

文字

设计

FREE HAND

星 星 著 xingxing

福建美术出版社
FUJIAN FINEART PRESS



图书在版编目 (C I P) 数据

FREEHAND文字设计 / 丘星编. —福州: 福建美术出版社, 2005. 7

(经典设计解读丛书)

ISBN 7-5393-1605-5

I. F... II. 丘... III. 图形软件, Freehand
IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第070226号

经典设计解读丛书——

FREEHAND文字设计

丘星 著

※

福建美术出版社出版发行

福建四方通制版印刷有限公司制版

福州德安彩色印刷有限公司印刷

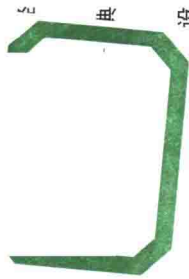
开本 889 × 1194mm 1/24 4印张

2005年7月第1版第1次印刷

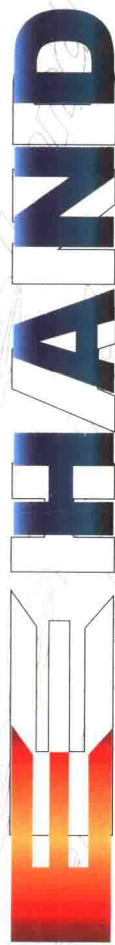
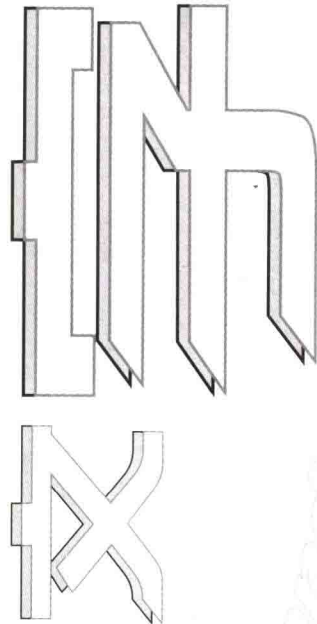
印数: 0001-3000

ISBN7-5393-1605-5

TP·2 定价: 28.00元

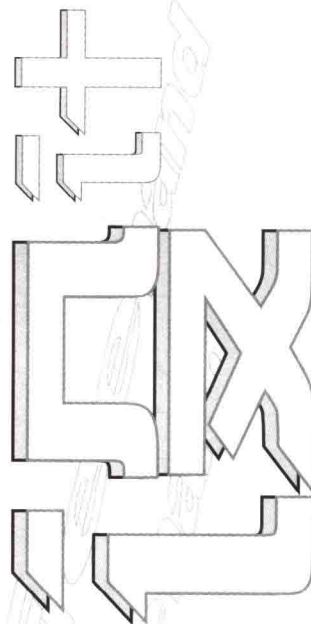


字典设计解读

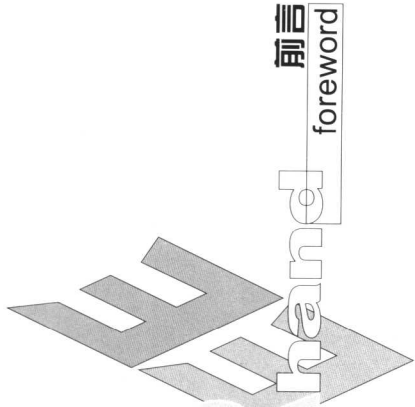


星星 著 xingxing

福建美术出版社
FUJIANFINEARTPRESS



1988/10



前言 foreword

CG时代,文字作为视觉传达的重要组成部分,广泛地应用于广告、网页、电子出版物、印刷排版、空间展示,以及多媒体综合设计领域,展示其空前的视觉魅力。

所谓CG时代,泛指计算机图形时代,即Computer Graphics,其中包括Computer Generated Graphics(二维、三维矢量图形)。

在设计领域,通常人们将图形约定俗成为图片中的具象形态、或形色兼并的抽象形态,以及由点、线、面构成的一切有意识的图形、色彩。往往忽略文字作为有意义的图像语言构成的重要形态,产生了不可或缺的视觉作用。

