

SHEEP 107 ★ THE SHEEP 107 ★ THE SHEEP 107

入梦羊



疾走考拉☆著



如果一个
永远不能再见的人
让你失眠，
不如变成钱。



一只羊跳进梦里去找他。

中国福利会出版社

这个星期六的清晨，流了很多泪，多得窗边的仙人掌已经对我投过来诧异的目光，还有我的鱼儿……它们一定在想，今天我干嘛没有睡懒觉，竟然7点多就起来看一个叫“戏走摩托”的童话故事，边看边傻笑边泪来盈眶直到终于满意出来……

网友 七月

真是美好的故事，活里活外境界超灵

——网友 enzo

童话里的一切是那么简洁而又纯粹，所有的事情都恢复了它们本来的面目，是亲的世界不再扰乱我们的眼睛，孩童般的话语震动着我们早已遗忘的记忆——在童话的世界里拾回了我们失落的童心

——“纯真年代”站长

解放区的天是晴朗的天，考拉的心是水晶的心。

——网友 effi

建议上架：
文学、青春文学

ISBN 7-5072-1134-7



9 787507 211344 >

ISBN 7-5072-1134-7/1·76

定价：12.00元



入梦羊

如果不能再见的人让你失眠，
不如梦吧。



疾走考拉 著

一只羊跳进梦里去找我。

中国福利会出版社

图书在版编目(CIP)数据

入梦羊 / 疾走考拉著. —上海: 中国福利会出版社, 2005.11
ISBN 7-5072-1134-7

I.入... II.疾... III.童话—作品集—中国—当代 IV.I287.7

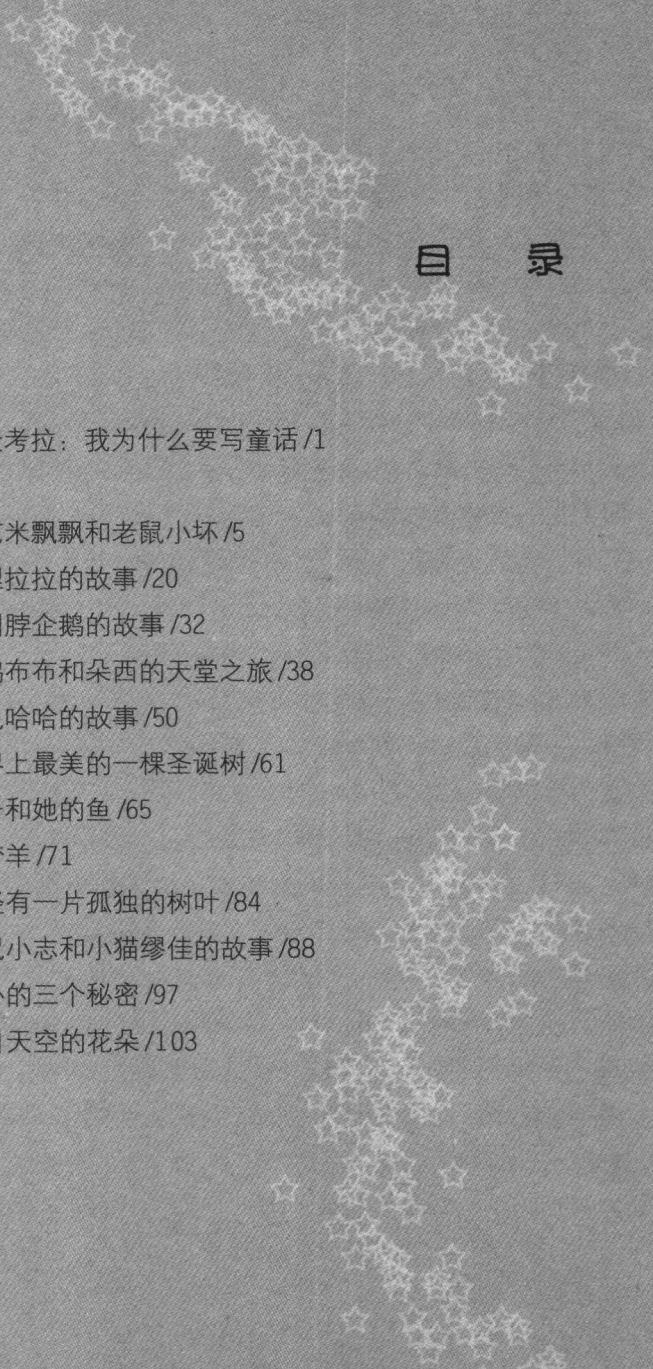
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 101330 号

