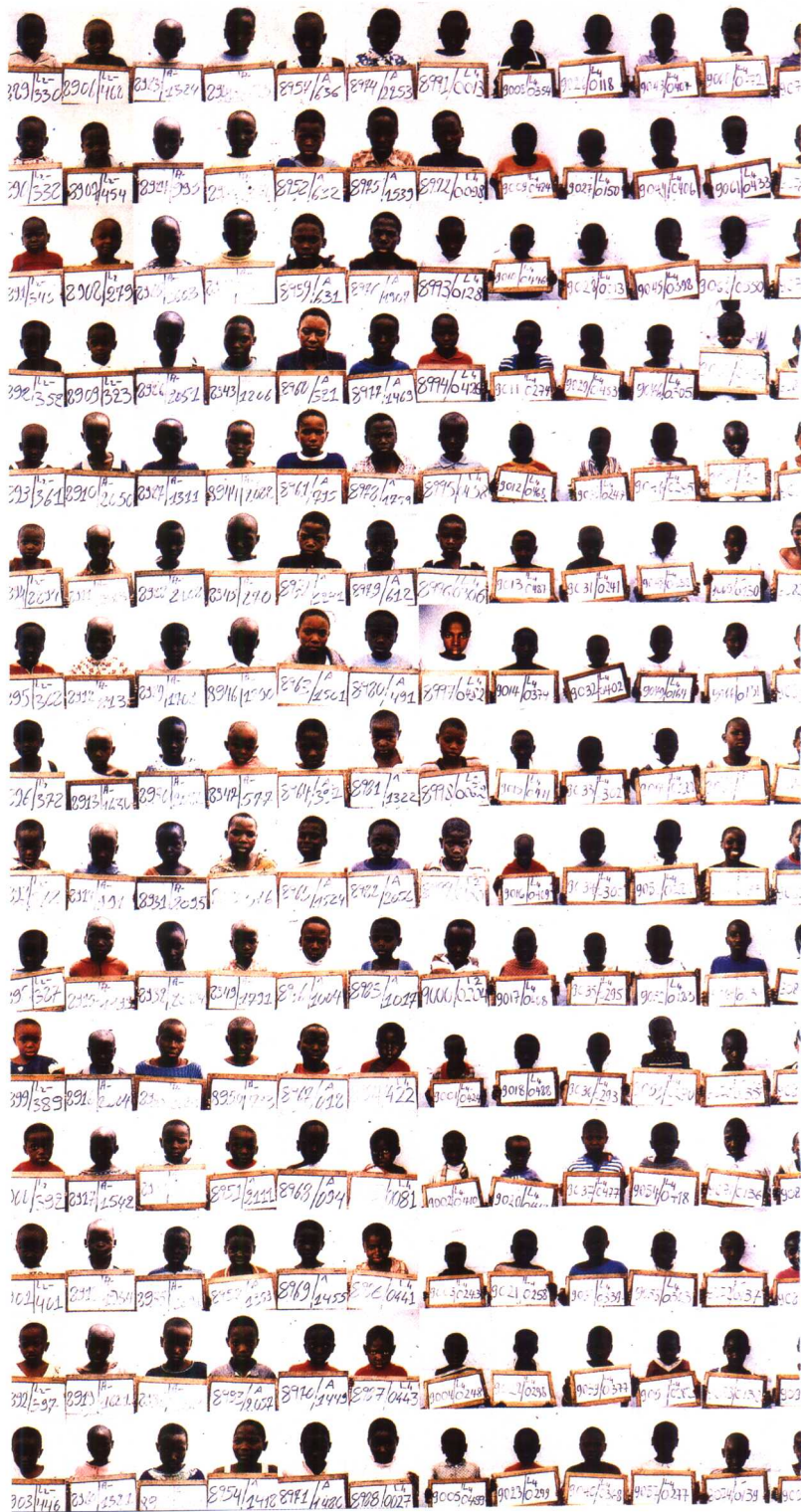
失去父母的儿童使人们更深刻地认识到这个国家和它的人民所遭受的恐怖。

照片上密密麻麻排成列队的孩子都是那些所谓的“无陪伴儿童”。也就是说，他们都是孤儿。在1994年发生在卢旺达的大屠杀浪潮里，他们的父母尽数被赶尽杀绝，这些幸运的孩子逃过了滴血的大刀，却永远丧失了家庭的温暖。

大屠杀起于1994年4月6日，当时卢旺达总统、胡图族人哈比亚利马纳的座机在基加利上空被导弹击落，机上人员全部遇难。该事件立即在卢旺达全国范围内引发了针对图西族人的血腥报复。7日，由胡图族士兵组成的总统卫队杀害了卢旺达女总理、图西族人乌维林吉伊姆扎纳和3名部长。在此后3个月里，先后约有100万人被杀，其中绝大部分为图西族人。

