

澳大利亚专程组稿 跨国界的入门指南

桥牌入门 一月通

[澳] 朗·克林格著
朱文雄译



上海文化出版社





桥牌入门 一月通

[澳] 朗·克林格著
朱 文 雄 译

上海文化出版社



责任编辑：陈士杰

校 订：蔡志平〔新加坡〕

封面设计：陆震伟

桥牌入门一月通

〔澳〕朗·克林格 著

朱文雄 译

上海文化出版社出版、发行 上海 绍兴路 74 号

电子邮件: cslem@public1.sta.net.cn 网址: www.slem.com

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 15 插页 2 字数 332,000

1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—10,000 册

ISBN 7-80646-043-8/G·243

定价：18.00 元

内 容 简 介

《桥牌入门一月通》可将你从对桥牌一无所知，提高到能正确使用标准叫牌法，而且具有一定打牌能力的牌手的水平。本书涉及现代叫牌法和做庄、防守打法的基本原则，内容分成30天的课程设置，可用作桥牌教学用书，也可供自学之用。本书结合每天介绍的内容，配置大量习题和搭档叫牌练习，并在书末附有题解。



朗·克林格，父母都出生于意大利威尼斯，二次大战时逃亡上海。1941年出生并同家人一起在上海度过战争年月。1946年随全家移居澳大利亚，从那时起一直住在悉尼。已婚，有两个孩子，除了桥牌以外的爱好是游泳、阅读和看电影。

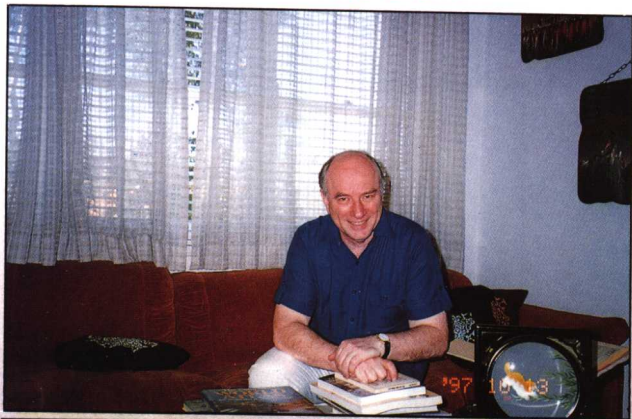
写过30多本桥牌书，多次代表澳大利亚参加国际桥牌比赛，包括1976年、1989年和1993年世界桥牌锦标赛百幕大杯赛和1976年、1980年、1985年和1988奥林匹克桥牌锦标赛。

在国际比赛中获得南太平洋桥牌锦标赛公开队式组、远东桥牌锦标赛公开队式组和公开双人组等冠军，两次双人组冠军中一次于1987年上海获得。三次荣获世界桥联在每年世界桥牌锦标赛上颁发的博尔斯奖：一次是1976年最佳打牌奖，另两次是桥牌评论奖。

1990年出版的力作《打牌技巧高级指南》（上海文化出版社有译本）曾获得当年世界最大的桥牌教师协会——美国桥牌教师协会评选的“世界最佳桥牌书籍奖”。

《桥牌入门一月通》

越洋组稿记实



朗·克林格先生在寓所客厅里(左侧为我社所赠的苏州双面绣)

1997年10月，正是祖国金秋时节，我社编辑陈士杰先生应邀参加世界未来研究会大会，来到了春天的澳大利亚。布里斯班会议一闭幕，陈士杰按出版社的要求，旋即南下悉尼，专程去拜访心仪已久的桥牌大师朗·克林格先生。

克林格先生是世界桥联国际大师、著名桥牌作家，也是当代澳大利亚最具权威的桥牌教授和杰出的牌手之一。1941年，他出生于上海——二战时犹太人的方舟。40多年后，克林格先生到上海参加远东桥牌大赛。故地重游，受到上海的热诚款待，又得了双人组冠军，他心情极好，感慨万千地说，这是他一生中最美好的时刻之一。