入梦羊

责任编辑 姜若华
封面设计 马秋虹
内文设计 钦吟之 张 尧
插图作者 马秋虹
排版制作 郑英英

出版发行 中国福利会出版社
社 址 上海市常熟路 157 号
邮政编码 200031
电 话 021-64373790
传 真 021-64335603
电子信箱 cwiph@126.com

经销 全国新华书店
印制 华东师范大学印刷厂
开本 890mm × 1240mm 1/32
印张 5.5
字数 102 千字
印数 1-6000
版次 2005 年 12 月第 1 版
印次 2005 年 12 月第 1 次印刷
书号 ISBN 7-5072-1134-7/I·76
定价 12.00 元



目 录

疾走考拉：我为什么要写童话 /1

小苞米飘飘和老鼠小坏 /5

狐狸拉拉的故事 /20

红围脖企鹅的故事 /32

企鹅布布和朵西的天堂之旅 /38

小兔哈哈的故事 /50

世界上最美的一棵圣诞树 /61

桃子和她的鱼 /65

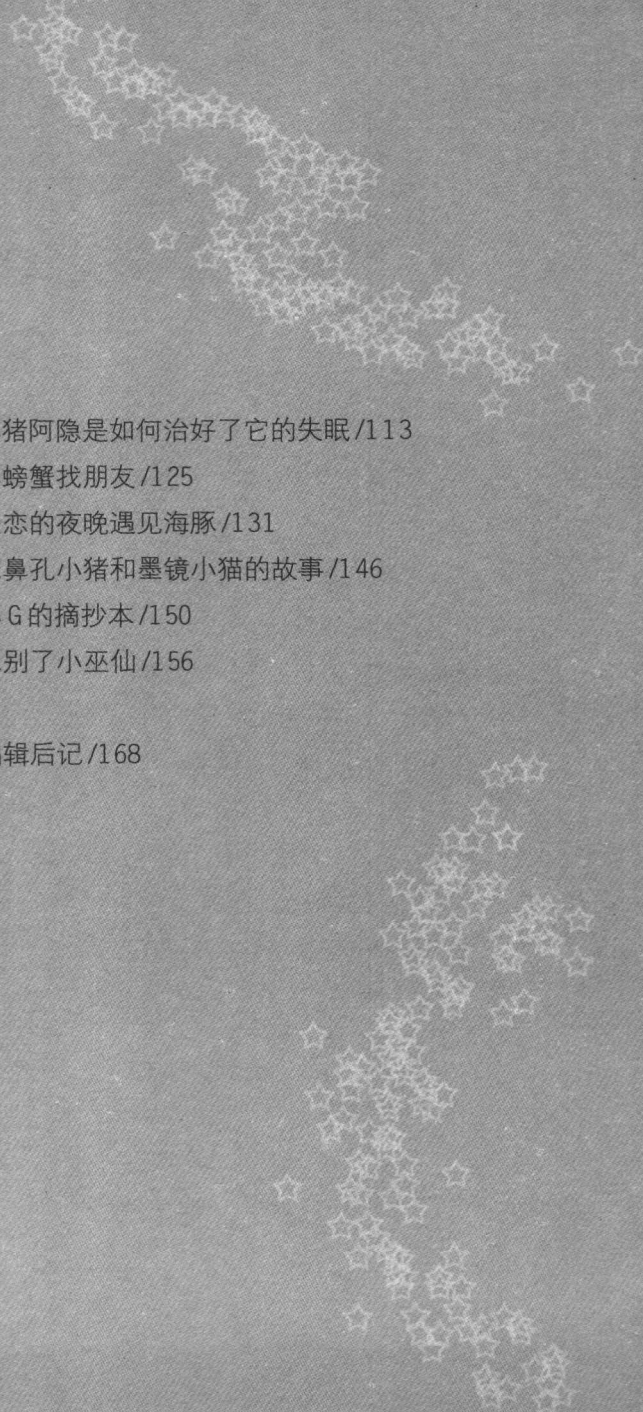
入梦羊 /71

曾经有一片孤独的树叶 /84

田鼠小志和小猫缪佳的故事 /88

菜心的三个秘密 /97

来自天空的花朵 /103



小猪阿隐是如何治好了它的失眠 /113

小螃蟹找朋友 /125

失恋的夜晚遇见海豚 /131

挖鼻孔小猪和墨镜小猫的故事 /146

小G的摘抄本 /150

永别了小巫仙 /156

编辑后记 /168

疾走考拉：我为什么要写童话

说起来，写第一篇童话和两件事有关。一是终于读到了传说中的《小王子》，在卓越上买的，绿色封皮，薄薄的一本。那是一个冬天的黄昏吧，躲在无人的宿舍里，一口气看过去。之后我安静地哭了一会儿，心想，如果有一天，自己也能写出这样一篇让人心动流泪的童话，该多好啊。二是因为一段没有开始就结束了的感情，当然，写故事的时候，这段感情还在开始或结束间悬而未决，忐忑不安，说它是一封间接的情书也不为过。