传统文字设计依据其字体偏旁特征,或字形笔划走势方向,和一定的审美规律要求,按比例缩放进行合理变化组合,相互配置,且均采用徒手绘制的方法设计方案。

徒手绘制字体,在当今世界发达国家的设计领域,仍然是一个重要的原创组成部分。例如标志设计、商标注册、标准字体、卡通广告等多维变化设计,都需要徒手绘制的原创稿,以杜绝盗版之便。随着FREEHAND软件的出现且不断升级,为徒手绘制标准字体解决了传统手工难以实现的字形修正准确、便捷、变化随心所欲的问题。该软件的名称汉译意思即“徒手绘制”。应用FREEHAND矢量设计软件成为视觉传达设计方式中最为普及的手段之一,在设计领域中颇受青睐。

诚然,FREEHAND作为CG时代的产物,给平面设计家带来福音。该软件以菜单功能多样性,操作方便快捷,数字矢量图形像素数(Ppi)精确,与其它软件兼容性强的优点,给单调的文字提供了创意无限的生机,弥补了纯粹图像构成的设计方案所难以达到的多维功能、同时,亦遵循视觉传达科学要求的广义性设计规律。

在美国,FREEHAND软件在视觉传达专业设计院校中亦被广泛采用。美国AIU大学(American InterContinental University-Los Angeles)洛杉矶设计学院视觉传达设计专业的本科高年级课程中均设

作者简介

丘星星 福建师范大学美术学院设计系副教授

1999年应邀公派赴美国AIU大学 (American InterContinental University—Los Angeles) 洛杉矶设计学院讲学交流。

1995年至2002年 装置艺术“DNA”系列创作于美国圣地亚哥、旧金山、华盛顿、夏威夷、日本东京以及中国福州和中国西藏阿里古格遗址、拉萨等地。

2000年在福建美术出版社出版专著《视觉传达设计心理》。

2004年在福建美术出版社出版专著《Painter 矢量设计》《空间展示》《出版印刷设计》。其中《指示牌》于同年9月再版。

2004年出任由湖南大学出版社出版的高等院校设计艺术基础教材《色彩构成及应用》副主编。

2003年至2005年主编经典设计解读丛书(由福建美术出版社出版):《三维动画广告》《指示牌》《空间展示》《折单广告设计》《网页设计》《Painter 矢量设计》《平面广告设计》《出版印刷设计》。

出任由中国新闻出版社主办的首届《中国网页设计年鉴2003卷》编委。

2004年经典设计解读丛书·《三维动画广告》参加第六届全国书籍装帧艺术展览暨评奖获“整体设计”优秀作品奖。

置FREEHAND软件的专业学习课程。对文字设计课程的改革推进起着重要作用。

然而,目前在国内的专业设计院校,该软件几乎无人问津,学生通常仅以PHOTOSHOP的图像编辑软件作为一切设计之用。殊不知PHOTOSHOP的长处主要在于图像校色、剪辑等位图印前技术处理。由该软件制作的文字图形仅以位图出现,这时文字图像成为印刷品时,将出现4色(CMYK)叠印,造成字体模糊。所以,在国内设计市场,PHOTOSHOP的文字仅在大版面喷绘、低像素要求时采用,(仅针对一些只会用该软件的人员)。但是,从数字设计的专业角度规范要求,应用PHOTOSHOP软件编辑文字是



不可取的。

在我国，由于汉字结构的复杂性使然，以汉字字体形式变化的图像在视觉传达设计领域中的应用，远远低于拉丁字母图形的多样化。汉字在应用中，仅限于计算机字库内存的几大类约定俗成的字体名称，例如：黑体、宋体、综艺体及其以此为基本形的变体或沿用传统书法名称谓的字体，例如：楷书、隶书、魏碑、古印体，等等。

这类字体无论外形如何变化，仍限于汉字方块结构的视觉形态，难以适应CG时代视觉信息创意的设计理念，以致于常用拉丁字母与之配置，有时则直接用汉语拼音的首字母缩写方式进行组合，以求文字图像视觉形态的丰富性，或借助其个性特征，便于识记。