克林格先生桥牌著作甚丰，其中有不少是世界桥牌名著。我社有出版棋、牌书籍的优良传统，在克林格的好友朱文雄先生热心介绍、推荐下，我社拟出版克林格的著作。他得悉后，立即写来热情洋溢的信，友好而慷慨地把他的《自然叫牌法高级指南》和《打牌技巧高级指南》两书无偿供我社翻译出版。此举颇让我们感激。近年来，我社的棋、牌书籍很受读者青睐，《围棋一月通》一书就重版20次之多，且发展为一套七册的“围棋一月通丛书”。此行悉尼，陈士杰既是代表上海文化出版社向克林格先生赠送礼物、表示谢意，又想约请他专为中国桥牌爱好者撰写入门指南，作为我社桥牌书籍



本书责任编辑陈士杰先生和克林格先生愉快合影

出版新的领衔书,以飨读者。

陈士杰先生先后两次拜访克林格先生,他们一行(同行的中国未来研究会秘书长秦麟征先生无偿充当临时翻译,华侨康惠民先生夫妇、杨思宁先生既提供车子、又义务开车,陈士杰的太太薛蓉华女士则自告奋勇做摄影师)受到热情欢迎。在悉尼北区克林格先生寓所里宾主晤谈良久。我社的建议

得到克林格先生的赞许,他欣然决定特意为中国读者撰写桥牌入门指南,并在较短的时间里完成了高质量的书稿。经过朱文雄先生夜以继日地悉心翻译,现在奉献给读者的就是这部跨越大洋、国际合作的桥牌入门指南:

《桥牌入门一月通》

致桥牌初学者

打桥牌很有趣,你打得愈好,得到的乐趣愈大。在水平不断提高时,你会惊讶地发现桥牌中竟有那么深的学问。尽管有相反的意见,但我敢肯定,桥牌并不难学。

本书是专门为对桥牌一无所知或略知一二而想进一步提高的读者而写的,可用作自学或上桥牌课的书本。

如果你一点不懂,可以仔细阅读桥牌的打法,并在熟悉桥牌的机理后开始看第一天的内容。

对于已经开始在打牌的读者,不要死记硬背每天介绍的条文,而应该重视每天的例子、练习、搭档叫牌练习和牌例。假如你对书中的内容还不能了如指掌,每过6个月左右应该再重新将本书翻读一遍。经常做练习进行自我测验是十分有益的。这些练习反映了无数叫牌中常常出现的情况,如果你能在测验中得到好的分数,你就会充满自信,在牌桌上遇到这些问题时也同样能取得好分数。

本书的目的不是为了培养专业牌手,它不涉及到桥牌专家的叫牌、打牌和防守方法,但是它覆盖了大多数一般牌手容易犯错的、构成桥牌比赛中95%牌局的基本情况的分析介绍。如果你接受书中的指引,你在桥牌比赛时就不会再犯原则性错误,而且能很快从一名新手成长为有自信心和有能力的桥牌手。

为了取得进步,你应该尽量多打牌,打得愈多,进步就愈快。虽然上桥牌课和阅读桥牌书籍都很好,但是桥牌中大部分能力是靠实践经验得来的。

首要的要记住桥牌是使你觉得开心的活动。希望你能同我一样从桥牌中得到很多的乐趣和极大的满足。

祝你桥牌快乐!

本书自学注意事项

假如你有固定的搭档做书中的练习,那将是十分有益的,因为可以增进相互之间的了解和信任。每天都有专门的搭档做叫牌练习,在做练习时不要彼此交换看牌,在你对你的一手牌叫牌时,应将同伴的一手牌盖住,而且写下叫牌过程,以便你们对叫牌进程和各次叫牌进行讨论。

叫牌练习在书末附有参考答案,不过练习者应该先对通过叫牌所了解的同伴的牌情、牌力和其他特点作出说明,然后再交换看牌并参阅书中建议的叫法。假如同伴手中的牌和你的估计之间出现明显的差异,应寻出产生误解的原因和找到避免发生同样的误解的办法。搭档之间进行练习时,应该抱虚心学习的态度,要勇于承认自己的错误,绝不能对同伴的错误加以讥嘲。目的是修正错误,而不是追究责任。

一般来说,你可以独自做本书中大多数的练习。你先仔细阅读一天的内容,然后开始做当天的练习,做完一系列相关的问题后参阅书末的答案,在答对的问题旁用铅笔打一个√号,答错的打一个×号。几个月后,你可以再做一遍练习,检查自己是否取得了进步。假如你的正确回答在50%以下,这表明你有必要重新阅读该天的有关内容。

