

古诗词新画

【小学生】

经典古诗词快乐诵

50首

四川出版集团
天地出版社

优美的诗是一幅美丽的画，
美丽的画是一首优美的诗。
诗情画意，跨越时空，
成为你生命中永恒的经典……

【小学生】

经典古诗词快乐诵

50首

主 编：刘洪仁

编 写：张春晓 莫晓虹



四川出版集团
天地出版社

致小读者

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”中华民族五千年悠久历史，产生了无数伟大的诗人、优秀的诗篇，她们在时间的长河中经大浪淘沙，如真金一般闪耀光芒，引人注目；如春风化雨一般，滋润着人们的心田，美化我们的生活。在诗情画意中，我们可以领略“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的北国风光，欣赏“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的南国奇景；我们可以跟着“壮怀激烈”的诗人去西北古战场凭吊，也可以随着采莲姑娘到江南水乡徜徉；我们刚刚还在为“身在异乡为异客”感叹，转眼又在青山绿水间嬉玩……

诵读一些优秀的诗词名篇，对于提升小读者的文化品位，陶冶审美情趣，提高表达能力和写作水平都有不可低估的作用。为此，我们依照国家教委新颁语文课程标准，从浩如烟海的古典诗词中精心选取200余首适合少年儿童朗读的诗词(含小学生必背古诗词)，编成了这套《经典古诗(词)快乐诵》丛书，分学龄前、小学低段、小学高段三个层次，适合4-15岁的少年儿童阅读。

为帮助小读者诵读理解，我们在每首诗(词)前标注★：★要求阅读了解，★★要求流利朗读且能理解其诗(词)意，★★★要求理解并流畅背诵。“画龙点睛”独具慧眼：对诗(词)中内容、经典名句作精要点评，帮助小读者深刻理解诗(词)的艺术内涵。“诗歌链接”别出心裁：选取与原诗(词)主题、意境、表现手法近似的名句、名篇，目的是拓宽小读者的视野。“诗情画意”美不胜收：让小读者领略诗(词)的美妙意境。书中图画既能诠释诗(词)的意境，又富有

时代色彩，令人耳目一新，相信也能使小读者们爱不释手。总之，用全新的视角、全新的方法传达出诗词的精髓，让小读者们轻松快乐地接受并从中受益，是我们作出的最大努力。

我们衷心希望，在《经典古诗(词)快乐诵》的引领下，小读者们能够领略中国古典诗词无穷的艺术魅力。

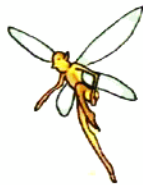
愿我们的心与你的希望一起腾飞



目 录

- | | | |
|----|---------------|--------|
| 7 | 渔歌子 (西塞山前白鹭飞) | 唐·张志和 |
| 9 | 调笑令 (胡马胡马) | 唐·韦应物 |
| 11 | 忆江南 (江南好) | 唐·白居易 |
| 13 | 长相思 (汴水流) | 唐·白居易 |
| 15 | 梦江南 (梳洗罢) | 唐·温庭筠 |
| 17 | 梦江南 (千万恨) | 唐·温庭筠 |
| 19 | 菩萨蛮 (人人尽说江南好) | 唐·韦庄 |
| 21 | 谒金门 (风乍起) | 南唐·冯延巳 |
| 23 | 长相思 (红满枝) | 南唐·冯延巳 |
| 25 | 生查子 (春山烟欲收) | 南唐·牛希济 |
| 27 | 生查子 (新月曲如眉) | 南唐·牛希济 |
| 29 | 望江南 (多少恨) | 南唐·李煜 |
| 31 | 乌夜啼 (无言独上西楼) | 南唐·李煜 |
| 33 | 虞美人 (春花秋月何时了) | 南唐·李煜 |
| 35 | 相见欢 (林花谢了春红) | 南唐·李煜 |
| 37 | 清平乐 (别来春半) | 南唐·李煜 |
| 39 | 鹊踏枝 (叵耐灵鹊多谗语) | 敦煌曲子词 |
| 41 | 酒泉子 (长忆观潮) | 宋·潘阆 |
| 43 | 长相思 (吴山青) | 宋·林逋 |
| 45 | 凤栖梧 (伫倚危楼风细细) | 宋·柳永 |