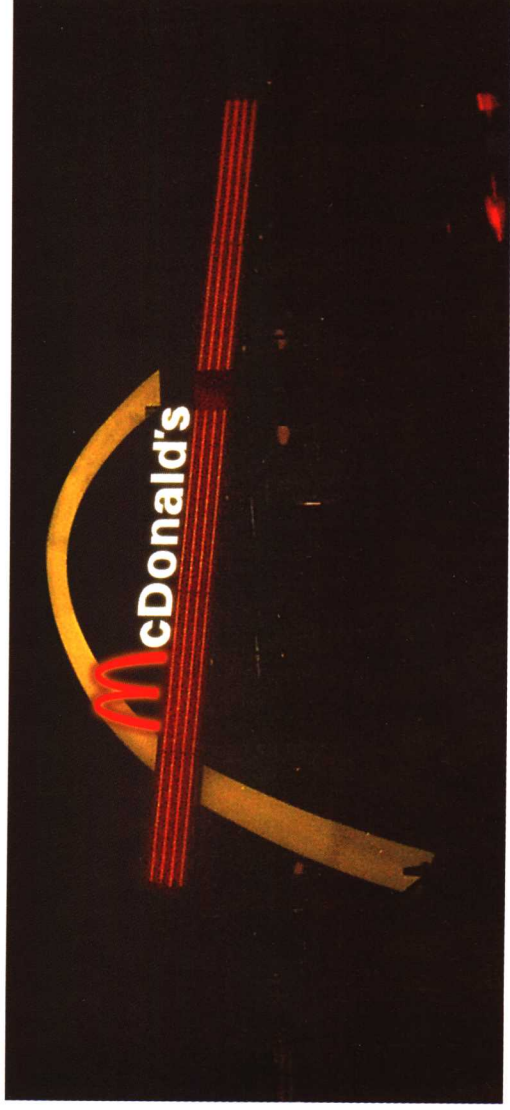
FREEHAND软件对汉字结构的解析、重组提供了便捷有效的方法。当文字需要标准化设计时，将其转为路径（曲线），然后分割，依软件程序移动分割后的偏旁交叉点，将偏旁形态改变为所需的字体结构，然后接合或群组。

当确定后的字体形态仍需要改变时，还可通过解组、分割、重新调整，尚需要制作其它视觉效果，亦可借助外挂功能编辑程序进行补充，深入完成所需字体的各种类效果。其它的任何字体均可通过上述程序进行设计制作。

CG时代，利用高新技术将图像的视觉效应迅速传达给广大受众，直接影响产品的消费群体。在设计领域，文字字体的设计成功与否，往往为所诉求的产品带来有益的附加值，此类成功案例在发达国家比比皆是。

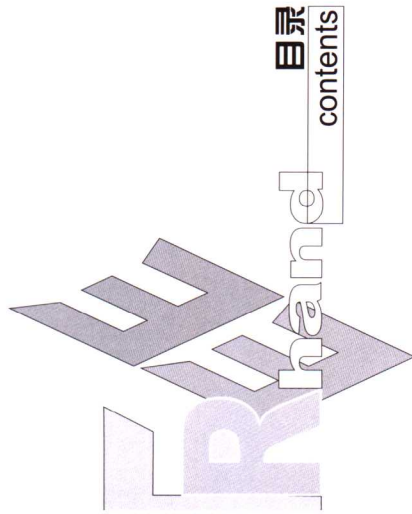
标准字体应用于不同空间、位置，应作相应的组合或变化。例如麦当劳标志在洛杉矶Santa Monica大mall的停车场周边的快餐店(见右图)，其字体变化与其室内外观设计相符，字体变化的合理性为该品牌增添了附加值，达到视觉传达的设计目的。

随着我国经济迅速发展步入国际规范化行列，世界性的各类商贸往来为中国文字设计的应用提供了一个前所未有的空间。在国际市场日趋激烈的竞争中，中国文字设计如何有效地进入世界性视觉传达的设计