就这样，被《小王子》激动起来的笔，就着爱情擦亮的火花，写下了《小苞米飘飘和老鼠小坏》（后来这篇故事起码两次被人抄袭，也让我体会到了网络写作的弊端），写到最后的奔跑一段，我哗哗地哭着。

至于为什么后来又写了第二篇、第三篇……直到四年后的现在呢？我想，还有两个原因。一个原因是网络，如果不是因为网络，我不会得到那么快、那么多的反馈，

是网上朋友们的喜欢和支持让我的虚荣心推动着进取心，又催促着键盘上的手不断敲出下一篇和再下一篇。

另一个原因是我自己。我是一个什么样的人。

有人说一个人十六岁时最喜欢做的事也将是其一生所爱。我很同意。当然前提是一种比较理想的状态，没有外力强迫和环境的不得已因素。我十六岁和十六岁之前最喜欢的事不外乎读书和幻想。小时候几乎把所有市面上的童话书都读过，印象最深的有这么两个名字：《额头上有颗星星的王子》和《太阳东边 月亮西边》。故事内容已然混乱，但只是这两个名字就足够了，不是吗？念着这两个名字，你的脑海里会出现怎样美丽奇妙的画面啊！在这样美妙的图景中，过多少个童年算多呢？说实话我没有过够，当我一天天长大，童话的世界离我越来越远，却也越来越强烈地显示出她的力量，吸引着我回去。画家刘野说过，“儿童能进入童话的世界，但无法理解童话的含义，而当孩子变成大人，他们能理解童话的含义，却很难再投入童话的世界。”

最初是无意识的，现在渐渐清晰，我想为我自己、为和我同龄的孩子样的大人们，建筑一个我们能自由进入的童话世界。我要我的故事可以美上云端，但要有根，根在地下，所以大多数故事并没有皆大欢喜的快乐结局，因为生活本是如此。我要描写的不是天边的浪漫、完美

的世界，而是现世的带有缺憾的纯净和温暖，我也可以藉此享受、逃避、交流、表情、达意。

写童话是种奇妙的能力，真的，起码你要保持你的心相对的纯粹，你的眼睛要善于观察，你的想像要敏于飞翔，你的心要乐于体味。童话让我安静、幸福，写作时静静地独处却仿佛拥有亿万个世界。

很多朋友问我那些故事是怎么想到的。怎么说呢？也许是一个词、一个画面、一段音乐，都能触发一个想像的线头，然后要自信又小心地拉出一个线团，再用时间和毅力织出一块图案。写啊写，写啊写，只为了把最初触动我的那个词、那个画面、那段音乐让你也听到，看到，感受到。如果果真如此，如果你不仅听到、看到、感受到，还非常地喜欢，甚至笑了，哭了，感动了，那真是给了我莫大的幸福。

谢谢。



小苞米飘飘和老鼠小坏

你一定知道这样一句话：“我爱你，就像老鼠爱苞米！”

但是很少有人知道，其实苞米也是爱老鼠的。

你不相信吗？

在不算很久很久以前，有一个美丽的小村庄，村庄里有一座粮仓，粮仓里堆着好多好多的苞米。这些苞米中的绝大多数每天无事可做，只是等待着有一天仓库门打开，他们中的一些将被人带走，下锅煮饭，就此结束苞米的一生。

在这无数的苞米中，有一粒小小的美丽的苞米姑娘，也许你要问，苞米也有美丑吗？当然，你看这一粒苞米就比别的苞米都要光洁、饱满，颜色也更均匀，就像冬日清晨的第一缕阳光，是温暖柔和的金黄色呢。不过世上没有完美的事物，小苞米也不例外，在它流畅的椭圆形的顶端，有一个灰点，有一点影响美观，只有一点点，不仔细看是发现不了的。对了，她还给自己取了一个好听的名字，叫飘飘。

