

◆ 窦文字 窦勇 著

汉字字源

当代新说文解字



吉林文史出版社

◆ 繁体文字 繁体字 著

汉字字源

当代新说文解字



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字字源:当代新说文解字/窦文字,窦勇著.——长春:吉林文史出版社,2005.11

ISBN 7-80702-320-1

I. 汉... II. ①窦... ②窦... III. 汉字一字源—研究
IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 116903 号

Hanzi Ziyuan Dangdai Xinshuowen Jiezi

汉字字源:当代新说文解字 窦文字 窦 勇 著

责任编辑:林革华 张雪霜

封面设计:梁文强

吉林文史出版社出版发行 850 毫米×1168 毫米32 开本 17.25 印张500 千字
<http://www.jlws.com.cn> 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷
(长春市人民大街4646号) 印数:1-1 100 册 定价:50.00 元
长春市第十一印刷厂印刷 ISBN 7-80702-320-1

定价:32.00元



序 言

1. 研究汉字形义来源的意义。

汉字是世界文明古国所产生的原发性文字中惟一现在还在使用的文字。汉字是世界上惟一高度发达的表意文字体系。汉字为中华文明的发展做出了卓越的贡献。汉字是中华文明的显著标志，也是源远流长的中华文明的历史见证。汉字是理性精神的结晶，它蕴含着中华文化的理性精神。汉字中蕴含着人是原因的伟大思想。

“因”字由“口”和“大”构成。“口”字表示周围环境，“大”字是一个人四肢活动的示意图，整个字的意思是人的行动是周围环境变化的原因，由此产生原因的含义。在它的造字原理中包含着人是原因的伟大真理。在人与神的关系中，古人崇拜神，恐惧神，祈求神，甚至听从神的安排，但人是原因的思想是古人在与自然斗争中总结出的宝贵经验，它植根于人们灵魂的深处，比神是原因的思想有更深厚的生活基础，有更强的说服力。人们更相信自己决定自己的命运，而不是神决定自己的命运。在人是原因的推论中还会产生否认神是原因的观念。在中国宗教观念比较薄弱，并且没有形成国教，这不能不归功于人是原因的伟大思想。人是原因的伟大思想最能激发人们的积极性、主动性和创造性，中国古代的辉煌成就得利于这一伟大思想。

汉字中蕴含着目的哲学。“道”字由“辵”和“首”构成。“辵”字表示人在路上走，“首”字是人头的象形，整个字的意思是用头部的感觉器官选择能顺利达到目的地的道路走。“道”字表



示自己选择的道路。自己选择哪条道路走，要考虑路途远近、安全程度、舒适程度、便于使用何种交通工具等诸多因素，综合考虑各种因素，权衡利弊得失后，才会选择到达目的地的最佳路线，它由此产生到达目的地的最佳路线的含义。引申表示正确的选择、有效的手段，再引申成为中国哲学的重要范畴。

汉字中蕴含着正确的价值观念。“仁”字由“人”和两横构成。相同的两横表示相同的东西，整个字的意思是人都是一样的，由此产生应平等地对待所有人的含义。“仁”是儒家学说的核心内容。孔子说“仁者爱人”，这实际上是提倡博爱精神。“添”字由“水”、“天”和“心”构成。意思是从天心出发，从纯正的心出发，应往锅里多加些水，使更多的人都能喝到粥，由此产生增添的含义。它的造字原理也体现着博爱精神。

汉字中蕴含着对事物本质的认识。“货”字由“化”和“贝”构成。意思是能转化为贝的东西就是货。货物就是商品，它的造字原理告诉我们，商品就是能转化为贝，能转化为钱的东西。这是给“商品”这个概念下的定义，它是一个通俗的定义，也是一个有广泛适用性的定义。“贷”字由“代”和“贝”构成。意思是代替贝的东西，即代替钱的东西，由此产生借据的含义。引申表示贷款。它的造字原理告诉我们，借据是代替钱的东西。