地处非洲中部、有“千丘之国”之称的卢旺达是一个落后的农业国家，1992年被联合国列为世界47个最不发达国家之一。1994年的内战和种族屠杀给卢旺达带来了巨大灾难，使这个原本贫困的国家雪上加霜，大批劳动力丧失，国家经济处于崩溃边缘。

可怕的死亡统计数字并不能让人留下深刻的印象，但是这幅由丧失父母的儿童组成的照片，却清楚地表明了大屠杀的严重后果。这个国家和它的人民所遭遇的恐怖，常人难以想像。人们有义务记住所发生的一切，并继续强调尊重他人的重要性：因为，只有尊重他人，才能确保人类的尊严得到真正的保护。









## 饥饿的女孩<sup>1993</sup>

这张照片所蕴藏的无与伦比的震撼力，向我们展示了整个非洲大陆的绝望，并且引发了新闻摄影与人道主义之间的长久争论。

这张构图是很平静的。夕阳下，一个骨瘦如柴的非洲小女孩正匍匐在地，身后不远处停着一只虎视眈眈的秃鹰。没有紧张，没有恐惧，没有大声的呼号，但那平静里似乎蕴涵着无与伦比的震撼力，一下就击中了观看者的心，仅用一张照片就向我们展示了整个非洲大陆的绝望。

凯文·卡特来到战乱、贫穷、饥饿的非洲国家苏丹采访。一天，他看到这样一幅令人震惊的场景：一个瘦得皮包骨头的苏丹小女孩在前往食物救济中心的路上再也走不动了，趴倒在地上。而就在不远处，蹲着一只硕大的秃鹰，正贪婪地盯着地上那个黑乎乎、奄奄一息的瘦小生命，等待着即将到口的“美餐”。凯文·卡特抢拍下这一镜头。1993年3月26日，美国著名权威大报《纽约时报》首家刊登了凯文·卡特的这幅照片。接着，其他媒体很快将其传遍世界，在各国人民中激起强烈反响。这就是后来获得普利策新闻大奖的那幅照片。

拍摄这张照片的是凯文·卡特，一位曾经默默无闻的南非小报摄影记者，因为一幅《饥饿的女孩》的照片而荣获1994年普利策“特写性新闻摄影奖”。然而，就在普利策颁奖仪式结束3个月后，即1994年7月27日夜里，警察在南非东北部城市约翰内斯堡发现凯文·卡特用一氧化碳结束了自己年轻的生命，他在遗言中写道：“真的，真的对不起大家，生活的痛苦远远超过了欢乐的程度。”

凯文·卡特坐在一棵树下，点起一支烟念着上帝的名字，泪水流淌在非洲这片贫瘠的土地上，在无法回避各种指责，无法躲避精神煎熬的时候，他只有选择了死亡。实际上，震撼人们的不只是照片，还有作者凯文·卡特的自杀，这一切都在告诉我们：如何在新闻的价值与做人良知之间找到一个平衡点。

