

现代写意人物画法



美术技法丛书

杨文仁 编绘



鲁新登字04号

现代写意人物技法

杨文仁 编绘

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷
1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷 印数：1—3,400

787×1092毫米 16开本 1印张 定价 3.95 元

ISBN 7—5330—0470—1/J · 471

出版说明

随着时代的发展,人物画在传统国画中的地位越来越显得重要。在西方绘画的影响下,题材和内容在迅速地拓展,表现技法和绘画手段更是日趋多样。为了满足初学者的需要,我们将较系统地出版一些这一领域中的技法入门书。

写意人物难度较大,涉及技法中的许多问题,但对初学者来说,人物的准确生动和笔墨的丰富表现力,应该是最主要的。本书以步骤图来说明完成一幅人物写意画的大致顺序,以及笔墨的运用、对比节奏的形成等关键问题,作为初学者入门的向导。若干范画则从如何运用不同的手法,表现人物不同的外貌和气质等方面给读者以启示。

现代写意人物画法

1. 用木炭条画好草稿。取小号狼毫调淡墨,中锋勾写面部、手、臂,再着重墨,点写、眼、眉。侧笔抹写黑发,用笔锋拖写发丝,调淡墨补出层次。

2. 取中型硬毫,调淡墨中锋带侧,勾写头巾、上衣。着重墨勾写前臂衣褶。拉开空间。并补写头巾及背部。





3. 侧笔拖写裙、带、裤，细笔勾写前臂。调淡墨，补写衣褶、裙。调淡墨侧笔写染裤、鞋。



4. 笔端侧吮重墨，勾写木桶、水勺、桶纹。调淡墨写染。

5. 用中白云笔调赭石加朱磬，点染腮、眼睑、鼻。加少许花青调淡，写染手、臂，单染面部。染色时应注意根据结构关系运笔。



6. 将肤色补染完成后，蘸浓赭石点写上衣的花点。换中号兼毫调淡石青色，染写上衣。





7. 将笔洗净，蘸赭墨（赭石调淡墨），写染木桶。注意上实下虚。



8. 用大白云笔，调花青罩染头发、眉眼。洗出笔再着淡墨在桶周围点写食渣。审视布局，加添收拾。取左下侧题款，钐双印。



纯净、简练的画面处理，着力刻写江南村姑的婀娜风姿。

杨 芳 芳
芳芳



前重后淡，线、面、实、虚顺依，以多层次的笔墨组合，求对比的和谐，人物的突出。



布水、岸、飞鹭成横体，与亭亭玉立的渔姑成对比。



以浓淡、繁简、粗细对比为笔墨构成,着力刻画老农饱经风霜的面容。



秋枝纵横穿插,与少女体态形成韵律;飞禽与人物相顾,频添情趣。



以多层次的笔墨组合，烘托出明快、俏丽的姑娘体态。



虚实相生,写出萧索秋色。生活情趣点写村妮,突出主题。



鮮花盛開
庚午年仲夏
於隱居
張大千



焦墨劲笔道具，淡笔晕墨黄花，托出简洁娇媚的少女风致。



以积墨法画出多层次墨晕，虚实相间，错落有致。用淡青色罩染，衬出暖色面部。