汉字中蕴含着相对性原理。“低”字由“人”和“氏”构成。“氏”字表示帐篷底下，帐篷底下是比较低的地方，由此产生与“高”相反的含义。但是还有比帐篷底下更低的地方，其旁加“人”表示人的实际需要是确定高低的标准，整个字的意思是对人的实际需要来说，帐篷底下是比较低的地方。它的造字原理告诉我们，古人已意识到高低的相对性，并意识到人的实际需要是确定高低的标准。这令人想起古希腊哲学家的一句名言：人是万物的尺度。

汉字中蕴含着科学思想的萌芽。“A”字是把许多东西集中在一个角落的示意图，由此产生集合的含义。集合是现代数学的重要概念，在甲骨文中已经有了表示这种概念的字符。“今”字在甲骨文中是正在进入集合之中的示意图，意思是正在进入时间集合之中



的时间，由此产生现在的含义。黑格尔说：有些时间已经过去，有些时间还没到来，因此现在的时间是不存在的。我们祖先用正在进入时间集合的示意图表示现在，非常巧妙地解决了“现在”这个概念不容易表示出来的难题。甲骨文“六”字是房子的象形。房子有前后、左右、上下六个方面，由此产生六个含义。“六”字表示空间有六个方面，这对我们今天认识多维空间的性质也有启示作用。现在的“今”和“六”字是甲骨文字形的字符规范化形式。

研究汉字形义来源有助于我们认识古代的生活情景。

甲骨文中有“象”和“𡗗”字。它们是象形字，这说明商代中原地区有象和犀牛生活。它也意味着商代中原地区的气候是温暖而湿润的。战国时期中原地区已经没有象了。韩非子说：“故诸人之所以意想者，皆谓之象也。”（《韩非子·解老》）因为没有象了，人们只能想像象的样子，“象”字由此产生想像、好像的含义。为了使新的字义和旧的字义在字形上区别开，又在其旁加“人”形成“像”字。

繁体“幫”（帮）字由“封”和“帛”构成。意思是封疆内的人家办红白喜事时其它人家用送帛的方式表示心意，由此产生帮助的含义。从它的造字原理中可以认识到，古代汉族也像现在藏族那样用送帛的方式表达心意。篆文“泰”字由“大”、双手形和“水”构成。“大”字是人四肢活动的示意图，整个字的意思是用双手往活动着的人身上泼水。它指为凯旋的将士洗尘，由此产生平安、安定的含义。从它的造字原理中可看到，古代汉族也像现在傣族那样用泼水表达心意。汉字隶定时经简化“泰”字形成现在的写法。

“徽”字由“彳”、头发的示意图、“系”和“攴”构成。“彳”字表示道路，“攴”有督促的含义，整个字的意思是督促人们外出时戴上头巾。这种头巾有不同的式样和颜色，它是家族的标志，由此产生标志的含义。“饰”字由“食”、“人”和“巾”构成。意思是对人来说出外戴头巾像吃饭一样重要，由此产生修饰、装扮的含义。这两个字的造字原理告诉我们，古人用头巾作为家族的标志，它起凭证和名片的作用。





繁体“𠂔”（𠂔）字由“人”、“内”和双手形的简化形式构成。意思是双手拿的工具内部物质是人工制造的。它指铁制工具。铁制工具有鲜明文采，由此产生文采鲜明的含义。“换”字由“手”和“𠂔”构成。意思是手中的石制工具变成了铁制工具，由此产生变换的含义。“𠂔”字产生于春秋时期，这说明在春秋时期铁制工具大规模地取代了石制工具。这是生产力的巨大飞跃，它使生产关系和社会生活发生了历史性的变化。

研究汉字的形义来源可使我们更深刻地认识表意文字的特点和优点，把握汉字的发展趋势，更有效地使用汉字。研究汉字的形义来源可使我们更充分地认识汉字文化的博大精深。研究汉字的形义来源有助于发掘和宏扬中华文化的理性精神。研究汉字的形义来源有助于我们更好地认识中华民族的发展史。

