

© ZW

湖北教育出版社

沙衍孙 张淑英 张家新 宋人望

初中作文分类指导



前 言

为满足同学们的要求,我们请长期从事写作研究的作者张淑英、沙衍孙、张家新、宋人望,编写了《初中作文分类指导》。这四位作者,前两位有丰富的写作与编写经验,后两位不仅是从教30多年的老教师,而且在教学中潜心于阅读、写作的研究,积累了丰富的经验,撰写了不少有关写作、阅读方面的专著。我们深信,这本书能帮助同学们掌握常见文体的写作规律、要领、方法和技巧。

《初中作文分类指导》的编写,遵循了“文章以体为先”、“作文教学应当有序”的原则。全书共分四大文体,十个类别:记叙文(写人、记事、绘景、状物);说明文;议论文;应用文(书信、日记、讲演稿、调查报告)。作者们遵循学生写作能力的培养“由浅入深、循序渐进”的规律,在每种文体例文前写了“概说”。概说中,阐述了该文体的写作规律、要求与方法。能使同学们掌握共性内容,加深理性认识,在阅读例文的过程中,悟出“概说”中的规律、方法的内涵。作者在每类例文后写了“述评”。述评对全部例文给予了总体的评价。评价内容有极强的指导性,能帮助同学们掌握同类作文写作的诀窍。

书中所选的例文,应该说是当代初中生作文的精品。依据中学语文教学大纲中有关写作训练的要求,撰写的概说、述评,同学们定能乐于接受。所以,这本书既是同学们写作时选取、积累素材的源泉,又是掌握写作规律、方法与技巧的钥匙。

同学们若能将两者有机结合,并运用到自己的写作实践中,就会收到事半功倍的效果。

同学们在阅读这本有特色的书后,能促使自己达到三个统一:理论与实践的统一;鉴赏与评析的统一;阅读与写作的统一。我们真诚希望这本书能成为初中同学的良师益友。

我们衷心希望广大师生和专家学者,对这本书提出宝贵意见,批评指正。

目 录

记 叙 文

概说..... (1)

优秀例文

爱	北京	姬 虹(26)
他拥有最宝贵的财富	北京	有海丹(30)
珍珠桔	福建	张 耘(33)
我心中的歌	福建	张莉莉(35)
她从山里来	福建	何英萍(38)
我的对手	湖北	赵 红(40)
伞	湖北	胡晓芳(42)
树皮	辽宁	张鹤龄(44)
杏干儿	北京	张 放(46)
溪上,那默默的石拱桥.....	辽宁	尹一丁(49)
童年的脚印	四川	李阿林(51)
你啊,你.....	上海	杨育膺(53)
我长大了	四川	唐 妍(55)
又是落叶片片	山东	杜冬花(57)
告别了,儿童节.....	广东	余晓虹(60)
我第一次失眠	陕西	党海燕(64)
又将三月三	宁夏	陈雅梅(67)

希望在深山里的故乡	广西	朱里川(69)
苦恼的笑	河南	王文辉(72)
爱	辽宁	刘 明(75)
我最满意的一堂课	安徽	詹瑞萍(77)
14岁是我的春天	湖南	方焕焕(80)
收购老鼠尾巴	广东	冯健文(82)
寻觅	北京	于 扬(84)
秋	天津	陈晓莉(86)
瀑	浙江	李 蕴(88)
春色	北京	杨中强(89)
故乡情	吉林	阎 妮(91)
故乡,那一片绿	福建	王灵萍(93)
藕湖风光	天津	王 鹏(95)
涌雪洞游记	浙江	冯歌斐(97)
迷人的海滨	河北	庞 倩(98)
云冈游记	北京	张 岚(100)
望蜀山	湖南	李 明(102)
上海的冬天	上海	陈 晔(103)
小画笔	上海	蒋琼耳(105)
昙花开放	上海	谢 淳(107)
牵牛花	上海	周昕炜(108)
石榴	上海	朱大铭(110)
青青小松树	北京	梅千树(112)
小蝴蝶	上海	丁继纬(113)
我的小鸟	河北	李 新(114)
螳螂	江苏	李 正(116)

述评..... (118)

说 明 文

概说..... (122)

