

学书津梁 丛书

丛书主编 欧阳中石 刘守安

篆书津梁

赵宏



高等教育出版社

学书津梁丛书

丛书主编 欧阳中石 刘守安

篆书津梁

赵 宏

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

篆书津梁/欧阳中石,刘守安主编. —北京:高等教育出版社,2001

(学书津梁丛书/欧阳中石主编)

ISBN 7-04-009516-5

I. 篆… II. ①欧…②刘… III. 篆书—书法 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 01397 号

学书津梁丛书·篆书津梁

丛书主编:欧阳中石 刘守安 本书作者:赵 宏

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号 邮政编码 100009
电 话 010-64054588 传 真 010-64014048
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 北京人卫印刷厂

开 本	850×1168 1/32	版 次	2001 年 6 月第 1 版
印 张	9.75	印 次	2001 年 6 月第 1 次印刷
字 数	230 000	定 价	18.40 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

学书引论是“学书津梁”丛书之一，内容主要包括：篆书概说、篆书发展通览、篆书书论析要、篆书名家述评、篆书名迹赏鉴和篆书学习导引等。本书阐述了篆书的基本理论和知识，对丰富汉字文化知识和提高篆书书写水平都有很大帮助。

本书可作为各类院校艺术教育、素质教育教材，也可供广大书法爱好者学习使用。

责任编辑：李承孝

“津梁”之要 (代序)

“津梁”一词原出《国语》，“津梁之上，无有难危也。”意思是在桥梁之上，便可接引而过，化解了所有障碍。也就是说，津梁是一个便利通向彼岸的桥梁。

学习，是一个由此及彼，从而取“得”的过程。当然，通过了学习的过程而达到了真正的“得”到，那是再好不过的事。但“得”到是不那么容易的，常常是“白白辛苦”，似乎“得”到，实际上“朦朦胧胧”，“波为波，我为我”，彼此“似曾相识”而已。为了不致“自欺”而达到真正的“得”到，不能不采取真实可靠的办法，走一条径直不枉、步履简直的道路。所以必须要有一个“遇水可过”的“津梁”才好。为此，我们辑成了这一部“津梁”，希望为学书的同道同好提供一个“可通”“无失”的稳健津梁。

在这套丛书中，我们先作了一个“引论”。旨在说“书学”之中涵盖哪些内容，有些什么理论，沿革发展大致情况，重点名家名作，对诸多内容作了一个鸟瞰。以俾读者先能来一个“概览”，做到心中有数，以免茫然。

然后分体专论：篆、隶、楷、行、草，各成专册。读者如想浅尝而后决定，当然可以先作泛泛浏览，然后再集中一点进行专攻，所谓“博而反约”；如想单刀直入直取其一，未尝不可，这里尽力务求其备，都作详求，任读者析取；如果志在“求全责备”，但计划有先有后，逐一试之，则篆、隶、楷、行、草，粗略备齐，至于孰先孰后，则悉听尊便矣。

在学书的历程上，诸家说法不一：有的认为遵循历史，与史同步，当然不能说不行；但今天一个学习者的学习过程，不必遵循书法发展的历史过程，因为今天的一个学习者没有必要走那几千年的迂阔道路，自然以捷便为好。有的以先学隶书为好，当然也无不可；但为实用奏效，不如学今体楷书更方便。有的认为直接就学行书，更为捷便，当然也行；但没有楷书的基础，便易便了，而规矩不下来了，惟恐“流”起来拢不住了。

我个人的意见，不在于先哪个后哪个，务在“得”字。不论先后，惟“得”是求。若要不“得”，先后何益？

只要能“得”，以快为高，用时间愈少愈好。用时间若多，岂不是浪费生命？一个人的生命有效期是个“常数”，这里用多了，必占用了别处，其他方面必然用得少了，总数就亏了。所以，不论做什么都尽可能地少用时间，多“得”一点就便宜一点。所以，我总算经济账，少用时间，多得收获，最好最好。

我以为学书，不管学某种书，总要求快学，用的功夫和收获不应该是“正比”，如能用得时间少，而“得”却多，成“反比”则是最便宜的事。取“得”之后即转向下一个。转取

愈多愈好。如果不“得”便转，徒劳无功还不如歇会儿更为实惠。

“津梁”之要何在？在一个务求之“得”字上。这里把应该涉及到的内容，尽量提供出来，不必白费心思的，尽量删除，这已是最为简捷的路了。尽量免除掉可能的浪费，尽量做到应有尽有，也不必再用更多的力气去搜求。正所谓：应有尽有，应无尽无。这样，真正的关键就在一个字：“得”。