2. 汉字形体的演变过程

现在发现的最早汉字是刻在陶器上的陶文。它在大汶口新石器时期文化遗存中就有，但只是几个单字，不能识读，可能是制作者的名字，也可能是结绳纪事的字符表现形式。

殷墟出土的商代甲骨文是现代汉字的直接祖先。它有四千多个单字，可识读的有一千多个，主要用于占卜，纪事性文字很少。甲骨文是商代的代表性字形。

现在发现的周代文字主要是铸造在铜器上的金文。内容多是歌功颂德的纪念性文字。金文是西周文字的代表性字形。

周宣王时的太史籀著籀文十五篇作为字形的规范。这是对汉字形体的第一次归纳整理。“籀”字由“竹”、“手”和“留”构成。意思是手在竹简上留下的笔迹，由此可见，籀文是根据用毛笔写字的特点规范字形的。籀文是春秋战国时期的代表性字形。

秦统一中国后丞相李斯等以秦国文字为基础，兼取其它各国文字之长，删繁就简，重新统一了汉字字形。李斯作《仓颉篇》，赵高作《爱历篇》，胡毋敬作《博学篇》，共收三千三百个单字作为标准字形，史称小篆。这是对汉字形体的第二次归纳整理。“篆”字由“竹”和“豕”构成。“豕”字是用手抓猪的象形。从抓猪的





种类可推测抓猪的目的：抓小猪为了饲养；抓肥猪是为了吃肉；抓公猪是为了配种；抓母猪是为了繁殖。“彖”字由此产生了推断的含义。《易经》中的“彖辞”就表示根据卦象推断卦义的言辞。

“篆”字的意思是根据竹简上的字形能推断出字义，“篆文”一词表示能根据其字形推断出字义的文字。“籀文”和“篆文”两个词都可以用来表示春秋战国时期的文字，前者是根据书写材料命名的，后者是根据文字性能命名的。为了把秦统一前后的两种不同字形区别开，人们把秦统一前的字形叫大篆，把秦统一后的文字叫小篆。为了与古籍中通常用法一致，我们把大篆叫作籀文，把小篆叫作篆文。篆文是秦朝的代表性字形。狭义的篆文指小篆，广义的篆文指小篆和大篆，更广义的篆文则指隶书前的全部字形。古人把汉字叫作篆文，说明他们已明确地认识到汉字是表意文字了，并在这种基础上应用它，发展它。

秦朝人程邈擅长篆书，对其中的利弊有自己的心得，因罪入狱后在狱中创造了汉字的新写法。这种新写法的主要特点是：改曲为直，取消逆笔，简化偏旁，混同偏旁，省略篆文中的一部分。它使汉字有了笔顺，结构简单了，书写方便，有规律可循。实际上战国文字中已出现使篆文变得简捷些的历史趋势，程邈对这种历史性变化进行了归纳整理。这种新写法被称为“隶书”，意思是狱隶之类的小官吏在日常工作中应用的字体。这种新写法得到秦始皇的赏识，赦免了程邈，并任命他为御史。秦朝在正式场合使用篆文，在非正式场合使用隶书。隶书在秦朝是一种辅助性字体，到了汉朝成为标准字体了。隶变是对汉字形体的第三次归纳整理，也是最重要的一次规范。从此以后汉字结构就基本固定下来了，以至于今。因此人们把从篆文到隶书的演变称作“隶定”。

楷书形成于三国时期，钟繇是最早的楷书书法家。楷书废弃了隶书中的挑法，收笔时改为顿势。它还应用了隶书中没有的尖撇和硬钩的写法。楷书的笔画比较均匀流畅，写起来方便，看起来美观。楷书和隶书在字的结构上没有差别，只是写法不同。南北朝时期楷书成为标准字体了，一直沿用到现在。