就是这粒叫做飘飘的小苞米，她和别的苞米不太一样。当别的





苞米唉声叹气怨天尤人或为一个更通风干燥的舒服位置争斗的时候，飘飘却在专心致志地倾听外面的声音。比如她最喜欢的声音有：春天雨后屋檐下嘀嗒的水滴声，夏天懒洋洋暖烘烘裹着花香的风声，秋天果实成熟的欢笑，冬天雪花飘落的叹息，还有那些有月亮的夜晚躲在谷仓外的恋人们的窃窃私语……

“多美啊！”最后小苞米总是发出这样的感叹。

可是慢慢地，小苞米变得忧郁起来。

这天，飘飘轻轻地叹了一口气。

“你怎么了，我的小飘飘？”说话的是飘飘身旁的一粒老苞米。

这粒苞米实在不怎么好看，颜色发黑，而且顶端瘪进去一块儿，还皱巴巴的。她就被带走也一定会被人挑出来扔掉。别的苞米都不理她，只有善良的小苞米愿意陪老苞米聊天，而且，老苞米知道的故事可多了。

“没什么，”飘飘说，“我只是想，要是能离开这里，到外面去生活，该多好啊。”

老苞米笑了，她年轻的时候，又何尝没有这样想过。

“靠你自己的力量是不太可能的，但是……”

“但是是什么？”飘飘急切地看着老苞米。

“除非有老鼠来带你走。”老苞米一字一顿地说。

“老鼠是什么？”飘飘从来没听过。

“是一种小动物，听说他们最喜欢苞米，愿意冒着生命危险寻找我们。”老苞米说，“人类可讨厌他们了。”

“真的吗？”小苞米激动起来。

“是啊，你没听过一句话吗？”老苞米说，“我爱你，就像老鼠爱苞米。”

“啊，我想起来了！”飘飘叫起来，她想起曾听到人这样说过。

“那老鼠什么时候来呀？”飘飘问老苞米。

老苞米想了想，“这可说不准，我只是很早以前见过一次，那时还没有你呢。”

“他们没带您走吗？”

老苞米遗憾地笑笑，摇了摇头，“大概因为我不够好看吧。”

从此，小苞米又快乐起来，她有了希望。

飘飘更加注意地保护自己，尽量往宽松的地方呆，以防被别的苞米不小心碰伤，虽然夜里的小风吹得她有点凉。另外，她也希望能被老鼠更容易发现。她甚至含泪离开了老苞米，因为她想老鼠是不会把老苞米一起带走的。为了避免那时让老苞米伤心难过，飘飘就先和她告别了。

“祝你好运，孩子。”老苞米哭了。

当然，关于老鼠，也有不同的说法。

比如，就有一粒苞米对飘飘说老鼠的坏话。她说，老鼠其实又脏又丑，而且他们找苞米也和人一样是为了吃。

小苞米才不相信呢。

她想，人都说了，老鼠是爱苞米的，爱她，又怎么会吃她呢。





小苞米一心一意地等待着她心目中的老鼠王子，连听声音这个爱好也渐渐忘记了。她最快乐的事就是想像着那个时刻：

王子突然出现在她面前，轻柔地说：“小苞米，我找你很久了，我要带你离开这个黑暗、阴冷的地方，永远离开这儿，你愿意吗？”

然后呢？该怎么回答？小苞米犯难了。

是像一般的姑娘那样矜持一些，羞涩地微笑，低下头，悄声说：“你让我先考虑考虑，明天再告诉你好吗？”还是出于她的本意，使劲地点头，欢笑着大声说：“好啊好啊，其实我已经等你很久了，我们现在就走吧！”

考虑了很长时间，飘飘决定，还是按她的本心那样去做。

日子一天天地过去了，小苞米执著地等待着老鼠，等他来带她走，超越这平凡的生活，开始新的冒险。

终于在一个有月亮的晚上，一只老鼠出现了。

其实他研究这座粮仓已经很久，光地道就挖了足足一个月，这天他总算把最后的一点打通，怀着激动的心情潜入米仓。

老鼠先是小心翼翼地探出脑袋，东瞧瞧西瞅瞅，前后左右上上下下瞄了一个三维立体圈，确定这里除了成山的苞米，再没有别的东西，才放心地从洞里跳出来，用的是燕子跃起接一个拉拉提再接曲体前空翻两周半落地，因为没站稳又接了一个前滚翻。整套动作完成得还算流畅。老鼠站起来，给自己鼓了鼓掌。