你也可以单独做搭档间的叫牌练习。由于书中的叫牌练习很多,即使你先做过一遍,以后同搭档再做也不会因为记住

牌而影响叫牌练习的质量。做练习时,首先将东家的一手牌覆盖住,然后从西家的一手牌开始叫牌。先写下一组练习中西家所有各手牌的叫牌,以后将西家的一手牌覆盖住,并露出东家的牌,接着写下东家对西家叫牌的回答。再覆盖住东家的牌,露出西家的牌,并写下西家各手牌的再叫。将叫牌进程进行到达成最后定约为止。做完整组练习再看东、西两家的牌,考虑一下是否达成了最好的定约,并与答案进行核对。假如答案中建议的定约同你的定约不符,可查对叫牌过程中不一致的叫法,必要时应研究书中有关部分的内容,再检查你的叫牌中是否有叫错的地方。在做叫牌练习时,千万不要先看答案或同时看东、西两家的牌,那样做是自欺欺人。练习的目的是提高水平而不是为了虚报成绩。

你也应该做每天中有东、南、西、北四家牌的练习。叫牌时应该用书写叫牌。每副牌在叫牌结束以后,由明手根据练习的编号查阅书中给出的标准定约。如果练习中叫出的定约同书中的标准定约不符,应该按书中规定的定约打牌。首攻后,明手应核对它同书中的首攻是否相符。假如不符,首攻者应该收回攻出的牌,改为书中的首攻。此后,直到打完该副牌为止,不再同书中的打法进行核对。假如实际打法同书中的打法不一致,明手可以在该副牌打完后,对正确的打法作简要的说明。

这副牌打完后,可以按原先叫出的定约(如不同于标准定约)重新再打一次作为对比。

你也可以独自一人做四家牌的练习。练习叫牌时,可以从发牌者开始,每次只露出一手牌,按顺时针方向依次对露出一手牌作出叫牌,并写下叫牌过程。假如你要练习庄家做庄打牌,你可以盖住对方的两家牌,根据练习的编号查找出该

副牌应达到的定约和应作出的首攻,然后制定你的打牌计划。几乎所有的练习都有庄家正确打法的说明。

最重要的事情是记住:桥牌既是比赛又是娱乐,打桥牌时要高高兴兴的,不要愁眉苦脸。桥牌的格言是:“即使身处逆境,也要始终保持和颜悦色。”

目 录

致桥牌初学者.....	1
本书自学注意事项.....	1
桥牌的打法.....	1
第 1 天 高级花色开叫	9
第 2 天 高级花色开叫后持弱牌的应叫.....	19
第 3 天 高级花色开叫后持强牌的应叫.....	32
第 4 天 低级花色开叫.....	45
第 5 天 低级花色开叫后持弱牌的应叫.....	57
第 6 天 低级花色开叫后持强牌的应叫.....	70
第 7 天 开叫者持有低限开叫牌力的再叫.....	83
第 8 天 开叫者持有强开叫牌力的再叫.....	96
第 9 天 应叫者持有低限应叫牌力的再叫	108
第 10 天 应叫者持有强牌的再叫	122
第 11 天 1NT 开叫	135
第 12 天 1NT 的花色应叫	148
第 13 天 2NT 开叫	161
第 14 天 2♣开叫	174
第 15 天 满贯叫牌	187
第 16 天 失墩计算	201

第 17 天	弃手家叫牌和失墩计算的补充	214
第 18 天	阻击型开叫和阻击型争叫	227
第 19 天	弱二开叫	240
第 20 天	争叫	254
第 21 天	两套型争叫	267
第 22 天	技术性加倍:弱应叫	280
第 23 天	技术性加倍的答叫	294
第 24 天	应叫者的加倍	307
第 25 天	叫对方的花色	321
第 26 天	惩罚性加倍	335
第 27 天	对方技术性加倍后的竞叫	349
第 28 天	竞叫战略	363
第 29 天	一阶水平上终止叫牌的位置	377
第 30 天	对付对方某些特别叫牌的策略	391
练习答案		406
搭档叫牌练习答案		431
附表		466

桥牌的打法

桥牌是一种 4 名牌手分成两对搭档之间进行的比赛。同一对两人面对入座。搭档的选择一般通过协议或抽签决定。常用的方法是每名牌手从面朝下扇形摊开在桌上的一副牌中抽出一张牌,拿到大的两张牌的牌手成为一对,而拿到小的两张牌的构成另一对。