3. 对汉字形义来源的研究

汉朝的许慎是对汉字形义关系进行系统研究的第一人。他的《说文解字》是中国文字学的奠基著作。在书中他把九千多个汉字分别按部首归纳起来，使汉字有了合理的分类方法。在书中他解释了每个字的字义及其来源。许慎对造字方法也进行了总结，他指出汉字有象形、指事、会意、形声、转注和假借六种造字方法，称作“六书”。“六书”理论为研究汉字形义来源指明了方向。他总结的前四种造字方法符合实际，他总结的后两种造字方法实际上是理解字义和使用汉字的方法。他说：“周礼，八岁入小学，保氏教国子，先以六书。”这就是说，教孩子们识字的同时还要讲每个字的造字方法，理解字的造字方法对深入理解字义和掌握书写规律有很大益处。这也是现代识字教育应借鉴的一种教学方法。他还说：“学童十七以上始试，讽籀书九千字乃得为吏。”这就是说，古代认识九千个字的人才能当官。汉字是表意文字，字中都包含着某种道理或经验，识字多了，知识也就多了。因此识字多就成为知识多的一种标志。



《说文解字》开创了中国文字学研究的先河。以后围绕它形成了说文学。古代学者研究说文学的人很多，但都没有突破的成果。研究最为深透者当推清朝的段玉裁。他博览群书，精通古籍，他的《说文解字注》有许多可借鉴之处。

上世纪初殷墟甲骨文的发现为文字学研究开创了一个新时代。许慎和段玉裁等古代学者都没见过甲骨文，没看到汉字的源头，他们当然难以正确说明每个汉字的形义来源了。在甲骨文研究中贡献最大的当推罗振玉和王国维，他俩揭开了甲骨文的秘密，正确地说明了很多甲骨文的字义及其来源。后起学者郭沫若、马叙伦、董作宾等也有突出的贡献。

当代学者又有许多新发现、新认识，但还有很多汉字的形义来源是未解之谜。当代学者对很多汉字形义来源的解释分歧很大，这说明有深入探讨汉字形义来源的必要。

4. 对汉字形义来源的新认识



许慎对九千多个汉字的形义来源作了分析，他把绝大部分字都当做形声字对待了。后来的学者也都坚持这种观点。当代学者还认为形声字在汉字中占百分之八十以上。这种观点不符合实际，缺乏科学性。

人们普遍认为是形声字的汉字中，有些声符能表示读者，更多的声符不能表示读音。但人们还坚持认为现在不能表音的声符在古代是能表音的，在古代形声字与其声符读音是一致的。汉字的古今读音有很大变化，现代方言中保留了很多古代读音，从中可看出古今读音的巨大变化。但是，读音的变化不是杂乱无章的，它的变化是有规律的。形声字的读音应与其声符读音一起变化，既然声符读音决定形声字的读音，它们之间的依赖关系怎么会分开呢？最可能的解释是其声符原先就不是声符，其字原先就不是形声字，其读音原先就与所谓的声符不一致。

把字符有表音作用的会意字看作是形声字是造成形声字在汉字中占百分之八十以上假相的另一个原因。在先有读音后有文字的条件下，用会意法造字很难使其字符有表音作用。在先有文字后有读音的条件下，新造的会意字的读音势必与其字符的读音有某种联系；其字符可能表示读音，可能转声表示读音，可能表示其读音的声纽或韵部。在确定新字读音的时候要考虑尽可能增强其字符的表音作用，这样易读易记，便于联想。最好用其字符直接表音，但要考虑避免同音字混淆的问题。利用会意字的字符表音是确定读音的方法，但不是造字方法。会意字的字符不是为表音而设置的，因此不能把字符有表音作用的会意字叫作形声字。

还有人认为字符有表音作用的会意字是会意兼形声字。其实，不存在会意兼形声这种类型的字。会意和形声是两种不同的造字方法，能用一种方法造的字不会再用另一种方法去造，把两种方法结合起来造字会使汉字结构复杂起来。古埃及的象形文字采用象形符号、表音符号和部首符号相结合的方式造字，结果使文字结构很复杂，这妨碍了它的普及和应用。我们祖先没采取用表意符号和表音符号相结合的方式造字，才使汉字没变成像古埃及象形文字那样的





