

XIANGSHOU ZUOWEN CONGSHU

Kuaile zhongkao

丛书主编 吕清

高中

受作

文

丛

书

快乐中考

——
考试不难

于紫宸 孙迎辉 梁红梅等 编著

山东教育出版社



高中

受

作

文

从一

书

丛

清

ongkao

快乐中考

——
考试不难

于紫宸 孙迎辉
梁红梅 金丽君

陈晓冬
编著

山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

快乐中考——考试不难/于紫宸等编著. —济南:
山东教育出版社, 2003
(享受作文丛书/吕清主编)
ISBN 7-5328-3822-6

I. 快... II. 于... III. 作文课—初中—升学
参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019756 号

享受作文丛书

主编 吕 清

快乐中考

——考试不难

于紫宸 孙迎辉

梁红梅 金丽君 陈晓冬 编著

出 版 者:山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编:250001)

电 话:(0531)2092663 传真:(0531)2092661

网 址:<http://www.sjs.com.cn>

发 行 者:山东教育出版社

印 刷:山东新华印刷厂临沂厂

版 次:2003 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印 数:1—5000

规 格:880mm×1230mm 32 开本

印 张:10.625 印张

字 数:279 千字

书 号:ISBN 7-5328-3822-6

定 价:13.30 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

(电话:0539—2925659 8203259)



总

序

吕 清

近年来，作文在中考中的身价一个劲地上扬，由前几年占语文卷总分的30%到了50%、60%甚至80%。所以，有不少中学语文老师、中学生和学生家长，通过各种方式问我：怎样才能教好、学好作文？读些什么样的书最有效呢？

这个话题，不是一两句话能够说好的。

作文的确很重要。《九年义务教育语文课程标准》（实验稿）给语文课程的界定是：“语文是重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。”既然是重要的交际工具，那就是人人都离不了的；既然是人类文化的重要组成部分，而文化又是人的基本素养的重要方面，那就是人人都该学好的。作文，是听说读写语文能力的一个重要方面，是一个人整体素养的综合体现，是思想认识、情感态度、价值观和文字表达的统一体。所以，要考察一个人的语文素质，必然要考查其写作水平。古代的考试且不去说，单说建国以后直至“文革”中断考试期间，历届高考都是只考一篇作文。如此说来，只要作文评卷能做到公开、公平、公正，凭一篇作文评价一个人的语文水平，埋没不了人才。现在中考加重作文的分值，是完全应该的；学生、家长、老师重视作文，也是完全应该的。

写好作文也确实挺难。说它难，有这么几层原





因。其一，它是遵命作文。作家写文章，一般的是对生活有了深刻的感悟，产生了创作冲动或者叫做灵感，然后迫不及待地将自己的认识、情感形诸文字。学生作文则不同，它是老师让写的，家长让写的，考官让写的，不写不行，而不是自觉自愿的。其二，作家大都是成年人，生活阅历丰富，积淀深厚，思考深刻；而学生的生活简单，大多是家庭、学校两点一线，或者宿舍、教室、餐厅三点一线，视野狭窄，积淀了了，思考肤浅。其三，一些老师写作教学的理念不甚科学，一味地按记叙、说明、议论的框框，或按片断、篇章的套路一路走下来，落到学习主体的学生身上，收效不能不微乎其微。写好作文其实也并不是可望而不可即的事。当然这里有个号准脉、下准药的问题。学生作文最大的问题，恐怕是观察和认识的问题，附着着就是材料的问题。其实，人生观察和认识的范围，无非是三大领域：人与自我、人与自然、人与社会。人们生活在这三大领域之中，观察、体验、思考，逐步地扩大视野，提高认识，净化心灵，丰富情感，换句话说，就是逐步地学会了做人；从另一方面说，这也为作文做了精神准备。自己的观察所得、体验所悟、思考所获，跟从广泛的视听媒体中间接得来的观察、体验、思考融合在一起，形成深厚的积淀，文章的选材，就有了取之不尽的宝藏。关于这一点，叶圣陶先生早有论述，他说：“生活充实，才会表白出、发挥出真实的深厚的情思来。生活充实的涵义，应是阅历得广，明白得多，有发现的能力，有推断的方法，情性丰厚，兴趣饶富，内外合一，即知即行，等等。”为了说明这一点，叶先生还曾举例说，“我们欢喜读司马迁的文，认他是大文家，而他所以致此，全由于修业、游历以及伟大的志操。我们欢喜咏杜甫的诗，称他是大诗家，而他所以致此，全由于热烈的同情和高尚的人格。”试想，观察得多了，积累得厚了，思考得深了，即使碰到老师命题、考试命题，还用愁写不出来吗？

