



岩居文化

泰宁

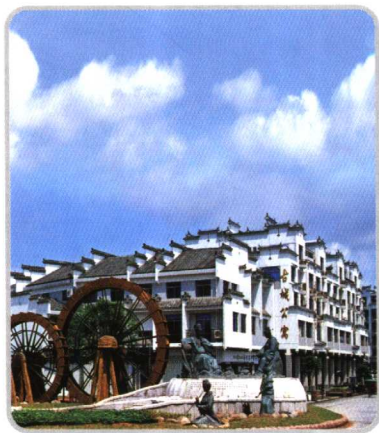
城市名片
编写组

TAINING

城市名片丛书

阅读城市 体验风情

中国旅游出版社



岩居文化

泰宁

—— 城市名片编写组 编 ——

 中国旅游出版社

责任编辑：赵 宇 黄 靓
装帧设计：曹 震
版式设计：薛 野
责任印制：闫立中
图片摄影：刘贤健 陈孝昭 尚昌平 康昭廷
黄子兴 陈宁璋 翁国新

图书在版编目(CIP)数据

岩居文化——泰宁 / 城市名片编写组编. —北京：中国旅游出版社，2006.5
(城市名片丛书)
ISBN 7-5032-2896-2

I. 岩... II. 城... III. 旅游指南—泰宁县
IV. K928.957.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 041136 号

书 名：城市名片丛书——岩居文化·泰宁

作 者：城市名片编写组

出版发行：中国旅游出版社

(北京市建国门内大街甲 9 号 邮编：100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cnta.gov.cn

发行部电话：010-85166507 85166517

排 版：北京天洄运通企业形象策划有限公司

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京雅龙印刷厂

版 次：2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

开 本：889mm × 1194mm 1/32

印 张：3.75

印 数：1—10000 册

字 数：85 千字

定 价：24.00 元

ISBN 7-5032-2896-2/k.1048

版权所有 翻印必究

如发现质量问题请直接与发行部联系调换

给城市一张属于自己的名片

城市是什么？《现代汉语词典》解释：人口集中、工商业发达、居民以非农业人口为主的地区。毫无疑问，我们处于一个高度城市化的时代，从行政级别上来看，直辖市、省会城市、地级市、县级市，越来越多的柏油马路代替了乡间土路、现代化的高楼大厦代替了传统的中式建筑、农业人口正迅速地结束农耕身份跻身于城市之中……乡土中国正在日益地现代化。

似乎是一夜之间，我们发现高度城市化的后果是城市之间的差异正在被消除，对现代文明的追求让城市建设标准化：公路交通、公共绿地、大型商场、电影院、学校……在享受着相同模式的现代化城市带来的便利与秩序、建立新的秩序的同时，我们丢失了原本属于城市的那些差异，那些有着往昔记忆的老房子、那些庇荫过几代人的老树、那些曾经被我们津津乐道的老行当，这些都曾经是我们城市的标志。现在，走在不同的城市街道上，我们已经没有陌生感，甚至不会迷路，因为城市有着如此相似的特征。

其实，深入城市生活的细枝末节，我们发现城市仍然在不经意间保留了那些只属于自己的记忆：独特的口音、舌尖上的风味、某个特定的习俗，也或者只是城市里红男绿女们身上弥散着的气息。这些都是时间沉淀下来的，附着于城市生活的品性，正因为拥有了这些品性，城市才像人一样拥有

了自己的性格：或大气，或妩媚，或阳刚，或悲情，或雍容，或坚毅……这些都是从城市居民的举手投足间散发出来，传递给城市的过客，然后被确定下来的。

就像人有一张属于自己的名片，上面写着这个人的社会身份，让首次接触他的人能从名片上了解相关的信息，从而更快地建立彼此的关系。城市也一样应该有一张属于自己的名片，让居民为城市的品性而自豪，让过客更准确地记住城市的面目，这大概就是现代化城市的一种现代身份吧。