复杂文字。使会意字的字符有某种表音作用是一举两得的便利做法，是我们祖先的聪明之处。

与形声字相比，会意字有更深刻的内涵。例如“杨”字，如果把它看作是形声字——现在人们普遍把它看作是形声字——只能知道它表示一种树。如果把它看作是会意字——其实它是会意字——就会把“易”字所表示的阳光含义和“木”字所表示的“树”的含义联系起来，从而知道“杨”字表示最早形成遮蔽阳光作用的树。

《简明不列颠百科全书》就指出：杨树有“蔽阳性早”的特点。

“杨”字正反映了杨树的这种特点。又如“榆”字，如果把它看作是形声字——现在人们普遍把它看做是形声字——只能知道它表示一种树。如果把它看做是会意字——其实它是会意字——就会把“俞”和“逾”联系起来，前者是后者的省写，再把“逾”字所表示的逾越的含义和“木”字表示的树的含义联系在一起思考，就会发现“榆”字表示逾越一般树发展阶段的树，它指先开花后长叶的榆树。《简明不列颠百科全书》就指出：榆树“花无花瓣，先叶出现，成簇生于去年枝的叶腋”。我们祖先对杨树和榆树特征的认识和现代科学的认识是一致的。会意字能比形声字告诉我们更多的知识。通过深入分析我们发现，许多被认为是形声字的字其实是会意字。



古代构成双音节词的偏旁相同的两个字，因其读音与不同偏旁的两个字符一致，而被认为是形声字。其实它们是会意字，双音词是由三个字构成的合成词。例如“蜥蜴”一词，人们普遍认为它是由两个形声字构成的。其实它是由两个会意字构成的，进一步分析我们发现它是由“析”、“易”和“虫”三个字构成的合成词。

“析”字表示分开，“易”字表示变易，“虫”字表示低等动物，整个词的意思是通过把身体分开改变处境的一种低等动物。它指能通过甩掉尾巴摆脱追击的蜥蜴。古人正是根据蜥蜴的特征为其命名的。因为由两个字构成的词不容易产生同音词混淆问题，因此这类词都用构成它的不同偏旁的字表示读音。构成“蝙蝠”、“蜻蜓”、“蝴蝶”、“蟋蟀”等词的字都是会意字。



会意字是由几个字符构成的新词，它与由几个汉字构成的合成词在本质上是一样的，差别只在形式上。正如合成词的词义是由构成的字及其相互关系决定的那样，会意字的字义也是由构成的字符及其相互关系决定的。由于许多汉字本身有多种含义，对构成会意字的字符之间的关系又可能有不同理解，因此一个会意字可能有几种含义，甚至有相反的含义。例如“信”字，由“人”和“言”构成，可理解为人说的话。人说话要算数，由此产生信用、信任的含义。人说的话是一种信息，由此产生信息、信号的含义。有些话是人随便说的，由此产生随便的含义。它在“信口开河”、“信马由缰”成语中用的就是这种含义。在《康熙字典》中就可以看到，有些会意字有七八种含义，但大部分含义现在已不应用了。会意字的常用义一般是在著名的典籍中确定下来的。

会意字内涵丰富，便于理解，它的产生遏制了单体汉字数量不断增加的趋势，成为汉字中最发达的造字形式。本书通过具体字例证明，会意字在汉字中占百分之八十以上，而不是形声字在汉字中占百分之八十以上。

我们在研究汉字形义来源过程中发现了两种新的造字方法，这就是示意法和记号法。用这两种方法造出来的字就是示意字和记号字。我们认为汉字的造字方法应归纳为：象形、示意、指事、会意、形声和记号六种。