优秀例文

- 一尊瓷雕像..... 河北 苏 萍(127)
- 一套茶具..... 北京 徐庆文(129)
- 温度计和体温计..... 天津 梁 颖(130)
- 话说五芳斋粽子..... 浙江 曹 琪(132)
- 马齿苋..... 河北 王 强(134)
- 映日荷花别样红..... 河北 李 勇(135)
- 竹子家族..... 广西 糜若如(137)
- 在植物评奖会上..... 广东 李 焰(138)
- “客来茶甚甘”..... 浙江 任 萍(140)
- 建国门立交桥..... 北京 张 立(141)
- 包孝肃公祠..... 安徽 朱 俊(143)
- 中国人民真了不起
- 参观上海博物馆..... 上海 贺潮松(146)
- 师大电教中心大楼..... 上海 皇甫海蓉(148)
- 我们的新教学大楼..... 福建 陈 凌(150)
- 美化我们的校园..... 北京 李 航(153)
- 必须保护好视力..... 四川 黄 杰(154)
- 植树造林好处多..... 陕西 汪 东(156)
- 为什么植物能在沙漠中生长..... 北京 张 楠(158)
- 回声..... 江西 刘汉君(159)
- 学习历史的几种方法..... 北京 石 晔(160)

看雾知天·····	上海	燕启民(162)
走马灯为什么会“走”·····	北京	易弘彦(164)
二踢脚为什么能“嘭啪”两响? ·····	上海	刘思文(167)
沙漠之舟——骆驼·····	天津	庞新(169)
文章的自述·····	上海	蔡晓敏(170)
昆虫标本的制作·····	北京	邹野(171)
动力艇模型制作·····	四川	袁健(173)
蝙蝠骨骼标本的制作·····	上海	李俊(176)
金鱼·····	福建	熊焱(178)
中国面人·····	上海	黄珏(180)
述评 ·····		(182)

议 论 文

概说 ·····		(187)
-----------------	--	-------

优秀例文

说尊师·····	浙江	俞昱(192)
南郭先生何以能“充”? ·····	浙江	李刚(194)
逃学何以成风? ·····	浙江	施云光(196)
我们要珍惜时间·····	天津	马咸(197)
要钻“牛角尖”·····	北京	张葵(199)
心灵美小议·····	上海	刘正宇(201)
扫清一屋,方能扫遍天下 ·····	北京	顾明(202)
贵在有恒·····	山西	马晓文(204)
为“弱者”正名·····	江苏	陈虹(205)
“划火柴”的启示·····	北京	刘彤(206)
今天,奋斗的起点 ·····	浙江	吴方俊(208)

学与思·····	浙江	刘激扬(210)
知识是财富的源泉·····	河南	刘撰志(211)
学习的敌人是自己的满足·····	河南	杨颖涛(212)
谈“真正美国口味,我爱吃” ——看电视广告有感·····	北京	叶如丹(214)
小议“满堂灌”·····	广东	李阿南(216)
论嫉妒·····	广西	陈先灵(218)
我要做个好妈妈·····	河南	何凤仙(220)
怎样正确对待分数? ·····	浙江	韩广明(222)
求上与求乐·····	江苏	黄庆宁(223)
“死错了人”的启示·····	北京	郑煜(225)
从一则广告想开去·····	福建	陈晓婷(226)
谈“俭”·····	福建	李立(228)
“俭”可治国·····	山东	梁毅(229)
述评·····		(230)

应 用 文

概说·····	(233)
---------	-------

优秀例文

给桃花源人的一封信·····	山西	王撰文(237)
一封没有发出的信·····	内蒙古	王启迪(239)
一封没有写完的信·····	江苏	吕霄(242)
一个邮政职工的一天·····	新疆	赵爽(244)
假如没有了邮政·····	福建	廖小青(246)
给樱花之国的学友·····	上海	龚岭(248)
放心吧,亲爱的爸爸、妈妈·····	江苏	凌晓春(250)