诚然，善观察、会思想、有感情，还不等于就能写出好文章来；但是，有了高尚的人格、科学的思想、健康的情感，知道写文章是跟他人交流，应给他人以积极向上的熏陶感染，就像叶圣陶先生说的，“再加写作的态度、技术等等，就能完成作文这件事了”。

《享受作文丛书》就是基于以上的认识而组织编写的一套全新的初中生作文辅导读物。全书以观察思考生活、培养情感为经线，以表达技巧为纬线编织而成。从走进作文喜欢作文开始，到快乐中考结束，一共分编为《走进作文——写作兴趣谈》《巧绘华章——写作技巧谈》《放飞心灵——人与自我》《旷野回声——人与自然》《超越时空——人与社会》《亲情友情——人间真情》《文化天地——人文情怀》《快乐中考——考试不





难》八个分册。它涵盖了人与自我、人与自然、人与社会的方方面面,涵盖了积累、审题、立意、选材以及表达方式、表达技巧等方方面面。每一分册中,分列若干专题。每个专题,都由名家写作故事或生动有趣的文学现象、自然现象、生活现象等引出话题;列举有经典性、时代感和新鲜感的名家名作,并通过对名作的赏析品评,引出本专题写作的一般要求及提示。然后,列举学生的成功习作,并作简要的点评,指出其可资借鉴以及可以突破的地方。全书突出的特点是,以看得见摸得着的典型引路,注重的是和同学的平等交流,忌讳的是空泛的理论、方法说教。

本丛书的著作者,既有全国名家,也有工作在中学语文教学第一线的中青年新秀,力求确保作品既有指导的高度,又有实实在在的可读性。在本丛书出版之际,我们衷心感谢山东教育出版社的领导和朱晓晨编审,感谢他们的全力支持。水平所限,缺憾之处尚难免,诚恳地希望老师和广大同学提出修改意见。

2003年2月





导 言	1
袒露真我	3
素描我家	15
至情父母	28
真爱无边	42
友情无价	73
校园写真	85
咀嚼人生	99
品评生命	111
书海泛舟	124
思考是金	138
试说尝试	150
漫话习惯	163
甄选抉择	175
说追道弃	185
畅想明天	196
奉献是福	208
品味幸福	218
直面挫折	232
断想不断	244
沐浴自然	258
走过四季	270
亲近动物	280
审视环境	293
感受科学	306
亦真亦幻	318



导 言

中考作文,也是作文。说不用怕中考作文,你可能会摇头;说快快乐乐地应对中考作文,你可能会说天方夜谭。我要说,你还别不信,快乐作文,是完全可以做到的。

试想,当你考试考了个好分数,当你做了件好事受到老师、同学众口一词的赞扬,当你经过细致的观察发现了某种动物、某种植物的一个秘密……你是否会迫不及待地想找一个亲人、朋友,绘声绘色地向他(她)倾吐?当你莫名其妙地遭到爸爸妈妈的训斥而满腹委屈,当你出于喜欢、爱护而做了一件使某种花草、某种宠物致伤、致残,当你……你是否会迫不及待地找一位同学、知己,有理有据地向他(她)诉说?我想,你的回答会是肯定的,一吐为快嘛!

作文又何尝不是这样!

有些同学会说,写是可以写,怕的是写不好。

你手里拿的这本书,就是教你不怕写,就是教你会写的。

中考作文会让你写什么?审视各个地区、多年来的中考作文命题,无一能跑出人与自我、人与社会、人与自然这三大范畴。例如,2000年至2002年山东省中考作文命题均为话题作文,三年的话题依次为变化、美、成长。这三个话题要求都很宽泛,“变化”可以是自我的,可以是他人、社会的,也可以是自然界的;“美”可以是自我的,可以是他人、社会的,也可以是自然界的;同样,“成长”也可以是自我、他人或社会、自然界的。再如,三年来济南市的中考作文命题也都是话题作文,依次是争辩、希望、我能行(我不行)。“争辩”,可以是自己跟自己、自己跟他人、他人跟他人的争辩;可以