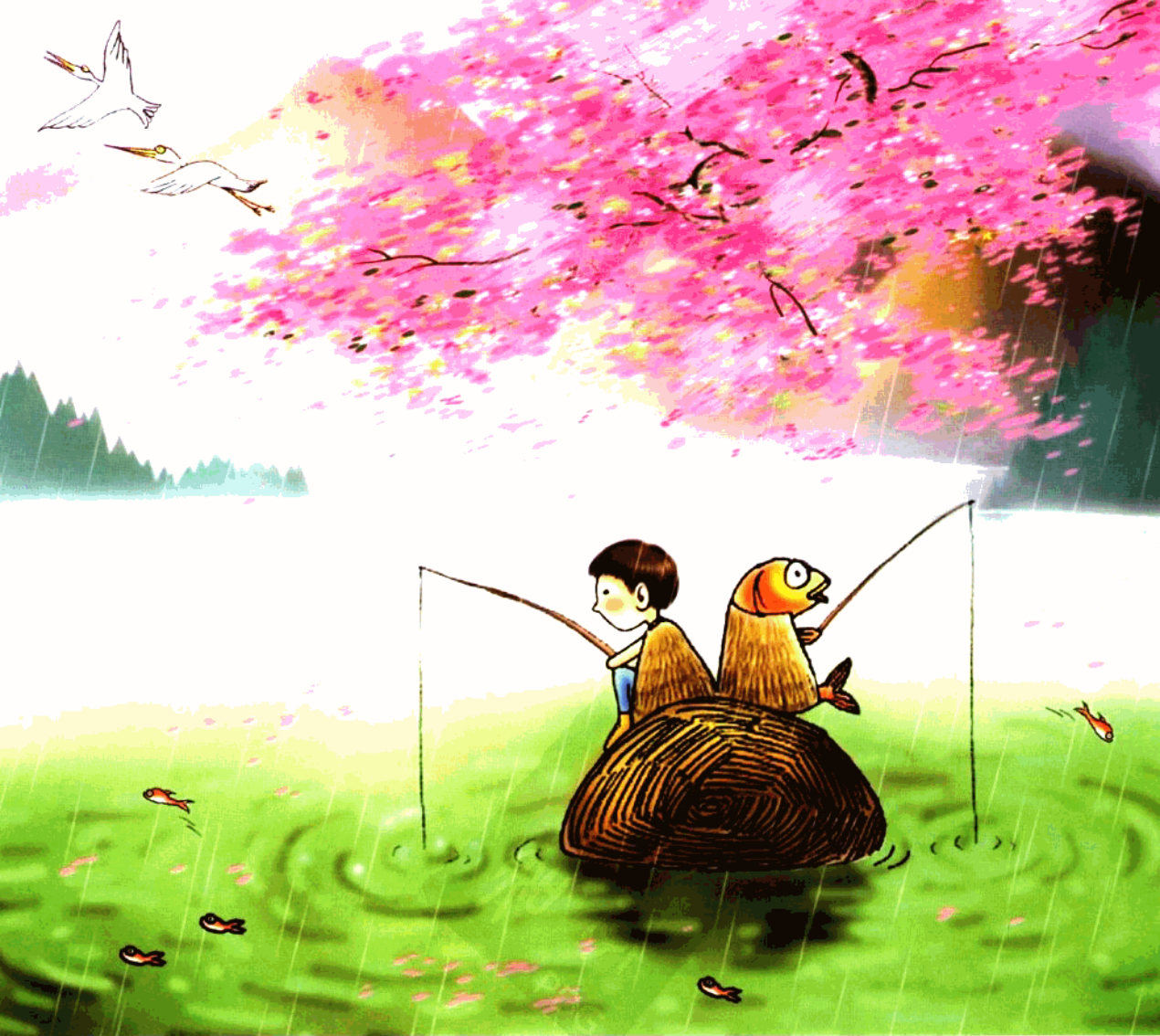




- 47 浣溪沙（一曲新词酒一杯） 宋·晏殊
49 破阵子（燕子来时新社） 宋·晏殊
51 玉楼春（东城渐觉风光好） 宋·宋祁
53 生查子（去年元夜时） 宋·欧阳修
55 踏莎行（候馆梅残） 宋·欧阳修
57 临江仙（梦后楼台高锁） 宋·晏几道
59 卜算子（水是眼波横） 宋·王观
61 浣溪沙（山下兰芽短浸溪） 宋·苏轼
63 蝶恋花（花褪残红青杏小） 宋·苏轼
65 水调歌头（明月几时有） 宋·苏轼

- 67 定风波（莫听穿林打叶声） 宋·苏轼
69 鹊桥仙（纤云弄巧） 宋·秦观
71 忆秦娥（千里草） 宋·万俟咏
73 如梦令（常记溪亭日暮） 宋·李清照
75 如梦令（昨夜雨疏风骤） 宋·李清照
77 武陵春（风住尘香花已尽） 宋·李清照
79 采桑子（恨君不似江楼月） 宋·吕本中
81 临江仙（忆昔午桥桥上饮） 宋·陈与义
83 满江红（怒发冲冠） 宋·岳飞
85 钗头凤（红酥手） 宋·陆游
87 卜算子（驿外断桥边） 宋·陆游
89 清平乐（茅檐低小） 宋·辛弃疾
91 西江月（明月别枝惊鹊） 宋·辛弃疾
93 青玉案（东风夜放花千树） 宋·辛弃疾
95 菩萨蛮（郁孤台下清江水） 宋·辛弃疾
97 丑奴儿（少年不识愁滋味） 宋·辛弃疾
99 破阵子（醉里挑灯看剑） 宋·辛弃疾
101 清平乐（风高浪快） 宋·刘克庄
103 临江仙（滚滚长江东逝水） 明·杨慎
105 长相思（山一程） 清·纳兰性德





渔歌子 ★★★