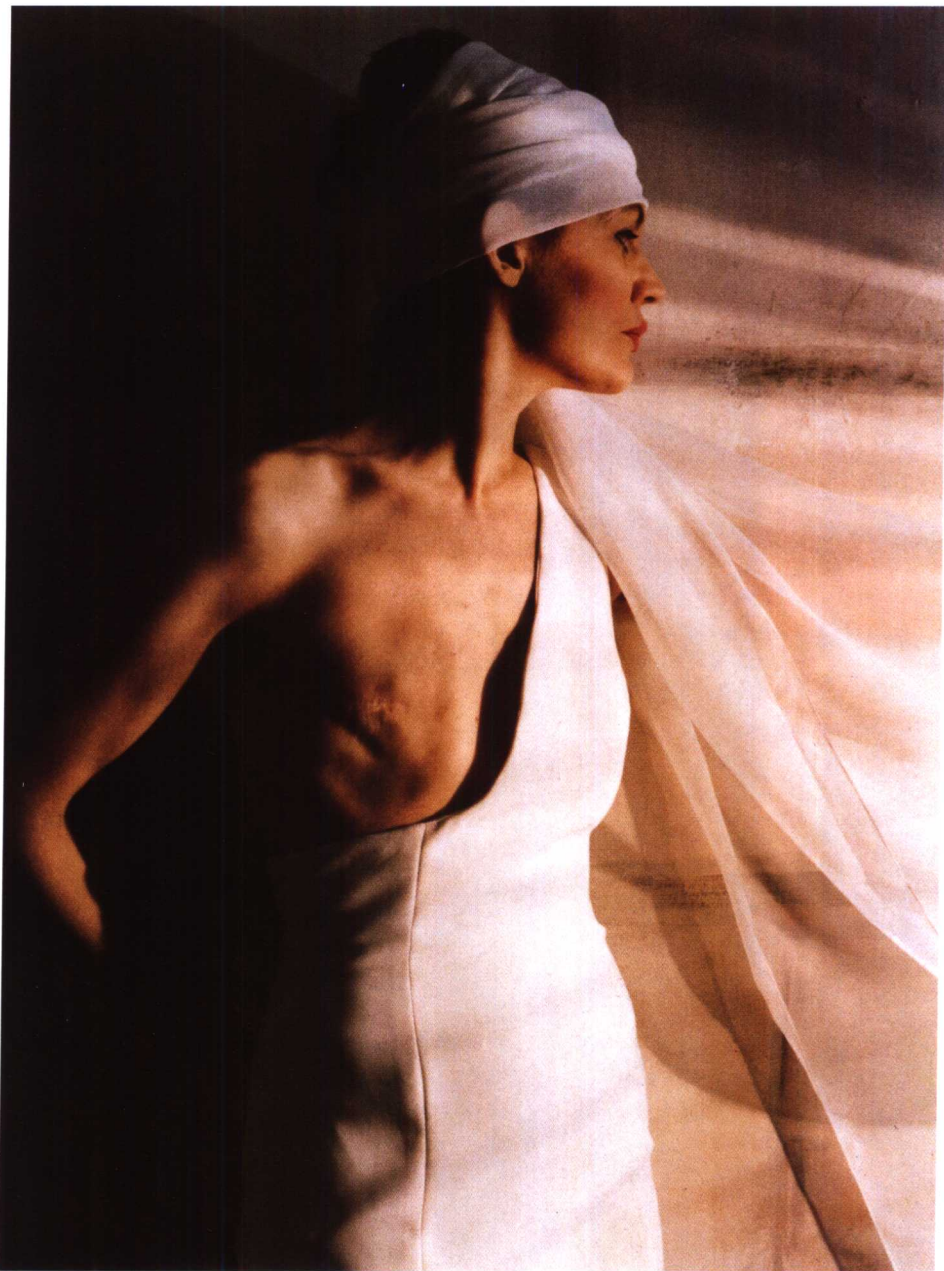




**相关链接****脆弱的摄影师**

凯文·卡特留下的遗书充溢着恶梦般的呓语。他极力想写下自己的一生，分析自己的性格，还要解释、道歉。在从纽约回来后，他写到：“心情恶劣，没有电话……没有付房租的钱……钱！！我被鲜明的杀人、尸体、愤怒、痛苦、饥饿、受伤的儿童、快乐的疯子的记忆纠缠不休，总是警察、总是屠夫……”然后是：如果运气好，我去找肯了。





NO. 095

## 乳腺癌 1993

这张照片因此被认为是一个关于癌症、女性以及身体之美的政治声明。

当39岁的美国多媒体艺术家玛图希卡，在1991年被告知自己已患乳腺癌时，她就勇敢地决定要用她自己

的艺术方式，来增加公众对这种在妇女中死亡率最高的疾病的了解。同时她还希望，通过展示自己的命运，让

社会对妇女在这种疾病中所受的打击产生更深的理解。在做完乳房摘除手术的一年后，她为自己专门设计了一套展示自己残缺身体的礼服，穿上它自拍了这幅照片。这张照片在《纽约时报》上发表后引起了巨大的反响。在此之前，乳腺癌虽是最常见的疾病，但人们出于各种原因似乎总在回避谈论它。如今，一位妇女用如此坦然的态度公开了她本人因病造成的缺陷，使许多人第一次

真正目睹乳腺癌对妇女身体和命运的打击。她优雅袒露的形象令人吃惊，她的缺损令人揪心，而她坦然面对缺损所焕发的生命之美，更令人震动。在照片公布后，美国各地用于乳腺癌治疗研究的赞助和经费明显增多，许多割除乳房的妇女也感受到了一种从未有过的理解。玛图希卡在自拍照中展示的是癌症的残酷和坦然面对疾病的意志力。

NO. 094

## 大卫·科比之死<sup>1990</sup>

看着这个得了艾滋病奄奄一息的男子的表情，他是无辜人类步入永恒的来世所受痛苦的象征。

大卫·科比的生命之光正在慢慢熄灭，悲伤的家属围绕在他的身边痛苦地看着他缓缓离去，从他的眼睛里看出死神正在夺走他的灵魂。

导致大卫·可比如此痛苦的是一种令人闻之色变的绝症——艾滋病。这张照片表明了20世纪60年代西方国家兴起的嬉皮士运动所带来的后遗症。生命中的灾难