示意字用示意图表示字义。象形字用图形表示人们直接看到的视觉形象。示意字用示意图表示不能直接看到的内部构造，或用图形表示某种过程，或用图形表示抽象特征，或用图形指代某种事物。用示意的观点可发现许多汉字的真正来源。例如“用”字就是打井的示意图。两边字符表示井壁，中间字符表示用绳子拴着筐把泥土一层一层地提上来，由此产生打井的含义。打井是为了使用，由此产生使用的引申义。打井要花费人力和财力，由此产生费用的引申义，打井是需要的，由此产生需要的引申义。打井是有效果的，由此产生功效的引申义。由它构成的会意字如“甫、甬、周”等都可从打井的含义中得到合理的解释。又如“才”字是挡住敌军进攻的





示意图。其中一竖表示敌军进攻路线，一横表示自己的防线，一撇表示敌军撤退了。挡住敌军进犯说明将士们是有才能的，由此产生才能的含义。由它构成的会意字如“存、在、闭、载、裁、栽”等也可由此获得合理的解释。又如“己”字是把事物分成不同的两部分的示意图。由此产生分开的含义，它在“纪、记、忌、配”等会意字中用的就是这种含义。在把个人和其它所有人分开的情况下，就形成了自己的含义。前者是本义，后者是引申义。很多早期汉字都是用示意法造出来的。

记号字是由没有明显含义的字符或缺不全字符构成的字。它实际上是表示读音和字义的记号。记号字是由字形简化或变形造成的。例如“由”字就是记号字。它由“冑”字简化而来，“冑”字又由“胤”字简化而来。“胤”字由“幺”、“肉”和“八”构成。

“幺”字有子孙相传的含义，“八”字有分开的含义，整个字的意思是祖先传下来的已经互相分开的后代，由此产生后代的含义。它也可理解为已经分开的子孙后代是由同一祖先传下来的，“由”字因此有了由来、原由、自、经过等含义。整个字还可理解为上辈管不了已经分开的下辈，由此产生顺随的含义。如不追溯其源，从字形上已推断不出其字义了，因此我们把“由”字看做是记号字。像

“市、者、法”等都是古代的记号字。记号字的大量产生是在简化汉字过程中形成的。用草书楷化形式和繁体字一部分构成的简体字都是记号字。

在研究汉字形义来源的过程中，我们发现了几十个基本字符形义的真正来源，或者说我们对这些基本字符的形义来源重新进行了解释。所谓基本字符就是造字能力很强的字符。因此能对大量的由它们构成的会意字进行合理的说明。例如“巾”字，学者们都把它解释为丝织品下垂的象形，由此产生丝织品的含义。这样的解释不能合乎逻辑地说明由它构成的合成字如“帅、师、希、制”等的结构，无论把它们看做是形声字还是看做是会意字，“巾”字的音和义都不能合乎逻辑地说明其结构。我们把“巾”字看作是权杖的象形，其本义是权杖。中间一竖是木棍的象形，两边字符表示丝织品



装饰物，当丝织品讲是其引申义。这样的解释不但符合字形，而且能令人信服地说明由它构成的字的字义来源。例如“帅”字，繁体写作“帥”，由“自”和“巾”构成。“自”字是两大群人合在一起的示意图，由此产生广大人群的含义。“巾”字是权杖的象形，整个字的意思是握有权杖指挥广大人群的人，由此产生统帅的含义。汉字简化后形成记号字。对其余字的解释正文中有，这里就不赘述了。

本书把由国家语言文字工作委员会确认的三千五百个常用汉字的形义来源，按造字方法分六章说明。我们把象形字、示意字、指事字、记号字和由它们构成的会意字放在一起分析，这样可以互相印证，便于理解，也能增强说服力。为透彻地说明问题，对相关的非常用汉字的形义来源也进行了分析。在常用汉字中，象形字一百多个，示意字六十多个，指事字三十多个，记号字一百多个，形声字六十多个，会意字三千多个。

我们认为汉字是以象形字、示意字和指事字这样的图形文字为基础的，以会意字为主体的表意文字体系。



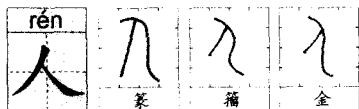
目 录

第 1 章	象形字	 1
第 2 章	示意字	 156
第 3 章	指事字	 280
第 4 章	会意字	 312
第 5 章	形声字	 450
第 6 章	记号字	 453
常用汉字检字表		 507