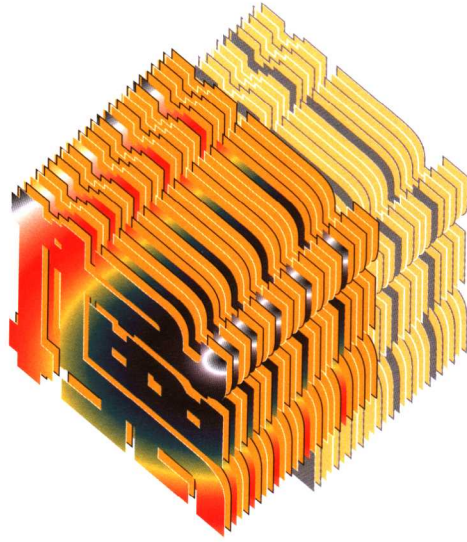


领域，成为CG时代亟待解决的课题。

为了便于读者学习，本书内容均由笔者应用FREEHAND软件设计制作汇编而成，文字种类分别以常见的象形文字、拉丁字母、阿拉伯数字作为章节，提供文字设计的原始文件，解析由此产生变体的视觉形态，根据视觉审美法则，结合软件的功能程序，将变化的文字构成图像，或设计图形，为有志于视觉传达设计的专业在校生成或自学者提供一个便捷有效的文字设计应用方法。



