

# 珠宝首饰 鉴赏宝典

刘志华 编著

上海科学技术出版社



*Jewelry & Jade  
A Connoisseur's  
Guide*

TS933.2

2

刘志华 编著

# 珠宝玉石

鉴 赏 宝 典



上海科学技术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

珠宝玉石鉴赏宝典 / 刘志华编著. — 上海: 上海科学技术出版社, 2006.4

ISBN 7-5323-8311-3

I. 珠... II. 刘... III. 宝石-鉴赏 IV. P578

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第140170号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海科学技术出版社  
(上海钦州南路71号 邮政编码200235)  
新华书店上海发行所经销  
上海精英彩色印务有限公司印刷  
开本 889 × 1194 1/32 印张 7.75  
字数: 160千字  
2006年4月第1版  
2006年4月第1次印刷  
印数: 1 - 5100  
定价: 58.00元

---

如发生质量问题, 读者可向工厂调换

# 内 容 提 要

世界著名珠宝大师设计

本书从闻名于世的“印度之星”等三大宝石珍品展开，介绍了世界各国王室稀世宝物的轶趣。又按色泽、质地的不同介绍了各种珠宝玉石的形成、特点以及所包含的文化内涵和鉴赏价值，将自然天成的珠宝玉石与人类文化和情感结合起来，给读者带来无限的遐想和憧憬。

本书用通俗的语言将高深的学术语言艺术化，不仅便于读者了解珠宝玉石的相关知识，而且更加突出了内容的欣赏价值，可供广大珠宝玉石爱好者和收藏者参考。





试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertong.com](http://www.ertong.com)

# 前 言

在很久很久以前，人们就认为：在我们这个地球上存在着的那些质地坚硬、色彩非常艳丽的宝石，是上天赐予人类的宝物，并且具有神奇的魅力和来自天外的力量。

人类的宝石理念的形成，“应首源于石，而发展于玉；繁荣乃至愈益于贵重珠宝”。所以，珠宝玉石的神奇是在“四美皆备”、“四德合璧”中孕育而成的。

珠，以其玲珑雅致、晶莹纯洁而成为美好和富贵的象征。人们将珍珠的品质等同于“五皇”（即：钻石、红宝、蓝宝、金绿玉、祖母绿），珍珠也因其其在孕育过程中的艰难与漫长，而被人们赋予高尚的品质，并被称之为“宝石皇后”。

宝，以其富丽璀璨、金碧辉煌而成为闪烁着光芒的华贵一族，这是由3000余种已知矿物构成的百余种宝与石。其中的数十种代表了世界上最基本的宝石，分别是：钻石、红宝石、蓝宝石、翡翠、祖母绿、海蓝宝石、碧玺、水晶、金、银、铂族等。

玉，以其柔润深邃、温如其玉而成为华滋无瑕、辉映千秋的象征；也因其致密透明的组织、舒畅致远的音韵而被人们认作是玉。人们心目中的玉，不仅包括角闪岩的软玉，还包括翡翠、水晶、玛瑙、孔雀石、绿松石、蛇纹石等硬玉和彩玉。这些玉都是天生丽质、美兼五德的化身。

石，以其质地坚硬、端庄秀美而显现出“石之美、有五德”的自然伦理性格；又因其具有一定结构的天然矿物结合体，也是地球上层和上地幔的构成部分，并含有丰富多彩天然矿物元素而成为大多数的造岩矿物。

珠宝玉石是人们审美观和价值观的综合载体。中国是一个文明古国，是世界上开发利用天然珠宝玉石资源最为古老的国

家之一；中国人对珍贵的珠宝玉石的认知历史悠久，尤其在与众不同的审美观外，还展现出中华民族天人合一、悟性自然的，既有传统心态、又具现代气息的整体心理内涵。

从春秋战国至隋唐、至明清，直到今日，珠宝玉石还进一步被人格化、道德化、神秘化。在社会生活各个领域，人们皆接纳了珠宝玉石在思想、政治、经济、道德、宗教及现代科学技术、文化艺术以及生活时尚等方面的内涵及诠释。