是关于自我的争辩、关于社会的争辩,也可以是关于自然的争辩。“希望”,可以是自己的,也可以是他人的;可以是关于自我的希望,也可以是关于社会、自然的希望。

《快乐中考》就是按照人与自我、人与社会、人与自然的范畴,而又各自分列若干个话题来编写的。其中的“人与自我”就分列了有关个性、感情、认知、思维等十余个话题。这样,不管是谁命定中考试题,都会从这里找到影子。

《快乐中考》里的每一个话题,既有关于思想认识、道德情操、审美情趣、价值取向、人生态度等方面的理性指导,又有名家名篇、优秀习作的实例;理性指导意在提升同学们的认识高度,写作实例意在提供同学们借鉴、仿照的榜样。名家名篇,启迪大家写出优秀篇章,优秀习作引领大家写出规范作文。不管哪种程度的同学都可以从中收到切切实实的效益。

《快乐中考》不是专门讲写作方法的。但是,审题、立意、选材、剪裁,纵向思维、横向思维、创新思维,正面描写、侧面描写,开篇、结尾、过渡,记叙、说明、议论、抒情,长句、短句、整句、散句……无不包容其中,而且结合具体文章,实在、管用。

有此一册《快乐中考》在手,还用怕中考作文吗?还愁中考作文写不好吗?





袒露真我

我国有一句俗语说：知人者智，自知者明。每一个人最了解的就是自己，最熟悉的也是自己。我们写作的时候，经常要写到自己，对于这个最熟悉的人应该能写得非常成功，但是却有很多同学不知道该如何写出自己。

要想成功地把自己展现在别人面前，最关键的因素是写出自己的独特之处，写出自己与别人不一样的地方，写出自己的个性特征。我们每一个人都有与众不同的地方。我们有不同的家庭环境，不同的成长经历，不同的朋友，不同的爱好……所以每一个人在以自己为写作题材的时候，都会有许多可供选择的材料。

为什么有的同学写作的时候对这个自己最熟悉的对象也不知道从何下手呢？我想，应该是因为可以写的内容太多，反而不知道该从何处写起了。如果我们大致了解可以从哪些角度出发去选择材料，那么，写起来可能就会容易得多。

我国晋代伟大的文学家陶渊明在自己的《五柳先生传》一文中曾写到：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”这句话既表明了陶渊明的理想追求，也是对自己现实生活的真实写照，千百年来始终为人们所称道。当人们提到陶渊明的时候，脑海中浮现出的就是这样一个形象。

如果请同学们以“我”为话题写一篇 600 字以上的作文，你想如何下笔呢？

请你读一读解放以前活跃在我国文坛、近年来又再次引起文学爱好者和广大读者注意的现代女作家张爱玲一篇题为《天才梦》





的文章，或许会对你有一些启发：

“我是一个古怪的女孩，从小被目为天才，除了发展我的天才外别无生存的目标。然而，当童年的狂想逐渐褪色的时候，我发现我除了天才的梦之外一无所有——所有的只是天才的乖僻缺点。世人原谅瓦格涅的疏狂，可是他们不会原谅我。

加上一点美国式的宣传，也许我会被誉为神童。我三岁时能背诵唐诗。我还记得摇摇摆摆地立在一个满清遗老的藤椅前朗吟“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，眼看着他泪珠滚下来。七岁时我写了第一部小说，一个家庭悲剧。遇到笔画复杂的字，我常常跑去问厨子怎样写。第二部小说是关于一个失恋自杀的女郎。我母亲批评说：如果她要自杀，她决不会从上海乘火车到西湖去自溺。可是我因为西湖诗意的背景，终于固执地保存了这一点。

我仅有的课外读物是《西游记》与少量的童话，但我的思想并不为它们所束缚。八岁那年，我尝试过一篇类似乌托邦的小说，题名《快乐村》。快乐村人是一好战的高原民族，因征服苗人有功，蒙中国皇帝特许，免征赋税，并予自治权。所以快乐村是一个与外界隔绝的大家庭，自耕自织，保存着部落时代的活泼文化。我特地将半打练习簿缝在一起，预期一本洋洋大作，然而不久我就对这伟大的题材失去了兴趣。现在我仍旧保存着我所绘的插画多帧，介绍这种理想社会的服务，建筑，室内装修，包括图书馆，“演武厅”，巧格力店，屋顶花园。公共餐室是荷花池里一座凉亭。我不记得那里有没有电影院与社会主义——虽然缺少这两样文明产物，他们似乎也过得很好。