唐·张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜(guì)鱼肥。

青箬(ruò)笠，绿蓑(suō)衣，斜风细雨不须归。



说词解字

西塞山：在今浙江吴兴县西。鳜鱼：俗称桂鱼，味道鲜美。
箬笠：竹叶做的雨帽。蓑衣：用草或棕丝编织的雨衣。

诗情画意

西塞山前，白鹭悠闲自在地飞翔，飘着桃花花瓣(bàn)的水里，肥肥的鳜鱼正悠然地游着呢。渔人头戴青竹笠，身披绿蓑衣，沐浴在和风细雨中，怡然自得，不愿归去。

画龙点睛

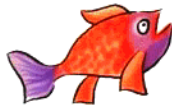
鹭飞，水流，鱼嬉戏，人垂钓，淡淡青山，斜风细雨，画面恬(tián)淡超逸，却于一尘不染中充满生命力。

诗歌链接

张志和的哥哥张松岭的《渔父和答弟志和》中诗句“乐是风波钓是闲，草堂松桧已胜攀”，与此词相映成趣。

诗人小档案

张志和(730?-810?)，字子同，自号玄真子，婺(wù)州(今浙江金华)人。唐代诗人。曾做官，后隐居江湖，自号烟波钓徒。



调笑令★★

唐·韦应物

胡马，胡马，远放燕支山下。跑（páo）沙跑雪独嘶，
东望西望路迷。迷路，迷路，边草无穷日暮。



说词解字

胡马：指从西域引进的战马。燕支山：又名胭脂山，在今甘肃境内。跑：兽蹄刨地。

诗情画意

一只战马远离了伙伴，跑到燕支山下。它焦急地在荒沙和积雪上刨着、嘶鸣着，不停地东张西望，渴望找到自己的同伴。天色已晚，暮色苍茫，迷路的马看不到一个同伴，只看到无穷的边草与黄昏的落日。