如今，时逢盛事，科学昌明。在人类文明走向辉煌之际，借“珠宝玉石”，当从现代科学技术和人文审美的视角，对珠宝玉石的历史、沿革、组成、性质、结构、形态、艺术和造型来与读者共研、共论、共赏、共享。这无疑是一件不亦乐乎之事，同时也至感荣幸。

当然，囿于篇幅，以及个人的学养有限，书中考虑不周、能力不逮之处仍多，尚请专家、读者不吝指正。

编著者

2006年1月





# 目 录

目 录

## ◆ 一、概述 /1

- (一) 珠宝玉石造化之神妙 /2
- (二) 珠宝玉石的历史 /3
- (三) 珠宝玉石的概念及文化象征 /9



## ◆ 二、宝石的故事 /12

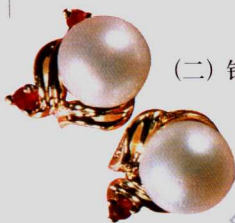
- (一) 摩根石和摩根纪念厅所收藏的稀世珍宝 /13
  - (二) 迷人的玛瑙 /16
  - (三) 伊斯坦布尔的经典珍宝 /20
  - (四) 南非钻石的辉煌 /23
  - (五) 俄罗斯皇族的世纪珍藏 /28
  - (六) 品味珍珠 /34
  - (七) 诗与画凝结而成的孔雀石 /38
- (八) 葛拉德——英国王室御用珠宝店 /42
  - (九) “希望”之钻的轶事 /47
  - (十) 幸福绚丽的诞生石 /52

## ◆ 三、贵美宝石 /70

- (一) 钻石(Diamond)/71
- (二) 红宝石(Ruby)/78
- (三) 蓝宝石(Sapphire)/84
- (四) 祖母绿(Emerald)/92
- (五) 欧泊(Opal)/99



#### ◆ 四、贵金属饰品 / 105



(一) 黄金(Gold)/106

(二) 铂族金属(Platinum Metal)/112

(三) 白银(Silver)/114

#### ◆ 五、著名宝石 / 118

(一) 金绿宝石(Chrysoberyl)/119

(二) 翡翠(Jadeite)/123

(三) 珍珠(Pearl)/129

(四) 石榴子石(Garnet)/136

(五) 橄榄石(Peridot)/141

(六) 碧玺(Tourmaline)/143

(七) 水晶(Rock Crystal)/146

(八) 青金石(Lazurite)/154

(九) 黄玉(Topaz)/157

(十) 孔雀石(Malachite)/160

(十一) 绿松石(Turquoise)/162

#### ◆ 六、普通宝石 / 165

(一) 萤石(Fluorte)/166

(二) 尖晶石(Spinel)/167

(三) 蛇纹石(Serpentine)/170

(四) 磷灰石(Apatite)/172

(五) 红柱石(Andalusite)/173

(六) 蓝晶石(Kyanite)/174





- (七) 锡石(Cassiterite)/175
- (八) 其他可作宝石的矿物 /176

## ◆七、生物宝石 /177

- (一) 珊瑚(Coral)/178
- (二) 琥珀(Amber)/186
- (三) 象牙(Ivory)/193

## ◆八、如何选购称心如意的宝石饰品 /200

- (一) 常见宝石的种类和特点 /201
- (二) 决定宝石价格的因素 /202
- (三) 同一种宝石价格悬殊的原因 /203
- (四) 宝石的价格趋势 /203
- (五) 怎样选购宝石首饰 /204
- (六) 如何避免买到假宝石 /206
- (七) 人造宝石与天然宝石的区别 /207
- (八) 宝石鉴定书 /209

## ◆九、附录 /211

- (一) 当今国内外珠宝玉石市场 /212
- (二) 珠宝玉石术语 /221



一

# 概述



## (一) 珠宝玉石造化之神妙

有人说：“每一颗珠宝，在她的丽质与华贵之中都隐藏着—分深情”；有人说：“每一枚玉石，在她的晶莹幽深之中都饱含着—分崇德”；有人说：“小小的钻石，诉说着天荒地老，永恒的爱情”；有人说：“佩戴宝石，不仅平添仕女的风颜，也彰显出内涵的气质与坚贞”。