九岁时，我踌躇着不知道应当选择音乐还是美术作我终身的事业。看了一部描写穷困的画家的影片后，我哭了一场，决定做一个钢琴家，在富丽堂皇的音乐厅里演奏。

对于色彩，音符，字眼，我极为敏感。当我弹奏钢琴时，我想像那八个音符有不同的个性，穿戴了鲜艳的衣帽携手舞蹈。我学写文章，爱用色彩浓厚，音韵理路的字眼，如“珠灰”，“黄昏”，“婉妙”，





“splendour”, “melancholy”, 因此常犯了堆砌的毛病。直到现在, 我仍然爱看《聊斋志异》与俗气的巴黎时装报告, 便是为了这种有吸引力的字眼。

在学校里我得到自由发展。我的自信心日益坚强, 直到我十六岁时, 我母亲从法国回来, 将她相隔多年的女儿研究了一下。

“我懊悔从前小心看护你的伤寒症,” 她告诉我, “我宁愿看你死, 不愿看你活着使你处处受痛苦。”

我发现我不会削苹果。经过艰苦的努力我才学会补袜子。我怕上理发店, 怕见客, 怕给裁缝试衣裳。许多人尝试过教我织绒线, 可是没有一个成功。在一间房里住了两年, 问我电铃在哪儿我还茫然。我天天乘黄包车上医院去打针, 接连三个月, 仍然不认识那条路。总而言之, 在现实的社会里, 我等于一个废物。

我母亲给我两年的时间学习适应环境。她教我煮饭; 用肥皂粉洗衣; 练习行路的姿势; 看人的眼色; 点灯后记得拉上窗帘; 照镜子研究面部神态; 如果没有幽默天才, 千万别说笑话。

在待人接物的常识方面, 我显露惊人的愚笨。我的两年计划是一个失败的试验。除了使我的思想失去均衡外, 我母亲的沉痛警告没有给我任何的影响。

生活的艺术, 有一部分我不是不能领略。我懂得怎么看《七月巧云》, 听苏格兰兵吹 bagpipe, 享受微风中的藤椅, 吃盐水花生, 欣赏雨夜的霓虹灯, 从双层公共汽车上伸出手摘树巅的绿叶。在没有人与人交接的场合, 我充满了生命的欢悦。可是我一天不能克服这种咬啮性的小烦恼, 生命是一袭华美的袍, 爬满了虱子。”

从文中, 我们可以看到, 一个成为作家的人在她的少年时代所经历的现实生活和对理想的追求。其中不乏对生活中点滴小事的刻画和记叙, 例如: 自己在众人眼中的形象, 自己所写的第一部小说, 自己仅有的一点课外读物, 甚至自己在写所谓的小说时, 遇到不会写的字要去问厨子这样的小事情, 在作者的笔下都成为有声有色的写作内容。这样的选材会让我们看到作家生动的生活场





景,让我们对作家的个性、追求有很鲜活的认识。通过读这篇文章,我们对这位生活在几十年以前的旧时代的作家的少年生活有了很生动的了解和认识。其实,无论是文学创作还是其他的艺术创作,都强调个性,强调自己的风格。

扬州八怪之一的黄慎,拜上官周为师,很是勤奋刻苦,黄慎学成后,几个好友来欣赏他的画。黄慎便拿出几幅得意之作供友人观赏。有朋友看后却说这是上官周的画。黄慎再三说明这的确是自己的画,可是朋友们就是不信。这事使黄慎悟出道理:上官周的画有自己的风格,我的画有我黄慎的风格吗?从此以后,他在研习上官周作品的同时,注意练就自己的风格。有一次他画了一幅《纤夫》,老师和同仁们都说:“这才真正是黄慎的画呀!”