用一本书来充分记述一座城市的特征，并且帮助每个想要进入城市的人更方便地到达，就是《城市名片丛书》的编辑意图。

丛书在编写过程中，始终得到各地方旅游局和相关部门的帮助，所以，我们才能自信地将图书呈现给读者，帮助读者更多地了解城市，并完成城市旅行。

泰宁周边旅行交通示意图



关于《城市名片》

这是一本以深度介绍城市文化为主旨,但又提供充实的旅游信息的旅游图书。为了便于读者的阅读和查询,版面进行了精心的编排:第一部分城市名片专题,第二部分认识城市;第三部分城市导览;第四部分实用信息。



1 城市名片

以专题的形式,对城市中某个最具代表性的特征进行深入地解读,用众多的细节、从不同的侧面打造这张“城市名片”。



2 认识城市

地理、历史、民俗、节庆,这些都是构成城市唯一性的诸多特征,经过作者的精心筛选后,呈现给读者。

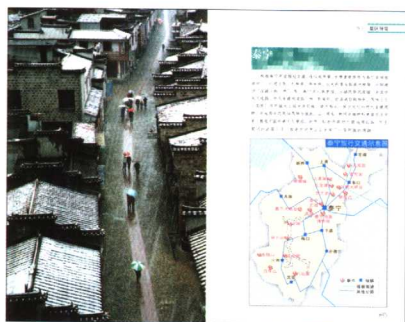


3 城市导览

用分色码的方法,将城市行政区域用不同的颜色区分,以便于读者的查询。

4 精彩导游

本书的每个景点都由作者亲自走访采写，并将最精彩的部分提示给读者，就仿佛旅行者身边的一位贴身导游，会给你切实可行的游览建议。



5 形象图示

本书中相关的信息都采用图示的方式表示，更形象，也更醒目。

- | | |
|----|------|
| 传真 | 地址 |
| 邮编 | 门票 |
| 价格 | 特别提示 |
| 住宿 | 距离 |
| 时间 | 推荐线路 |
| 交通 | 自驾车 |
| 电话 | 网址 |



6 实用地图

地图是旅行者最重要的工具，本书的地图上将标注出所有相关的实用信息，以便于旅行者在旅行过程中更快、更准确地找到想去的地方。





泰宁是一处令人赞叹的胜景，这是大凡到过泰宁的人都会产生的共同感受，这种感受，在都市的喧哗中感受到片刻的、充满美好意味的宁静：藏于深山的汉唐古镇，武夷人质公园。一门四进士、隔河两状元，地处东南，有孔子故里遗风，傩舞粗犷、桥灯清丽，泰宁与土地的关系，岩居文化不过是由泰宁这片独特的地理环境决定的、一个特殊的存在。