古训中，宝石被赋予五德，即“仁、义、智、勇、慧”，因此，人们常以“君子之德比于玉”自命。这些均是训示人们对理想的执著，对永恒的向往和对做人的警世。

据说，大自然在创造生命的同时，还赐予了人类恩惠，那就是大自然创造了琳琅满目、五光十色的宝石。“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？”

红色宝石——首领彩练翩翩起舞的就是赤色宝石。红色代表热情而奔放、强烈而挚诚，红宝石、石榴石、红珊瑚更是将红色之美诠释得淋漓尽致。

橙色宝石——橙色代表了甜美和温暖，因为她是柑橘的颜色、火焰的颜色、兴奋和喜悦的颜色、吉祥如意的颜色。琥珀和火欧泊就是橙色宝石的代表。

黄色宝石——黄色代表了给人类带来晨曦的阳光和缕缕的金色。黄色的宝石熠熠生辉，黄玉、黄水晶就是黄色宝石中不可缺少的一族。

绿色宝石——碧绿的草茵、透绿的橄榄叶，绿色总是和春天的来临和勃勃的生机联系在一起，绿色总是与蕴含生命的讯息和青春的脚步联系在一起。橄榄石、祖母绿、翡翠，正代表着丰富与平和、博大与平衡。

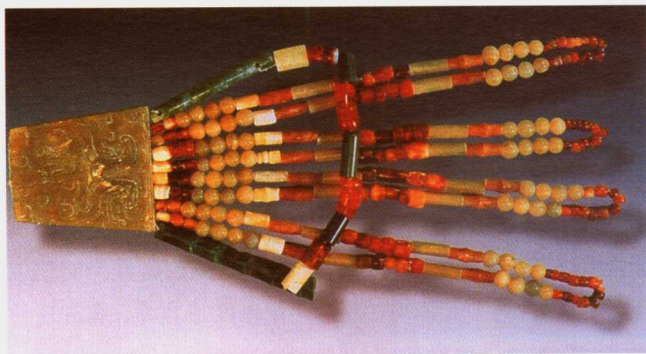
青色宝石——青山依旧，青烟层岚；青色，总是和幽深含蓄、青云直上联系在一起。天青石、青金石代表着“青取之于蓝，而胜于蓝”。

蓝色宝石——蓝色代表了蔚蓝的海洋，湛蓝的天空；蓝色的宝石代表着高雅、大气、庄重、明丽。也许，这也是欧洲人对蓝宝石情有独钟的缘由。

紫色宝石——紫色的属性与人们的感知和灵性有着相关的互映，紫色宝石中的紫水晶与属于翡翠一种的紫罗兰代表着高贵典雅，也最能够映衬仕女们悠然释放的犹如紫丁香一般的优雅气息。

## （二）珠宝玉石的历史

星辰和大地上所有的珠宝，在历史长河的盛典上不断地闪烁着光芒，一提到珠宝玉石的历史，常会使人联想到尼罗河畔的古埃及文化、爱琴海边的古希腊文化、地中海海风漾起的古罗马文化、底格里斯和幼发拉底两河浇灌的美索不达米亚平原文化、布拉马普德拉河和恒河流域的古印度文化、中南美洲热带丛林的印加文化、古墨西哥尤卡坦地区的玛雅文化……珠宝玉石文化，作为最主要的元素，和人类幸福美好的社会发展共咏着和畅、和美、和谐、和悦的和声。



由玉、玛瑙和数十枚玉珠、玉管组成的西周饰品



碧玉斧

人类对天然珠宝玉石的认识和开发利用,不但创造了悠久的历史与光辉灿烂的文化,而且使珠宝玉石的品种变得十分纷繁多样。特别是在 20 世纪,世界珠宝玉石行业的发展十分迅猛,国际珠宝市场空前繁荣。