从上面这个故事中我们可以领悟出一个道理,任何艺术创作,无论是文学还是绘画,都要有自己的风格。而自己的风格来源于自己在生活中产生的真情实感,来源于自己对生活的独特感悟。每一个人的生活经历不同,对生活的感悟不同,创作出来的作品也就不一样。有些同学在写作的过程中一味地模仿别人,原因大致有这么几点:一是缺乏对生活的观察和感悟,头脑中空空如也,没有材料可写;二是觉得自己的生活中根本就没什么可写的,懒得去观察和感悟;三是不能抓住自己对生活的独特理解去写,简单地照猫画虎,借用别人的思路、材料来完成自己的文章。那么,要想写出具有自己独特风格的文章,写出一个独特的自己,就必须有自己对生活的真实感受和对生活的独特感悟,只有这样,才能诠释出一个独特的“我”。

我国当代著名诗人牛汉在自己的散文集《童年牧歌》中写出了自己小时候的许多生活经历,一件件的往事,在诗人笔下散发出浓浓的怀旧意蕴,感动读者的,不是诗人诗一般的语言,不是华丽的词语,而是流淌在字里行间对童年生活的留恋和怀念之情。诗人在《赤裸的童年》一文中写到自己写作的感受时这样说:

“一点没有夸张的意思,我童年时的形象从头到脚从里到外的确是一丝不挂的:时令一入夏,连遮羞的红肚兜





都不愿箍在身上。我一生命途多舛，形象不堪言说，被涂搅得不成人样了，只有童年完美无损，未经受什么非自然的侵害。多少年来，蛰伏人间；只有默然地回忆童年才能获得解脱，享受到一些乡土人情的慰藉。

二十年前，开始写自己的童年，结集后取名为《童年牧歌》，长长短短有六十篇之多，是我一生中最单纯最畅快的作品，其中的《绵绵土》《活着的伤疤》等篇还得到了好评，想来多半是由于奇特的命运和构思引起读者的兴味。可我自己也偏爱另一些无主题无故事情节可言的散散淡淡的抒写家乡风土人情的文字，《去摘金针菜的路上》就是其中的一篇。许多稚拙而天真的细节一闪一亮的在我心灵里从未熄灭过，正是它们滋润和养育了我的个性，一个个平凡的细节堪称是我童年心灵的活生生的底片，真切地显现出我生命的原生素质。假如没有这些滋生于故乡的个性根芽，我也许不可能与诗亲近，更不可能相依为命一生。即使真的写诗也绝不是如今的风格。我如此认定，童年的那段天然生长期血肉地形成了我的艺术个性。有些论者说我善于写痛苦，他们说的是我的诗。唉，我何尝情愿自己的诗（以及命运）与痛苦死死地连结在一起，我多么渴望我的诗能像我的童年那么完美无缺，想唱就唱，想哭就哭，想笑就笑，生命如早晨的金针花绽放，散发着阵阵清香。

我写了一辈子诗，几乎没有写一行真正快活而柔美的诗。而我的散文，尤其写童年的散文，才终于让我从困厄中解脱出来，所有的词语不再被扭曲。一个个如我的童年那样地赤裸那样地自在。假如写得痛苦，我怎么能接连不断地写出六十篇有关童年的散文？写《去摘金针菜的路上》，我真的返老还童，边写边笑，还快活地吼唱了几次西口调；不是凭着回忆写，是复活的童年赤裸地走在摘金针菜的路上。所有的词语，也如我的童年一样，都是





赤身裸体的，没有穿戴什么。因此，这篇散文又几乎难以找到技巧的痕迹。”

从这篇短文中我们不难看出，诗人之所以能写出那么感人的文章，是因为童年的生活经历首先感动了诗人自己，如果没有对生活的真实感受和独特感悟，诗人不可能在写作的时候产生“不是凭着回忆写，是复活的童年赤裸地走在摘金针菜的路上”的感觉。正是凭借着自己的真情实感，在诗人的笔下，才会写出“所有的词语，也如我的童年一样，都是赤身裸体的，没有穿戴什么。因此，这篇散文又几乎难以找到技巧的痕迹”这样的散文。另外在这篇文章中，我们还可以领悟到写作的一点经验，那就是：只有写出自己的真实感受，才能创作出好文章。

当然除了上面提到的几个选材的角度之外，我们还可以写自己的性格、爱好，写自己的生活经历、求学生涯，写自己的内心世界，等等，等等。只要你善于发现自己，善于观察生活，就一定能写出一个独特的“我”。

其实，在我们的周围，就已经有许多同龄人做出了许多有意的而且是很成功的尝试。下面是一篇比较成功的学生习作，让我们一起来看一看小作者是怎样介绍自己的：

我是一个普普通通的女孩儿，名叫郭靖，今年13岁，读初二。大家一定会打趣地说：“噢，这不是《射雕英雄传》里的郭大侠吗？”事实上，我们的名字是音同而字不同。爸爸为了给我取个好名字，翻遍了大词典，看到“靖”字的意思是“女子有才能”，便给我取了这个名字。