比赛用牌

普通的一副 52 张牌的扑克牌,不含大小怪或其他有特殊地位或功能的牌。

52 张牌分为四门花色:

♠黑桃(S) ♥红心(H) ♦方块(D) ♣草花(C)

每门花色中有 13 张牌, A, K, Q, J, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2。在同一花色中,牌的等级以 A 为最大,依上述次序从大到小,2 为最小。每门花色中最大的 5 张(A, K, Q, J 和 10)称为大牌。

花色也有级别。草花(♣)是级别最低的花色,然后是方块(♦)和红心(♥),黑桃是级别最高的花色(♠)。无将(NT)的级别比任何花色都高。

在抽牌选择搭档时,如果两名牌手抽到同样等级的牌(例如两张 8)而要分出大小,就应根据花色的高低来决定(例如

♦8 比♣8 大)。

发 牌

抽到最大的一张牌的牌手是第一副牌的发牌者,而且有权选择座位和发牌用的牌。下一个发牌者依此是位于前一发牌者左手位置的那一牌手。

由发牌者左手位置的牌手洗牌。发牌者将洗好的牌传给发牌者右手的牌手切牌。然后发牌者从其左手位置的牌手开始沿顺时针方向发牌,每次 1 张,面朝下,直到 52 张牌全部发完为止。每家 13 张。

惯常在发牌者发完牌以前,其他牌手不能拿起自己面前的牌观看,这样也是为了便于对发错的牌的改正。发牌者在发牌时,发牌者的同伴洗另一副在打下一副牌时用的牌。用两副牌是为了加快比赛的速度。牌洗好以后放在洗牌者的右边,便于下一个发牌者拿牌。

打 牌 开 始

你拿起手中的 13 张牌后应按花色整理归类,通常将红黑花色交替排列,这样每一花色有什么牌可以一目了然。

由发牌者首先开始叫牌。叫牌过程结束以后,叫牌叫得最高的一方赢得主打这副牌的权利,由这一方称作定约者(或庄家)的一家主打,而其对方在这副牌中是防守。庄家左手位置的牌手首先打出第 1 张牌(首攻)。庄家的同伴马上将全部 13 张牌面向上按花色分别排列(如有将牌,将牌花色放在其右手第一列)放在桌上,面向上的这手牌和这名牌手叫做明手。明手对打牌不得发表意见或作出暗示。庄家打两手牌。每一牌手可以看到 26 张牌:13 张自己手中的牌和 13 张明手

的牌。

第一家首攻后，庄家从明手处打 1 张牌，然后是第三家和庄家依次各打 1 张牌。此时面向上的这 4 张牌叫做 1 墩。

桥牌比赛中每一副牌就是争夺这 13 墩牌，庄家尽量要拿到叫牌所需要达到的墩数，而防守者则想赢得足够的墩数击败定约。赢得 1 墩牌的牌手可将这一墩的 4 张牌收集后迭起来放整齐放在自己面前，然后在下一墩中引牌。依此一直打到 13 墩牌全部打完为止。

跟 牌(跟花色)

在引出的花色中，等级最高的那张牌赢得这一墩牌。如果在同一墩牌中打出 2 张或以上等级相同的牌，哪一张可以赢得该墩牌？打牌的基本规则是：必须跟出花色，那就是你必须打这墩中首先引出的花色中的 1 张牌。

如果引出的是红心，你在有红心时必须打红心，而这一墩就由打出的最大的 1 张红心赢得。假如引出的是红心 2，这墩中打出的其他牌张是红心 10，黑桃 Q 和草花 A，这墩牌由红心 10 赢得。如果跟不出该花色，你可以打任何其他 1 张牌，但是要记住是首先引出的花色中所打出的最大的 1 张牌赢得该墩。在引出黑桃 K 时，你打草花 A 没有好处，只有打黑桃 A 才能赢黑桃 K。

将 牌

有一个例外，如果在叫牌时四门花色中有一门被定为将牌，将牌花色中的任何一张牌就比其他花色中的任何牌，即使它是 A 都大。假如红心是将牌，红心 2 可以赢草花 A，即使引出的花色是草花。不过，首先你在能跟花色时必须跟出，只有