画龙点睛

此词看似写马，实为写人。通过对一匹失群的骏马日暮时彷徨（páng huáng）四顾、寻找不到归路的情景的描写，曲折地表达了出征在外的人孤独、痛苦、恐惧的心情。

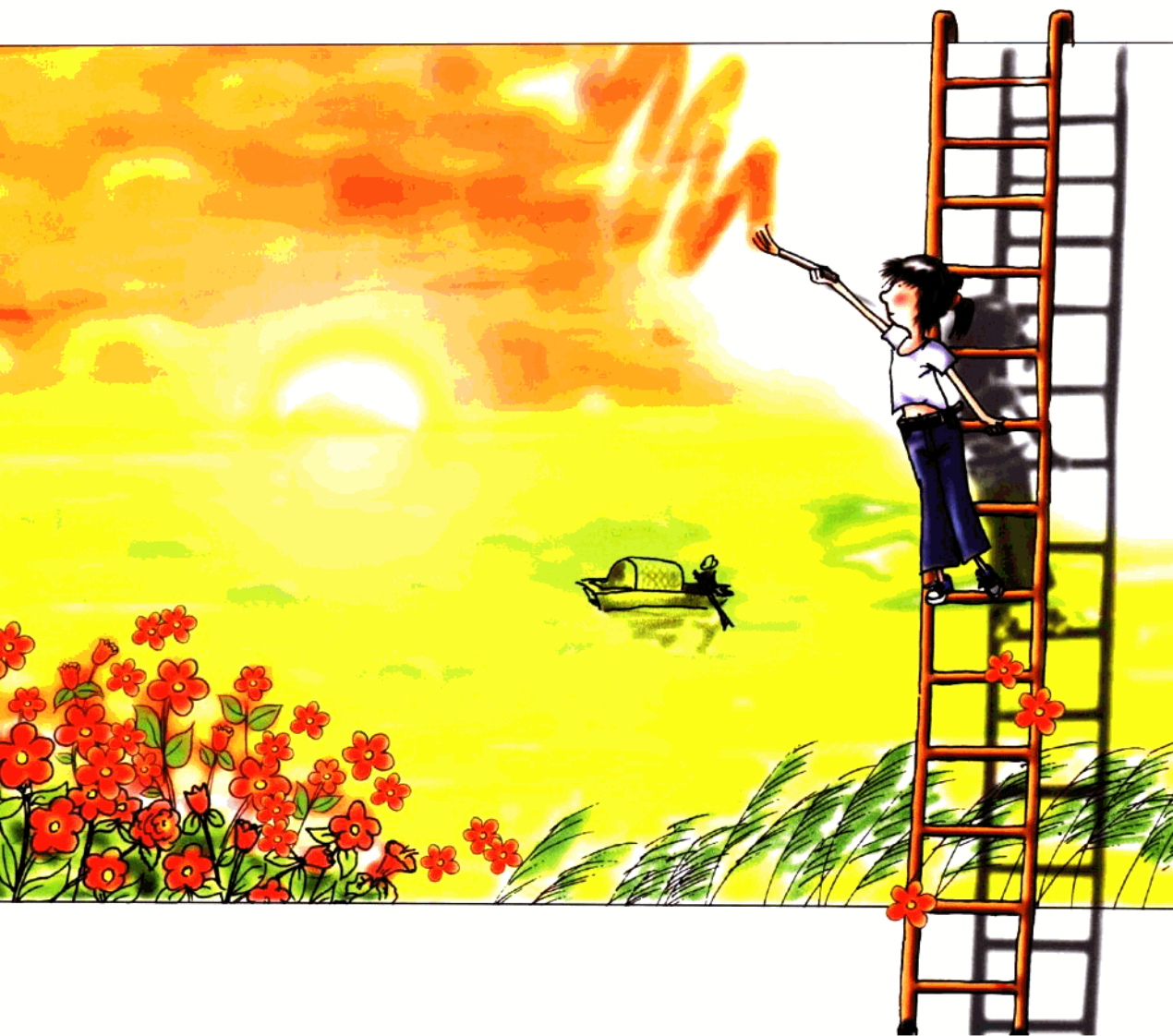
诗歌链接

杜甫在《房兵曹胡马》中也赞美了胡马的精良：竹披双耳峻（jùn），风入四蹄轻。所向无空阔，真堪（kān）托死生……

诗人小档案

韦应物（737-786后），京兆长安（今陕西西安）人。曾任苏州刺史，故世称韦苏州。中唐时期重要诗人。





忆江南 ★★★

唐·白居易

江南好，风景旧曾谙(ān)。日出江花红胜火，
春来江水绿如蓝。能不忆江南？

说词解字

谙：熟悉。

诗情画意

江南真美啊！我从前就熟悉并且深爱那儿的景色。太阳出来时，江边的野花开得比火还红；春天来了，江水又像青草那样绿得醉人。这样的景色，怎能不让人怀念呢？

画龙点睛

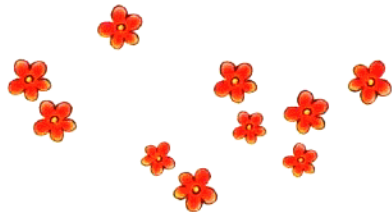
第一句就说“江南好”，春江朝日，红花绿水，描绘出色彩绚丽的江南风光。“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”两句，成为描写江南的名句。

诗歌链接

白居易的《忆江南》词共三首，第二首是：江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？

诗人小档案

白居易(772-846)，字乐天，晚年号香山居士。祖籍山西太原，后迁居下邳(今陕西渭南)。唐代伟大的现实主义诗人，新乐府运动的领袖。与元稹(zhēn)齐名，史称“元白”。



长相思 ★

唐·白居易