9-27 象形文字
pictograph



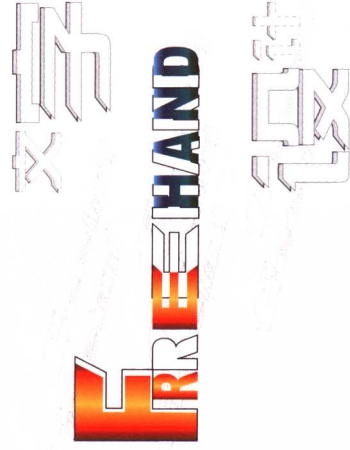
28-47 拉丁字体
latin letter



48-61 阿拉伯数字
arabicnumerals



62-95 综合应用
appliedarts

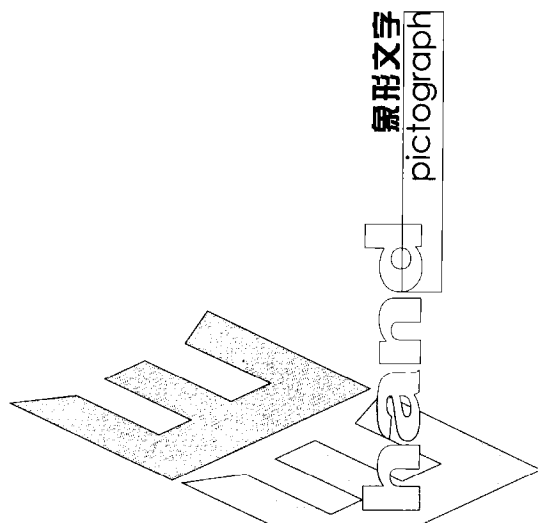


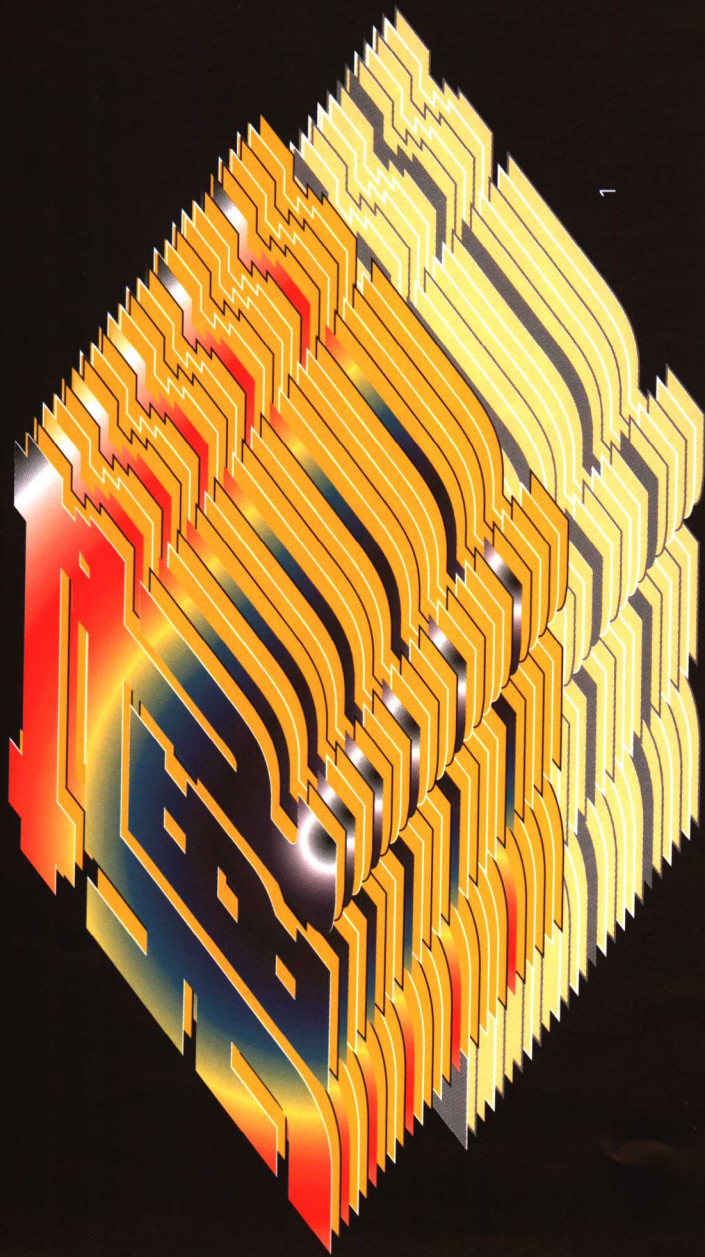
第一部分 象形文字设计

中国图形的意象构成与象形文字的发展是分不开的,心理学家发现,人们的视觉对于线条画,就较普遍地有一种先天的接受力。线条是组成象形文字的唯一元素,也是构成中国文字图形意象性的主要表现方式。认识意义是构成象形文字的内容依据,线条则是组成块状图形实现其意义的要素。

文字图形的意象构成中,由于视觉长期适应象形文字的线性指向,有意或无意形成了对线状图形的识别能力,在识别过程的同时,还伴随着几乎全部感觉信息,如视、听、嗅、触等的诱发联想过程,其中主要受文字意义的暗示,以及文字是构成中国图形视觉意象性所不可忽略的因素之一。

中国文字图形意象构成中,应该善于准确把握不同时期人们对客观生活的某种需求心理,选择了知觉最敏感的线状形式,借助线条组合的张力,充分表达了心灵深处最隐晦的复杂意念,从而满足了主观意识对视觉感官的审美需求,这就是中国象形文字的图形意象构成之匠心所在。