目录 CONTENTS

城市名片 001

丹山碧水孕育的岩居文化 002

认识泰宁 014

地理 014

历史 014

泰宁名人 017

泰宁节庆 025

泰宁民俗文化 028

泰宁之 TOP10 038

景区导览 043

泰宁：世界地质公园 中国十佳魅力名镇 046

泰宁古城 050

尚书第 050

世德堂 052

泰宁风情演艺馆 053

状元文化公园 054

崇仁三井 055

红军街 057

东方军司令部 059

文塔 059

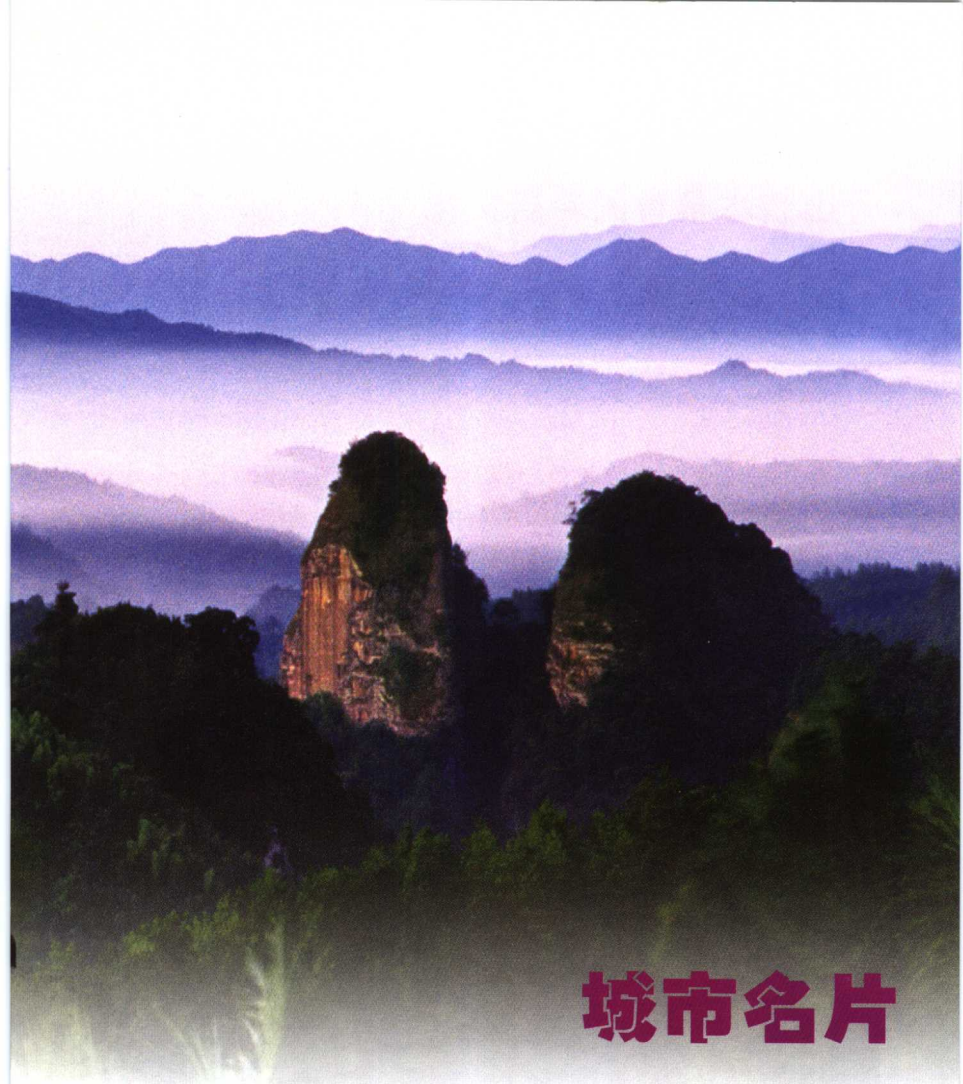
青云塔 059

泰宁地质博物苑 060

金湖	061
上清溪	063
寨下大峡谷	065
猫儿山	067
状元岩	068
甘露寺	070
九龙潭	072
丹霞岩	073
宝盖岩	074
李家岩	075
罗汉寺	076
金饶山	076
老虎际	078
圣丰岩	079
虎头寨	080
仁寿桥	081
恩荣坊	081

实用信息 082

交通	082
住宿	086
餐饮	087
行程推荐	094
旅游管理机构	094
旅行社	095
娱乐休闲场所	096
泰宁旅游宣传互联网专业网站	096
望文生义游泰宁	097



城市名片

如此的强烈,强烈到当你离开她,她还会无端地进入你的梦中;当你偶尔想起她,就会让你
下的两宋名城,千姿百态的丹霞地貌,与浩瀚湖水完美结合,成就了举世闻名的世界地
中有小桥流水的灵秀,而没有那深宅大院的沉重。我们常说,一方水土养一方人,这说的是
号罢了。