只要能“得”，“得”这一些就足够了。只要能“得”，别的“不得”也足够了。

欧阳中石

2000年11月

前 言

“学书津梁”丛书共六册，分别为《学书引论》、《篆书津梁》、《隶书津梁》、《楷书津梁》、《行书津梁》和《草书津梁》。该丛书力求为广大书法爱好者和书法工作者提供一套理论与实践相结合的普及读物，同时又力求具有一定的理论深度和学术价值，在一定程度上体现字体书体研究方面的新水平。

该丛书各分册力求总结近年来书法研究成果，特别是字体书体研究方面的成果。编写中注意不仅从艺术角度，而且从源远流长的中国文化的发展中考察中国书法的发展演变、审美特征、文化内涵，对有关的书法观点作较细致的评述、辨析，对各类字体书体各家的生平及主要贡献作切要的介绍与评价，对书法史上各类字体书体名迹进行客观的评价与赏析，对各类字体书体的学

习作切合实际的导引。

“学书津梁”各分册要求做到纲目体例大体一致，力求立论稳妥，论述深入浅出，内容安排详略适当，资料引用准确可靠，碑帖字例的选择具有代表性。

丛书有关字体书体各分册的内容统一分为六章：一是概说。其内容包括字体书体名称释义（对各家不同释义的辨析），字体书体产生时间的界定（包括对不同观点的引述、评价），该字体书体的审美特征、在中国书法史上的地位和意义等。二是发展通览。按照时代顺序，根据该字体书体本身发展的实际情况划分若干时期、阶段进行叙述论析，勾画出该字体书体发展、演变的轨迹，在叙述中注意阐明不同时期的政治、经济、文化对该字体书体形成与发展的影响，注意该字体书体在发展中与其它字体书体的相互影响、消长变化。三是书论析要。在该字体书体发展过程中，一些著名书家、学者对此种字体作过许多论述。此部分力求从大量书论著述中搜求出有关该字体书体的论述，或按照书论产生的时代概括论列，或按书论的具体内容分若干部分举要评析，注意引述、分析与评说的紧密结合，注意有关书论观点对书法实践的影响。四是名家述评。选取不同历史阶段在该字体书体的发展中作出重要贡献、产生重大影响的书家，对其生平、书学成就、历史地位简要介绍和客观评价，特别是对该字体书体方面的艺术成就和历史贡献给予介绍和评价。五是名迹鉴赏。对该字体书体有代表性的作品进行介绍，包括对流传下来的著名书家的作品和书家虽不著名（或佚名）但在该字体书体的发展演变中具有代表性、颇有价值和影响的碑帖名迹给予介绍、赏评。六是学习导引。此部分内容对学书者实用性强，力求对该字体书体的书写特征、用笔要领等作具体切要而不是浮泛玄虚的介绍，注意图文结合，选取不同的碑帖范本进行章法、结构、点画的分析，通过解剖字例、比较分析，对临写方法、步骤、注意事项作“导引”，力

求具有可操作性。“导引”部分对古人关于用笔、用量、点画、结构、章法方面的论述作出评述，肯定其可取之处，摒弃其玄虚、空疏之害。丛书各分册大致包括以上六个部分，至于说每个部分之内的具体安排，各分册撰稿人根据具体内容的情况又有不同的处理。

以上是编纂这套丛书的指导思想，其中不免有许多疏漏和错误之处，敬请广大读者指正。

编 者

2000年12月

目 录

第一章 篆书概说	1
第一节 篆书名实的考察/1	
第二节 篆书的审美特征/7	
第三节 篆书在书法史上的地位及对学书的意义/14	
第二章 篆书发展通览	19
第一节 先秦时期的篆书/19	
第二节 秦汉时期的篆书/79	
第三节 魏晋六朝时期的篆书/99	
第四节 隋唐五代、宋元明时期的篆书/103	
第五节 清代的篆书/122	
第六节 民国时期的篆书/136	
第三章 篆书书论析要	141