给小学老师的一封信·····	北京	高琳(251)
给一个逃难儿童的信·····	浙江	沈璋(253)
给一位残疾小朋友的信·····	福建	池志红(255)
致一位二〇〇〇年儿童的信·····	山东	靳力(256)
一个邮政职工的一天·····	湖南	梁红星(258)
“老梅”——我的老师·····	江苏	施梦尝(260)
观察日记二则·····	江苏	蒋军(264)
日记一则·····	天津	李婧(266)
生日、月亮与爸爸·····	上海	宋昊(267)
拜年·····	湖北	叶凌(269)
未来的日记·····	江苏	黄沙(271)
标题日记两则·····	吉林	张勇(272)
“令人深思”的学生日记三则·····	黑龙江	李文珊(274)
一个中学生的日记·····	福建	郑倩(275)
学生日记四则·····	江苏	孙亮(277)
让我们来尊重别人的劳动吧·····	北京	刘莹(279)
初中最后一次班会上的发言稿·····	河南	赵艳(281)
飞向宇宙,飞向未来·····	浙江	刘激扬(283)
老师您像·····		
——献给敬爱的老师们·····	北京	祖芳(285)
我们最需要什么·····	天津	孙逸坤(287)
一腔热血献祖国		
——“临汾旅”调查报告·····	河南	马兆明(289)
述评·····		(292)

记 叙 文

概 说

中学生练习写作是从记叙文开始的。怎样写好记叙文并掌握常见几种记叙文的写作方法,是本章研究的主要内容。

一、什么是记叙文。

凡是对人物、事件和环境作概括的说明和交待,叫记叙。记叙包括记述和叙述。记述着重于写事物的静态;叙述着重写事物的动态。记叙文是泛指记事、写人、写景、状物一类记述性文章。严格说来,一般记叙文不能算是文学创作。它是通过记叙具体人物、事件、景物来感染、教育读者。作者的思想情感,都体现在作者对人物、事件、景物的具体记叙之中。

二、记叙文的六要素。

构成记叙文有六个必要的因素,通常称之为“六要素”。这就是人物、事件、时间、地点、原因和结果。一般在写人、记事的记叙文中,要清楚地表明在什么时间,什么地点,当事者是什么人,发生了什么事情,是什么原因,产生了什么结果。记叙文的六要素是写好记叙文的关键。在具体写作过程中,六要素必须交代清楚。文章要从表达中心思想需要出发,记下人物的言行,叙清事情的经过,使读者能看明白记的是怎样的人、叙述的是怎样的事。在此同时,还要注意把必要的时间与地点交代明白。整篇文章要写得有内容、有条理、完整、清晰。能使读者

得到鲜明的印象。记叙文的六要素既要清楚又要灵活，既要全面又要有所侧重。这就要从表达中心思想的需要出发。

三、记叙文的基本特点。

记叙文的基本特点是真实、形象。

这是记叙文的生命。

记叙文的内容主要是记叙特定的人物、事件、景和物。这就有一个真实性的问题。记叙文必须实事求是，符合客观事物的实际情况，准确无误，真实可靠。要写真人真事，就要如实反映客观事物，不能弄虚作假。一篇习作之所以能打动读者的心扉，激发读者的感情，就在于内容的真实可信。《中国当代的保尔——张海迪》这篇报告文学，在全国青年中引起强烈的反响，主要原因是英雄事迹本身十分感人。但是，文章真实地、准确地报道了英雄人物的事迹，也是一个不能忽视的方面。这种文章写得越真实，就越有感染力，就越能显示出英雄的本色。

形象是记叙文的基础。

记叙文的形象性，主要是通过它的表现方法——叙述和描写体现的。叙述，是作者对人物、事件和环境的发展、变化所作的介绍、交代。通过叙述，可以把人物、事件的概貌反映出来，把分散的场景或故事片断衔接起来。

描写，是作者对人物、事件和环境进行具体生动地描绘和刻画，把客观事物的特征生动地再现出来。通过描写，可以使读者获得栩栩如生、身临其境的印象。

在我们的写作中，叙述和描写经常是糅合在一起，很难截然分开的。一篇文章中，往往既有叙述，又有描写，只是着墨的侧重点不同罢了。一篇叙述和描写恰当结合的记叙文，在人物外貌、性格、言谈和举止描写上，都应有鲜明的个性特征。因

此,也就产生了形象性。形象性,就是将事物的性质与情状,鲜明地、具体地展示在读者面前,使读者如临其境,如见其人,如触其物,如闻其声。形象性是记叙文的基础,它会使文章放出奇异光彩,产生动人的魅力。