汴水流，泗(sì)水流，流到瓜洲古渡头。吴山点点愁。思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。月明人倚(yǐ)楼。



说词解字

汴水、泗水：古河流名，注入淮(huái)河。瓜州：古渡口，是唐朝南北交通的重要通道。吴山：指古代吴国属地（今江苏一带）的山。

诗情画意

汴水、泗水缓缓流淌，好像要一直流到那遥远的瓜洲渡口。点点远山最知我心中愁绪。月明之夜，倚楼独望，思念也悠长，怨恨也悠长。这一切忧愁恐怕只能等远方的人儿归来后才能停止。

画龙点睛

此词频频使用叠字叠韵，与所描写的“流水”、“相思”内容十分贴切，把思念者内心的愁绪渲(xuàn)染得淋漓尽致。





梦江南

唐·温庭筠

梳洗罢，独倚(yǐ)望江楼。过尽千帆皆不是，
斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋(pín)洲。

说词解字

白蘋洲：长满白蘋的小洲。古诗词中常借指分手的地方。

诗情画意

清晨起来，精心梳妆之后，就到望江楼上痴痴地远眺(tiào)。从清晨到黄昏，悠然远去的数千只帆船中，竟没有一只自己盼望的那只小船！眼看着红日西沉，碧水悠悠，怎能不让人想起那令人哀愁欲绝的分手之地！

画龙点睛

这是一首描写妻子盼夫早归的词。“过尽千帆皆不是”一句，写得极细腻(nì)传神，活画出一个等待者的急切形象，是文学史上的名句。

诗歌链接

北宋柳永的《八声甘州》词中一句“想佳人、妆楼长望，误几回、天际识归舟”，化用了此词的意境。

诗人小档案

温庭筠(jūn)(812-约870)，字飞卿，山西太原人。唐代文学家。他词风华丽，在词的发展史上占有重要地位。