第一节 汉魏六朝/141

第二节 隋唐五代/147

第三节 宋金元明/151

第四节 清代/164

第四章 篆书名家述评

177

第一节 李斯/177

第二节 李阳冰/179

第三节 邓石如/181

第四节 赵之谦/188

第五节 吴昌硕/191

第五章 篆书名迹赏鉴

199

第一节 先秦时期/199

第二节 秦代/210

第三节 汉魏六朝/213

第四节 隋唐五代、宋元明/216

第五节 清代/218

第六章 篆书学习导引

229

第一节 识读篆书/231

第二节 篆书的书写/280

第一章

篆书概说

第一节 篆书名实的考察

我们要学习、研究一种字体，除应了解这种字体在书法发展史上是如何产生、如何发展以外，还要对它所存在的主要形式、面目，即这种字体的“实”有较清晰的认识，然后再将这种字体的一些名称是何时产生以及这个名称与它所对应的文字实物相吻合，使“名”与“实”相符。这样，我们对这种字体的认识就相对准确和深入多了。一种字体的产生与其名称的产生在时间上并不同步，一般来说“名”总比“实”晚，是后人总结出来的，有时对一种字体的称谓很混乱甚

至互相矛盾，“篆书”一词亦然。所以，对篆书进行阐述就应首先将篆书的“名”、“实”搞清楚，我们采取的方法是“循名而责实”，即先了解篆书名称的来历，再将书法史上的各种篆书书体与之相对应，以使大家对篆书有一较清晰的认识。

一、篆书释名

这里首先对篆书的“篆”字作一番探讨。“篆”字从“竹”，“彖”声，是形声字，《说文·竹部》：“篆，引书。”“引”，《说文》曰：“开弓也。”字从“弓、丨”，“丨”字《说文》曰：“上下通也。引而上行读若凶，引而下行读若退。”可见，“引”字义为开弓，又有拉长的意思，是个动词，“引书”即是把笔画拉长的意思，亦即书写的意思。唐代的张怀瓘《书断上·大篆》曾解释道：“篆者传也，传其物理，施之无穷。”这是从社会实用功能的角度，利用训诂学的“声训”法来解释“篆”字，是书写的引申义，非本义。那么“篆”字产生于何时呢？我们遍寻《金文编》、《古文字类编》、《汉语古文字字形表》、《秦汉魏晋篆隶字形表》等权威工具书，在秦及秦以前的金石文字中皆无篆书之“篆”字，而且检索《史记索引》^①，也无“篆”字，《史记》中所提到公文、启牍之类，概用“书”字，未曾提到“篆书”这个名称，可见“篆书”一词最起码在秦时尚鲜见。

文献中最早专门提到“篆”字的是班固的《汉书·艺文志》，他在述小学篇目中，第二篇是《八体六技》，韦昭注曰：“八体，一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。”“六技”，王先谦引王应麟说，

^① 中国广播电视出版社1987年出版，电脑制作，有单字索引。

认为“六技”即是所谓的“亡新六书”。韦昭乃三国吴人，在其之前述“八体”最详细的是许慎《说文解字·叙》：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。李斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也……自尔秦书有八体。”并引《尉律》：“学僮十七已上始试，讽籀书九千字，乃得为吏。又以八体试之。郡移太史并课，最者以为尚书史书，或不正，辄举劾之。”《汉书·艺文志》亦有类似记载：“汉兴，萧何草律，亦著其法，曰：‘太史试学童，能讽书九千字以上，乃得为史。又以六体试之，课最者以为尚书御史、史书令史。吏民上书，字或不正，辄举劾。’”并对六体有解释：“六体者，古文、奇字、篆书、隶书、缪篆、虫书，皆所以通知古今文字，摹印章，书幡信也。”

汉高祖立国后不遵礼文之事，而多沿用秦法，所谓“汉承秦制”。但秦法过于严苛，故丞相萧何曾“据摭秦法，取其宜于时者，作律九章”，上文所举《尉律》即为其一，它规定了年满17岁的学童能背诵、讲解、书写九千字以上的有关《尉律》文字始能为吏，这也是秦“以吏为师”的遗风。而学童所学习的课本即是秦时的《仓颉篇》、《爰历篇》、《博学篇》（汉初合称《仓颉篇》）。考虑到秦时尚无“篆”字，那么“秦书八体”之称就应是萧何“草律”时所定的名称了，而“新莽六书”则是新朝对前朝在字体上的改作了。