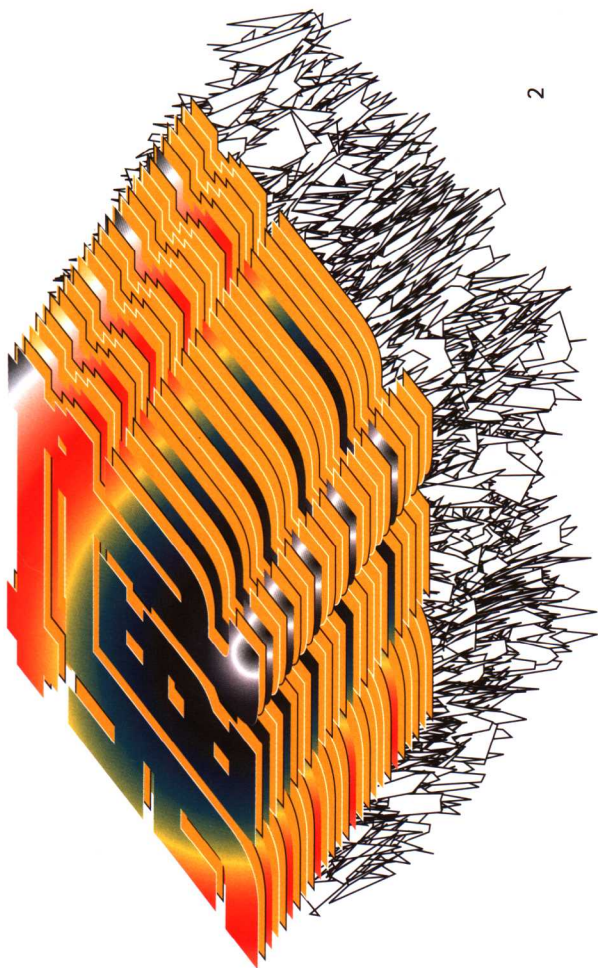




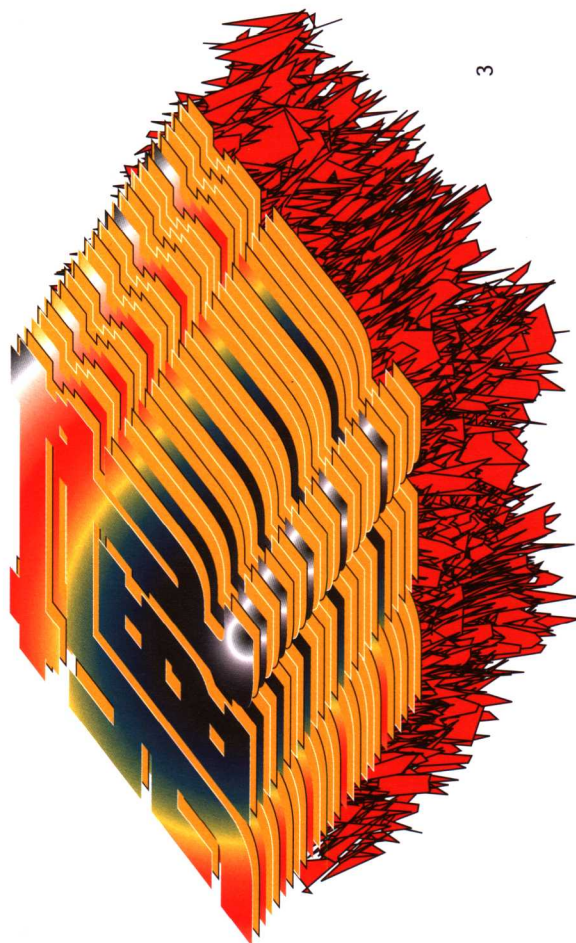
藏

一 选择汉字“藏”，并将其图形意象定位在西藏色彩与图案结构中，分别应用在Freehand软件菜单中“旋转”与外挂功能中“涂抹”两种效果完成该图形。