以中国为例,新石器晚期各种文化大多出现了石质装饰和玉璧饰品。在长江流域,以良渚文化玉璧为代表,采用的玉材是当地所产的透闪石质,大多“色杂质不纯”;磁山文化中,石质工具中的石刀、石斧、石锤、石铲进一步推动了当时社会生产力的发展,且玉器和宝石饰品工艺程度有了很大进步,绿松石、岫玉和其他玉种被制成了许多美化生活的饰品,如耳坠、手镯和串珠;红山文化是中国北方新石器时代的重要代表,勾云形玉佩则是红山文化玉器中所特有的一大器类;龙山文化中的玉猪龙,其玉质莹秀温润,形象奇异神秘,代表了这一时期玉石文化的发展。

夏、商以后，玉饰的应用已十分广泛，玉饰质材的使用逐渐注重装饰性和艺术性，“上至天子，下至百姓，未有身不佩玉者”，如河南堰师二里头出土的嵌绿松石饕餮纹牌饰，所嵌绿松石磨成的种种形状，就非常工巧。商、周时期玉璧成为贵族阶级专用的礼器，商代玉璧多素面、无纹；周代大璧无纹，小璧则有雕琢精美的纹饰，如《周礼》注称，“周公植璧于座”。周代的玉具纹饰弧、曲线流畅、动物造型优美，祭器、礼器、饰件如珪、璋、璧、玦、琮、刀、珠、环等，饰面造型的多样生动、线条关系的准确都极具特色。

春秋战国初年，宝玉石已达到品种多样化、技术工艺化、理念人格化的境界；原料品类有岫玉、独山玉、水晶、绿松石、孔雀石、玛瑙和占主导地位和田玉。战国时的伟大诗人屈原写有：“登昆仑兮食玉英，与天地兮比寿，与日月兮齐光”的诗句。春秋战国时期已有“君子无故，玉不离身”和“君子必佩玉”之说，孔子更是认为“君子之德比于玉”。“和氏璧”是家喻户晓的故事，公元前300多年前，秦昭王得悉赵惠王持有和氏璧，愿许以15个城池



玉琮



作为换取和氏璧的条件，足见其价值连城。

秦始皇在灭韩、赵、魏、楚、燕、齐六国之后，毁弃了先前的礼制和玉制，命玉工孙寿将李斯撰写的“受命于天既寿永昌”雕刻在和氏璧上，成为传国之玺。除玉玺外，秦代的玉业由于受到极大的抑制，处于衰萎时期，故遗留的其他玉器甚微。

到了汉代，宝玉文化又进入了振兴、发展的转折期。汉代盛行人物形玉佩，较常见的有玉舞人和玉翁仲两种。玉舞人是汉代常见的佩饰，舒袖舞人、翘袖折腰是这一时代的特色；玉翁仲采用汉代风格的“汉八刀”雕琢方法，大多为长须大袍、头戴平冠的老者人物，生动显示出汉代艺术朴实无华的特点。

晋代开始，人们对宝玉石和贵金属有了更广泛的认识。宝玉石的范围已拓展至金刚石、水晶、玛瑙、琥珀、绿松石、珍珠、燕子石（三叶虫化石）以及砚石、花岗石、云石等。如长沙晋墓出土的金珠花、内蒙凉城晋墓中出土的兽头形指环、南京晋墓中出土的玉双螭鸡心佩等，一些金银镶嵌的珠宝首饰代表了这一时代的水平。

唐、宋时期，随着经济、科学、文化事业的发展，宝玉石业又出现了空前的繁荣，对红宝石、蓝宝石、水晶、玛瑙、蓝田玉、绿松石、昆山玉、翡翠、夜光玉、琥珀和中国四大名砚（石端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚）等天然宝玉石的开发利用也有了进一步的发现和认识。在陕西省西安南郊保家村，窑藏出土的1 000余件文物中发现的红宝石、蓝宝石成为中国宝玉石史研究的重大突破。唐代称蓝宝石为“瑟瑟”，白居易在《暮江吟》中写道：“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”翡翠、珍珠在唐代亦备受重视，杜甫诗云：“越裳翡翠无消息、南海明珠久寂寥。”