那么为何要用这个“篆”字，而不用诸如“引”或“籀”字呢？郭沫若在《古代文字之辩证的发展》中说：“篆书之名始于汉代，为秦以前所未有，究竟因何而名为篆书呢？我认为是对隶书而言的……施于徒隶的书谓之隶书，施于官掾的书谓之篆书”^①，认为篆书的定名是以所施用的对象不同，为区别上

^① 《现代书法论文选》，上海书画出版社，第401页。

下尊卑来命名的。又据《周礼·考工记·凫氏》有谓：“钟带谓之瑑，瑑间谓之枚。”据钟的实物可知，钟带多由回旋宛转的纹饰所组成，与“篆”字的“引书也”有相似的体势，另外“篆”同“瑑”同音，与“椽”、“缘”等为一组同源字，“瑑”是“雕刻为文”的意思，亦可作玉器上的花纹解释，“椽”是屋顶上彩绘的圆形木条，“缘”是衣服周边的华饰，可见以“篆”为声符的字，皆有圆长美的意思，而且《吕氏春秋·慎势》有云：“功名著乎槃（盘）盂，铭瑑著于壶鉴。”“铭瑑”犹言“铭刻”，隶书是不登大雅之堂的字体，而篆文可铭刻金石，且婉转流美，因此汉初就以“篆”来命名这种当时作于较庄重场合的字体^①。所谓“秦书八体”当即是萧何等人据秦时文字的状况，结合当时的实际应用，加以区分制定出来的。而“新莽六书”与“秦书八体”则有明显的继承关系，古文、奇字是当时因所见先秦文字（大篆）有异而作的区分，篆书即小篆，佐书即指隶书，乃佐篆书之未逮，鸟虫书即虫书，缪篆即摹印篆的发展。

在书法史上还没有哪种字体像篆书这样有如此繁复的称呼，若能搞清楚它们之间的关系，对深入理解篆书的名实不无帮助。启功先生在《古代字体书体论稿》中认为所谓“八体”，即以小篆为秦文（秦篆），以大篆名先秦之文字，以隶书名当时之俗体书，以虫书为篆书之变体（花体字），以刻符、摹印、署书、殳书言篆书（小篆）在实际中的特殊用字。较准确地说明了“秦书八体”中各字体之间的关系。王国维在《桐乡徐氏印谱序》^②中亦很明确：

自许叔重序《说文》，以刻符、摹印、署书、殳书与大

① 参见裘锡圭《文字学概要》商务印书馆 1990 年版第 65、66 页。

② 见王国维《观堂集林·卷六》第 300 页。

小篆、虫书、隶书并为八体，于是后世颇疑秦时刻符、摹印等各自为体，并大小篆、虫书、隶书而八，然大篆、小篆、虫书、隶书者以言乎其体也，刻符、摹印、署书、殳书者以言乎其用也。

这段话点明了“八体”之间是“体”和“用”的关系。其中大篆、小篆、隶书是“字体”的区别，而虫书是篆书的美化，它可能来源于先秦时吴越楚等国，与小篆形体上区别较大，故观堂（王国维）将其亦列入字体。至于摹印、刻符、署书、殳书则是因篆书在实际生活中不同用途以及因载体、书写方式等的不同而造成了不同的形体，遂有不同的名称，如“摹印”施于印章，“刻符”施于虎符，署书用于简牍的题署，殳书则刻于兵器之上，但它们仍属于篆书。至于石鼓文、甲骨文等针对性很强的篆书名词，“名实”较为清楚，这就不多说了。

二、篆书所研究的范围

后世一般笼统的认为篆书包括大篆和小篆。秦朝的篆书称为小篆，广义的大篆则包括秦以前的各种文字，二者是相对而言的，狭义的大篆即“秦书八体”中的“大篆”，或认为即《说文》中的“籀文”。先秦的字体名称比较混乱，命名的标准也不一样，有以文字的载体（书写材料）来命名的，如甲骨文、金文、陶瓦文字、简牍书、帛书、缙书、殳书、刻石文字等；有以文字载体的样式来命名的，如石鼓文；有以文字内容来命名的，如盟书、诅楚文、泉布文字等；有以人名来称呼的，如籀文；有以朝代来命名的，如商代文字、战国文字等；有以国别来命名的，如秦系文字、六国文字等；有以文字的区域来命名的，如东方文字、西方文字等；也有以文字自身形态来命名的，如鸟虫书等等，不一而足，它们互相有交插、重合、平