图1：由于文字图形仅仅作方向透视变化，所以文字结构依然清晰可见。文字图层规律性重叠，自然构成菱形图案，与西藏民居建筑纹样视觉意象相吻合。



2



3

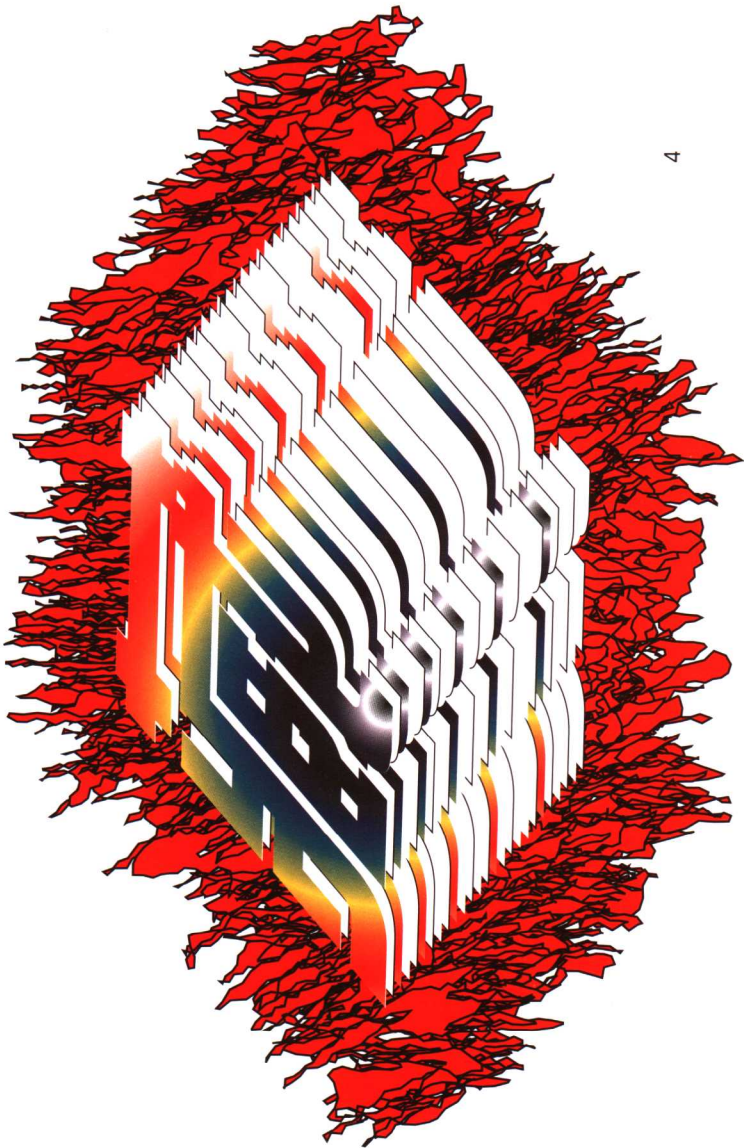
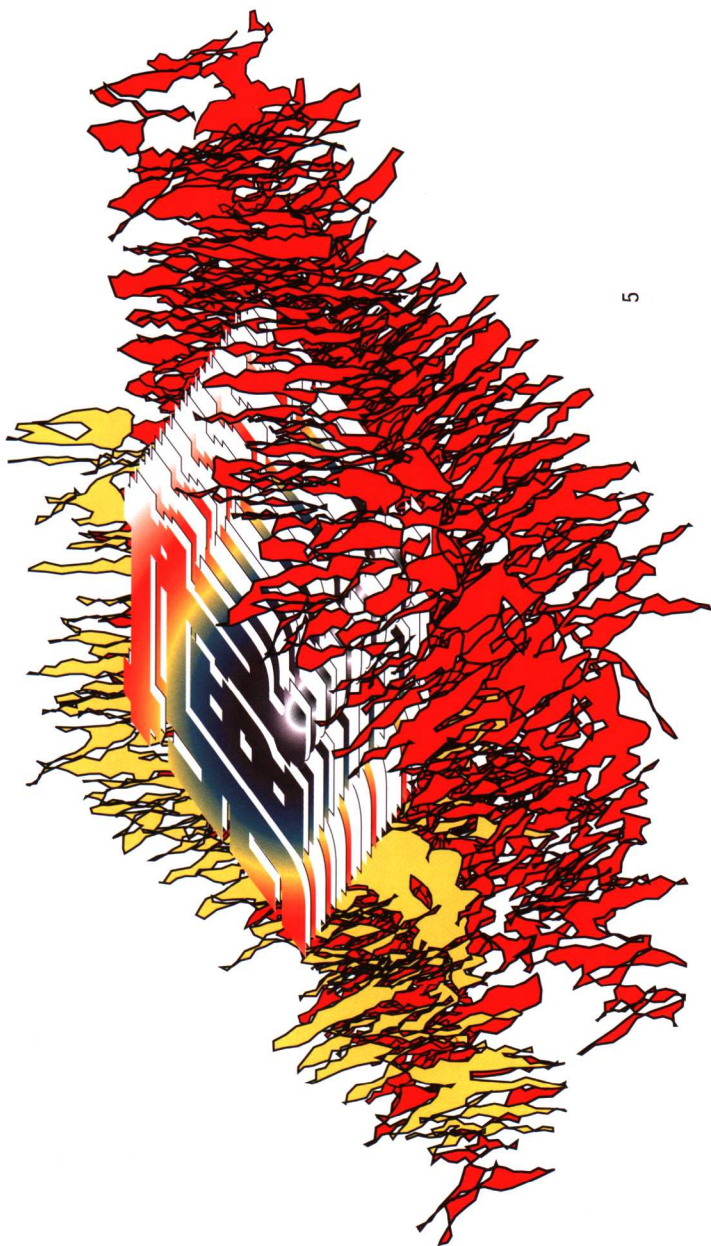