四、记叙文的顺序。

叙述一件事,记述一个人,描绘一处风景等,总得有个顺序。顺序,就是一篇文章先说什么,后说什么,顺着次序述说。记叙文的顺序一般有四种类型:顺叙、倒叙、插叙、补叙。

1. 顺叙

顺叙,就是按照事情发生、发展的自然顺序,或事情解决过程的时间先后进行记叙。这种记叙的方式与事情的发生、发展、结束完全吻合。顺叙是最常见的、常用的记叙方式。使用这种记叙方式,可以做到前后连贯、层次清楚、脉落分明,便于读者了解事件发展的来龙去脉,掌握人物性格发展的全过程。

顺叙,不能像记流水帐那样不分主次,平铺直叙,没有起伏,没有重点。尤其是在材料的取舍上,更要注意剪裁。对有些事情应该详写,有些事情则应该略写;有的宜于侧面写,有的可以直接述说,有的还可借人物的对话来反映,写的方式,要从表达中心思想的需要出发。

2. 倒叙

倒叙,指把情节发展的结局或情节的某个部分(一般是指矛盾斗争最尖锐、最突出的部分),先在前面写出来,然后再按时间的先后次序叙述事件发生、发展的过程,这种写法叫倒叙。使用倒叙的写法,或是为了表现主题的需要;或是促使故事情节的波澜起伏,造成某种悬念;或是为了引起结构上的变化等等,这样就有助于突出文章的中心思想,而且造成了悬

念,能够加强表达上的艺术效果,从而引起读者浓厚的阅读兴趣和感染读者的心灵。

使用倒叙方法时,必须把时间及各部分之间的关系交代清楚,这样就能使读者清晰地了解事情的先后顺序,来龙去脉。但在具体使用倒叙时必须注意:

①开始追叙的时候,即在倒叙和顺叙部分之间,应有必要的过渡、衔接和照应。做到界限明确,过渡自然,使读者易于理解。

②追叙部分仍要按时间顺序来写,才不至于使时间关系产生混乱。

3. 插叙

在记叙的过程中,往往需要插入另一些有关的内容和情节,再接叙原来的事情。这种写法叫插叙。插叙的事情,一般是为了对主要情节起补充、衬托或说明的作用,使得文章有起伏,人物、事件趋于完整,内容更加丰富,中心思想更为鲜明。

插叙,一般不能用在文章的开头与结尾,它只是作为一个片断夹在顺叙的文字里,成为顺叙中必要的补充。文字切忌过于冗长,否则会造成松散疲沓,主次不分的弊病。同时在插叙时要注意前后连贯,衔接紧密,尽量做到天衣无缝,而且在插叙告一段落回到原来的中心内容时,应该用过渡语句交代清楚,不要弄得读者丈二和尚摸不着头脑。

4. 补叙

补叙是用少量的文字对某种情况或人物作简要的补充说明。补叙,一般构不成情节,只是短短的几句情况说明。因此,补叙的作用不是记叙,只用来说明某事、某物、某人而已。

顺叙、倒叙、插叙、补叙,是写记叙文的四种记叙方式,在

写作过程中采用哪种方式,可根据表达中心思想的需要,组织材料,安排顺序,灵活运用。这样,就更能发挥各种不同方式的独特的效能,起到它应该起的作用。

五、记叙文的表达方式。

记叙文的主要表达方式是叙述、描写。一般在文章中也可适当运用说明、议论、抒情等表达方式。

叙述是不加修饰地把人物、事件、景物的基本情况交代清楚的一种表达方式。作者多采用平实的语言向读者介绍。

描写是用生动形象的语言对人物、事件、环境的状态、特征进行细致描绘的一种表达方式。生动的描写给人以如见其景,如闻其声的感觉。

说明是指记叙文中用来说明情况的文字。记叙文说明的情况有两种。

独立的说明性文字。这种说明性的文字主要是向读者介绍一件事应该怎样做的一般方法。

行文中交错运用说明文字。使用这种说明文字是为了防止直接说明令人感到枯燥,由于在行文中交错运用,使叙述和说明融为一体,准确、生动地反映事物的特征。

议论是指作者将人、事、景、物展示在读者面前,顺便表达一下自己对这些人、事、景物所持的态度、看法。文章运用议论性的文字使寓意更为深刻。

抒情,在记叙文中的叙述,描写中的议论,不仅表明了作者对所写的人、事、景、物的观点,而且洋溢着浓郁的感情色彩,这便是抒情。抒情又可分为直接抒情、间接抒情。

直接抒情就是作者直接表达自己的感情,而不是借助其他办法。

间接抒情就是作者把自己情感融进叙述、描写、议论之中,从作者的叙述、描写、议论中,把感情表现出来,达到以情动人的目的。

记叙文,主要是通过对人物、事件、景物的记叙和描写,表现中心思想。但是,为了加深读者对文章的理解,增强文章的感染力,我们在写记叙文时,应注意多种表达方式的运用,如何使用这些表达方式,还要从文章的实际需要出发。