丹山碧水孕育的岩居文化

泰宁是一处令人赞叹的胜景，这是大凡到过泰宁的人都会产生的共同感受，这种感受是如此的强烈，强烈到当你离开她，她还会无端地进入你的梦中；当你偶尔想起她，就会让你在都市的喧哗中感受到片刻的、充满美好意味的宁静。然而到今天为止，泰宁的名字却并不为大多数人所熟悉，这在旅游成为时尚、媒体喧闹无比，每一条公路都可能成为发现之旅，每一片树叶都可能被承载了探索意义的时代，她简直就是一个异数，她天生丽质而又浑然不知，她遗世独立而又孤芳自赏——常常有泰宁人这样不无遗憾地感慨：“杨家有女初长成，养在深闺人未识”，对故土的骄傲和对未来的焦灼，使他们仿佛愧对这里的青山绿水似的。于是他们铆足了劲儿，为泰宁挣来“世界地质公园、CCTV2005全国



金湖一景

“十佳魅力名镇”的名分。

中央电视台在给泰宁的颁奖词中如是评价泰宁：“藏于深山的汉唐古镇，武夷山下的两宋名城，千姿百态的丹霞地貌，与浩瀚的湖水完美结合，成就了举世闻名的世界地质公园。一门四进士、隔河两状元，地处东南，有孔子故里遗风，傩舞粗犷、桥灯清丽，泰宁有小桥流水的灵秀，而没有那深宅大院的沉重。”

央视对泰宁的评价显然是客观而不事夸张的，然而我心里却隐隐感觉到一种遗憾，我觉得，任何对泰宁的概括都可能是挂一漏万的，如果你身临其境，你就会感觉到一种“有地皆美景，无处不风光”的山水大合唱，这部由山水构成的交响乐，每一条溪流、每一株古木、每一块岩石都独立成章而又浑然天成，所以说泰宁之美是无可比喻的，如果你非要形容它的美，只能用它的名字来形容，那就是泰宁。泰宁灵秀、奇绝，灵秀在水而奇绝在山，山多崖，崖多以岩名，凭你随处一看，奇岩磊磊然如一个个神态俊伟、玉树临风的美男子；李家岩、宝盖岩、读书岩、莲岩、约岩、仙枰岩……甚至茶到此处也有了岩茶的美誉，实际上，这些形形色色的奇岩，不仅在一定程度上构成了泰宁的气质风骨，也是泰宁人文历史生长的血脉。



金龟寺叠瀑

那些险崖，那些地质意义上的清奇的骨骼、那些透露地球发育历史的肢体，它们有着怎样的故事呢？

那些高岩，那些如立于群山肩膀之上的高贵的智慧的额头，它们有着怎样的思想？

那些岩穴，那些千万年来欲说还休的、被永固于崖壁间的居所，它们如今又是如何的面貌呢？

那些从岩穴中走出的人们哪，他们有着怎样的



碧水丹山

面容？

我们常说，一方水土养一方人，这说的是土地与人的关系，岩居文化不过是由泰宁这片独特的地理环境决定的、一个特殊的符号罢了。

青山绿水间的丹霞地貌

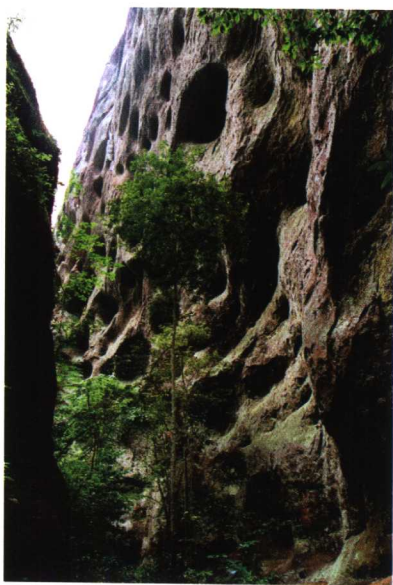
独特的丹霞地貌可以说是泰宁岩居文化赖以生长发育的一个地理基座，是泰宁文化大脑的一个颅骨。