图3: 将图2变化的图形部分填进红色(M、Y), 增强视觉效果。

图4: 将图3渐变图形部分, 应用外挂功能中“粗糙”效果, 将文字部分图像化, 意趣盎然。



5



6



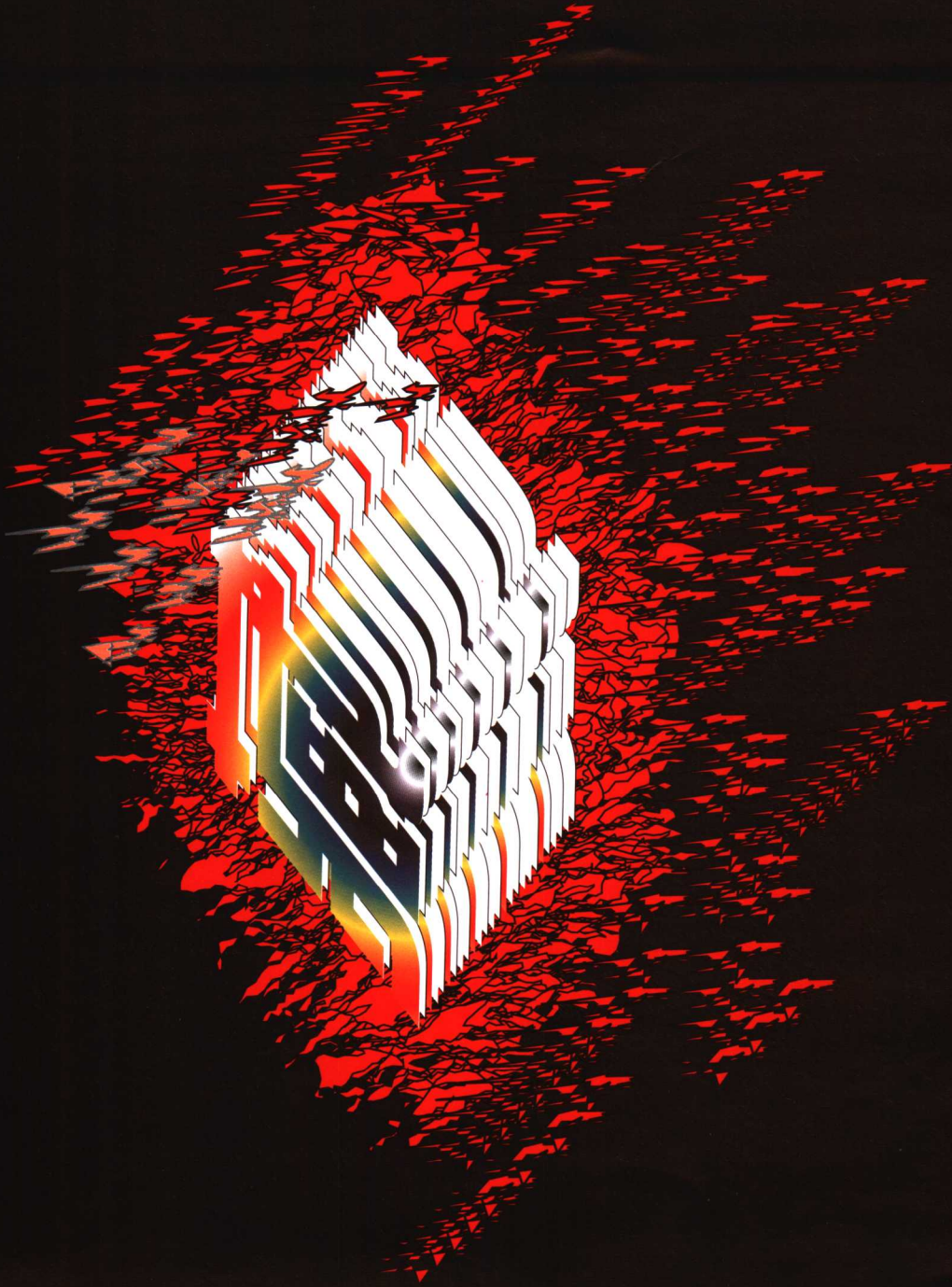


图5、6、7均根据上述原理进行变化组合。

第 一 章 概 论

第 二 章 基 本 概 念

第 三 章 基 本 概 念

第 四 章 基 本 概 念