我的相貌并不出众，可以说是“其貌不扬”，惟一有特色的就是那双眼皮的大眼睛。可惜的是，这惟一漂亮的眼睛却近视了。一想到矮鼻梁上架一副眼镜的“尊容”，我便哭笑不得。

我的性格多变。洒脱的时候，想拥有一切，

与“郭靖”联系起来，充满童趣。

语言风趣、幽默。





这时，女孩子特有的文静，便消失得无影无踪。一会儿和几个姐妹们疯上一会儿，一会儿又和周围的几个同学饶有兴趣地侃一番，结果竟害得我“声名远扬”。然而，当我疯够了野够了的时候，便会在属于自己的巴掌大的一块草地上，看看书，听听音乐，哼哼歌曲。一下子我变成了一个“标准型”的女孩儿。当然，认真学习，任何时候我都不含糊。也正是因为这一点，我的学习成绩一直不错。

我最大的嗜好就是看书。一旦捧起，就放不下了，不“啃”完决不罢休。图书馆和书店都是我经常光顾的场所。看书既能丰富我的知识，又能提高我的写作水平，何乐而不为呢？

除了看书，我的爱好莫过于写作了。“兴趣是最好的老师”，因此，我的写作水平也不赖，还曾经取得过一些小成绩呢。不过，大家放心，我可不是爱骄傲的人，这些只会给我增添信心和力量。我梦想像施蕾姐姐那样，成为一个“文学少年”。但是，从梦想到现实，要付出艰苦的努力。我一定会尽最大努力的。

除了看书和写作，我还有一大堆的爱好。唱歌、画画，听音乐，收集小首饰、小卡片、书签之类的小玩意儿等，谁让我天生是一个女孩儿呢？

除了这些，我还爱交朋友，并愿意为朋友“两肋插刀”。你们想和我交朋友吗？请到湖北钟祥第二中学二(10)班教室看一看，里边那个剪短发、大眼睛、双眼皮、瘦瘦的、中等个儿的小女孩儿就是我。

用对比的写法，写出自己性格的特点。

反问句表达效果出色。

由“看书”到“写作”，衔接紧密，过渡自然。

爱好很多，有详有略，简繁有致。

总结归纳，结尾简洁明了。





小作者在文中向我们介绍了她的许多特点,从容易让人产生联想的名字,到并不出众的相貌,从自己的性格到自己的爱好以及梦想,从文中,我们可以感受到小作者活泼的个性特点,多种多样的兴趣爱好和对写作的情有独钟。如果我们读了这样的文章,肯定会对文章中的主人公有很形象的认识和了解。

有了好的选材并不等于有了成功的文章,娴熟的写作技巧是写出好文章的一个重要因素。在上面这篇文章中,作者按照由表及里的顺序,先介绍自己姓名、外貌,再介绍自己的性格、爱好,让我们对文中的主人公有了较全面的认识。每介绍一个方面,她会在段落的开头用一句话总说自己的特点,然后用简单的几句话,把自己最具特色的地方展示出来。从语言的角度看,本文的小作者显然具有与她的性格一致的语言风格,幽默、风趣,又不失优雅的“淑女风度”。小作者还善于撷取自己生活中的一些极富个性特色的场景来表现自己的特点。例如,文中在写到自己性格多变这一点的时候,就用自己的生活中“一会儿和几个姐妹们疯上一会儿,一会儿又和周围的几个同学饶有兴趣地侃一番”的场景与自己“在属于自己的巴掌大的一块草地上,看看书,听听音乐,哼哼歌曲”的表现进行对比,生动地体现了自己性格的多变。

另外,小作者还在文章中运用了反问的修辞方法,增强了文章的表达效果。

除了在文章中全面地介绍自己之外,我们也可以重点介绍自己的某一个方面,这样可以让自己最独特的一点凸现在读者面前。有一位女中学生就以《不可改变的我》为题,在文章中展示了自己与众不同的一面。

我,一个女孩。

从来就不垂帘轻吟唐诗宋词,不留那琼瑶式的披肩发,不剪烛西窗,用洁白的手帕拭去泪水。黄黄的短发,黝黑的脸庞,调皮的鼻子,镜中的我没有随着斗转星移而改变。在女孩中,

开门见山,独具特色。

先用否定的说法,再用肯定的描述,点明自己的特点。