在自然地理学上，喀斯特地貌、雅丹地貌都广为人知。丹霞地貌的知名度似乎要小一些，但从旅游的角度来说，丹霞地貌丝毫不亚于喀斯特和雅丹地貌。丹霞地貌是我国独特的地理景观，形象地可称之为“彩色山崖”。丹霞是地理学上很重要的名词，它是指红色砂岩经长期风化剥离和流水侵蚀，形成孤立的山峰和陡峭的奇岩怪石，是巨厚红色沙砾岩层中沿垂直节理发育的各种丹霞奇峰的总称。主要发育于侏罗纪至第三纪的水平或缓倾的红色地层中，以中国广东省北部“丹霞山”最为典型，所以此种地貌又被称为丹霞地貌。

天工造物常给人灵感，在历代文人墨客吟咏泰宁山水的诗章中，就多有“丹霞”一词在其中闪烁，在泰宁，说起丹霞地貌一词的来历，泰宁人大多会给你一个非常诗意的回答：泰宁的山崖从远处看，灿若明霞。从这个意义上来说，丹霞地貌不仅是泰宁地理环境的坐标，装点了泰宁的山山水水，同时也装点了泰宁的人文文化。在这里，需要特别指出的是，从地理学的角度看，丹霞地貌的名称虽然取自广东的丹霞山，在我国也多处分布着具有丹霞地貌物征的风景，尽管如此，泰宁的丹霞地貌仍然可谓是一处绝胜——当广东丹霞山已经处于老年期时，它还显示着勃发的青壮期生命力，这里群峰兀自挺拔，但有绿水缠绵其间，丹崖与绿水浑然一体，山与水厮磨耳语。东南形胜，丹霞地貌本已经是一绝，但在众多的丹霞地貌中，唯有它有福与水为伴，形成独特的水上丹霞壮景，故有诗云：“丹霞六百六，独恋大金湖。”大金湖便是水上丹霞的集大成者了。

泰宁的每一座山崖都可谓形容峻峭，山崖上往往有洞穴错落，远看密密麻麻如蜂窝状。

这是流水、山体运动和时间合谋的杰作，身临其境，你能从岩石身上的痕迹看到那些早已消失的古河流的影子，如今，那些河流早已经历尽沧海桑田不知哪儿去了，但水流的姿势却隐隐约约地留存在了那些山体之上，你可以把它看做是河流的化石，如果再多一些想象力，便可以把它看做是时间的化石，山的存在仿佛就是为了证明时间曾经在这儿停留过，尤其是错落其间的洞穴，不仅是



丹霞险峻



时间的歇脚地，还是泰宁独特岩居文化的发祥地。

人类的祖先最早便是栖居在洞穴中的。如今，随着文明的发展和时间的推移，穴居——这种人类曾经有过的、古老的居住方式已然成为了遥远的记忆，住过了现代化高大楼群的人们，不仅从心理上对“穴居”漠视，甚至以蒙昧来评判它的存在。“穴居”方式的存在，其实是在恶意地提醒我们曾经有过的简陋和原始。但是，在人类文明史的某个时段中，“穴居”作为人类文明史上的温床，曾经给了我们睡眠、温暖和安全。

更何况，那些灿若明霞的峭壁之上，泰宁人依然在不动声色地诠释着一种诗意的栖居。

泰宁岩居之几种

在泰宁的历史文化中，我们能明显地感觉到几种不同文化的并存，这些文化或隐或显，都与岩居这种生活方式有着深厚的关系，因此我们也可以把它们看做是岩居文化的几个方面。

丹气犹存的道教文化

梅真岩这个名字，是和梅福紧紧连在一起的，而梅福的名字，又和泰宁的历史紧密相连。泰宁自古山川钟灵毓秀，一代真人梅



梅福炼丹