这时他听到一个细小的声音在叫：“老鼠……老鼠！”

他立刻竖起耳朵，进入高度戒备状态。

“老鼠，我在这儿。”

老鼠循着声音望去，在苞米山的半山腰的悬崖边上，有一粒小苞米正在和他说话呢。

咦？这可有点奇怪，老鼠暗自嘀咕。他潜入过许多的粮仓，盗取过无数的苞米，从来都是抱起苞米就跑，事先从不和他们进行任何对话，不管是哄骗还是恐吓。也从没有苞米和他说过话。

“你是在和我说话吗？”老鼠走近了一些。

借着月光，他看清了，这是一颗多美丽的小苞米啊，光洁，饱满，颜色均匀，是像冬日阳光一样柔和温暖的淡金黄色。

“是呀，你就是老鼠吧。我……我是小苞米飘飘呀。”

飘飘因为激动，声音有些颤抖。老鼠没有她想像的那么英俊，眼睛有点贼溜溜的，不过他的胡子挺帅。

“我已经等你很久了。”飘飘快乐地说。

“等我？”一粒苞米等老鼠？老鼠觉得真是太逗了，但他愣是忍住了笑，毕竟是老鼠嘛。

他又望了望，听了听，确定四周真的没有异物也没有异响，决心破天荒地与小苞米聊一聊。毕竟他潜入过那么多的粮仓，偷盗过那么多的苞米，还从没有遇到过这样一粒等待老鼠的苞米。

另外，这粒小苞米身上散发的温暖的金黄色让老鼠觉得很舒服。

“那你说说，你为什么等我呢？”老鼠笑着问。





飘飘一愣，这跟她想像的不一样啊，不过她又想，一定是老鼠在考验她。

“因为，因为，你爱我呀，我……我也爱你，”飘飘的脸红了，虽然这些话她事先在脑海里演练过千百遍，“我一直在等你，带我走，离开这个黑糊糊的地方，开始新的生活。”

飘飘的心怦怦地跳着，她有点着急，老鼠为什么这么问呢？是不是我不够好看？小苞米把身子往后移了移，确定那个该死的小灰点被挡住了，又使劲抖了抖，把几粒刚刚沾上来的灰尘抖落下去。

听了小苞米的话，老鼠再也没法掩饰他的惊奇，他彻底呆住了，张着嘴，两颗小门牙露在外面，说真的，那样子傻傻的，可爱极了。飘飘也被逗得扑哧一声笑出来，她觉得自己真的喜欢上老鼠了。

老鼠被笑得有点不好意思，他的脸红了。

也不知是为了掩饰自己的尴尬，还是因为长久地仰着头，脖子酸了，老鼠一跃跳到了旁边的一个草筐上，这样他就和小苞米真正地面对面了。

“可是，我是老鼠啊，我很坏的。”老鼠对飘飘说。

小苞米忽然想起了别的苞米说过的话，她的表情一下子严肃起来：

“那么，你怎么坏呢？”

“我……”这一问倒把老鼠问住了，从他一生下来，这好像是和“老鼠怕猫”一样天经地义的道理。可是他到底怎么坏，他还从



没有想过，他的父母好像也没告诉过他。

“难道是因为我们吃苞米吗？”老鼠想，“我们只是做我们必须做的事而已，为了活着。要比起来，人除了吃苞米，还吃鸡、鸭、猪、羊……还砍树挖山……还是人更坏。”想到这，老鼠郑重地对小苞米说：

“其实我觉得自己并不是很坏，甚至比很多人还好呢。”

“是啊是啊，我也觉得你很好呢。你为了救我，不惜冒着生命危险。”小苞米听老鼠这么说一点顾虑都没有了，“而且，你刚才跳到咚咚身上的样子多帅啊。”

“咚咚是什么？”老鼠奇怪地问。

“就是你身下的米筐呀。”飘飘说。

“真逗，米筐也有名字吗？”

“当然，它叫咚咚，我起的名字。就像我叫飘飘……难道你没有名字吗？”

“没有，我就叫老鼠，人还管我们叫坏老鼠、死老鼠、坏死老鼠、死坏老鼠等等吧。”

“可是……”飘飘不明白。

“可是什么？”

“有那么多的老鼠，你们互相怎么称呼呢？”

“嘿嘿，”老鼠笑了，“用不着的，我一个人住。”老鼠觉得小苞米真的挺有意思。

“但是我觉得，”飘飘严肃地说，“你应该有个名字。”