第一章 象形字

1. “人”字



甲骨文“人”字是侧面人形，它突出了人直立行走和有手的特点。本义是人类。引申表示别人、人品和人体

等。它用极其简练的笔画明确地表达出字义，令人感叹古人的智慧。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字

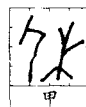


由“人”和“牛”构成。对人来说牛是重要的东西，由此产生重要东西的含义。引申成为表示重要东西的量词。



由“人”和“犬”构成。意思是人和犬去打猎。打猎时

人和犬要埋伏起来，由此产生隐藏、低下和趴着等含义。在人和犬的进攻下野兽不得不屈服，由此产生屈服的含义。



由“人”和“木”构成。意思是人在树下休息，由此产生休息、停止的含义。引申表示不要和断绝夫妻关系等。在树下休息是件令人高兴的事，由此产生美和善的含义。



甲骨文“众”字由“口”和三个“人”构成。“口”字表示围成一圈，整个字

的意思是很多人围在一起，由此产生多数人的含义。引申表示许多。金文、籀文和篆文“众”字由“目”或其变体和三个“人”构成。意思是眼睛看到很多人在一起，由此形成众人的含义。汉字隶定时改由“血”和三个“人”的变体构成。意思是有共同血统的许多人。它强调众人是互相有联系的人，不是乌合之众。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化，简体“众”字由三个“人”构成，也有多数人的含义。



由“人”和“多”构成。意思是人用的东西过多了，由此产生奢侈的含





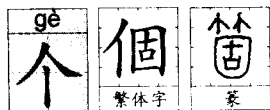
义。也可理解为人说的话多于实际情况,由此产生夸大的含义。



由“人”和“言”构成。意思是人说的话。籀文“信”字特别在“人”字上加了指事符号,强调做一个真正的人所说的话。人说的话要算数,要履行诺言,由此产生信用、诚实和信任等含义。人说的话是一种信息,由此产生信息的含义。引申表示传达信息的信函。人的话有时是随便说,由此产生随便的含义。它在“信口开河”和“信马由缰”成语中用的就是这种含义。



篆文“仙”字由“人”、四只手把东西举起来的示意图和坐着的人形构成。后两个字符合在一起表示人看见一个东西升起来了,整个字的意思是升入天空中的人,由此产生神仙的含义。汉字隶定时简化为异体字形。现在的“仙”字是后起的字形,由“人”和“山”构成。意思是像山那样长久存在的人,由此产生长生不老的人的含义。



篆文“个”字由“竹”和“固”构成。意思是竹子中最坚固的部分,由此产生竹竿的含义。引申成为量词。汉字隶定后

繁体“个”字成为通行字形,由“人”和“固”构成。意思是人数固定,由此成为量词。也可理解为人固有的东西,由此产生单独和个头的含义。汉字简化时采用俗字形形式简化,由“人”和“一”的竖写构成。意思是一个人,由此形成单独的含义。引申也能形成个头的含义,也能成为量词。



由“令”、“利”和“人”构成。意思是一个人能顺利地执行命令,由此产生聪明、灵活的含义。它是由两个会意字构成的双音节词,实际上是由三个字构成的合成词。



它是由“人”、“鬼”和“儡”三个字构成的合成词。“儡”字中的“田”是假面具的示意图,整个字表示很多假面具,“鬼”字有暗中使其变化的含义,整个词的意思是人在暗中使许多假人之间的关系发生变化,由此产生木偶戏的含义。引申表示受人操纵的人或组织。



甲骨文和籀文“保”字是人背着孩子的象形。危急时刻把孩子背在身上能保证其安全,由此产生保证、保护的含义。金文“保”字更形象地表示出人背孩子的意思。以后字形是字符规范化的形式。