六、几种常见记叙文的写法。

1. 怎样写好叙事为主的记叙文。

写事的记叙文,情况比较复杂。事,有小事与大事,有一件事与几件事,有简单的事与复杂的事。事,是人去做的,事与人是分不开的。有的事只关系到一个人,有的事却要牵扯到许多人。但不论哪种情况,要写好叙事为主的记叙文,必须从最基本的要求去做:交代起因;详述经过;写好场面;注意事件的起伏、纵深发展。

①交代起因。

写以记事为主的记叙文,首先应该把事情起因(即来由)交代清楚,使读者明白事情发生的原因。

事件的起因不是事件的主体。在交代起因时,应以简明为宗旨。如果把事件的起因追溯得过远,牵涉内容过广,费了不少笔墨还接触不到正题,最终难免挤“扁”主体,更不能很好地完成表达中心思想的目的。

②详述经过。

经过,就是指事件的发展变化过程。它是文章的主体,是直接表现中心思想的部分。要让读者搞清究竟是怎么回事,就必须对事件的具体经过作详细的记叙。

详述经过时,要根据中心思想的需要及不同事件内容,注意以下两个方面:

A. 记一件事,要注意过程间的纵向联系。

一件事,虽然头绪简单,时间较短,涉及的人也较少。但写一件事,也离不开记叙文的六个要素。它的过程之间,又有内在的必然联系。所以,记一件事,就要按事件发展变化的时间顺序来记叙。在记叙中,灵活运用顺叙、倒叙、插叙、补叙四种方法。

B. 记几件事,要注意各部分之间的横向联系。

在一篇文章中记几件事、几个场面,或者是一件事的几个方面,必须注意事件间、场面间、部分间的横向联系:

一篇文章中有几件事,可以按这几件事之间的内部联系(即逻辑关系)展开记叙;

一篇文章中有几个场面,或一件事有几个方面,可以按时空方向的联系写。

时空方面的联系,可以根据视线的转移,作者行踪变化等等,分别写几个有内在联系的内容,以集中反映某一个主题。

③写好场面。

写事,需要具体描写。写事的重点在于描写场面。像记一次劳动,一次活动,一次比赛,一次参观……都应有具体的场面描写,不能光叙述过程。场面写活了,事件就吸引人,文章也就生动。

场面是由许多人共同活动构成的。在写的过程中必须注意:要有环境、人物活动,要以人物活动为主;要有点有面,点面结合;要头绪清楚,层次鲜明;要有气氛渲染。注意了这几个方面,才能给人留下具体深刻的印象。这里还应强调,记叙复

杂事件，往往有许多人在某一场合同时出现，头绪较繁，变化较多，对于这种场面的描写，除理清头绪，分清主次外，重点是抓住场面中的主要人物，用适当的笔墨着力描写，这样会收到事半功倍的效果。

④注意事件的起伏，纵深发展。

事物的发展变化不是平衡的，会有起伏，事件的过程也不是一条直线，会有曲折。记事，要写出悬念，推出波澜，展开情节，关键细写，点明结果。这样，文章才能有具体生动的内容，产生较强的感染力。

A. 写出悬念。

客观事物存在着各种各样的矛盾。根据文章中心的需要，可把矛盾造成悬念。悬念，是指读者对叙述的人物或事件的动态表示关切的心情。它能引起读者寻根究底的兴趣。

构成悬念的方法，一般使用“倒叙”。除此之外还有以下三种情况：一是读者对将要发生的事件一点也不知道，急于弄清究竟；二是读者对所叙述的事件知道的比较粗略，急于知道更多更详尽的细节；三是读者对事件的发生和发展虽然知之甚多，但急于知道事件的结局。

不论是哪一种“悬念”，无论是对所叙述事件是一无所知，还是知之甚少，或是只知其始，不知其末，读者最初都是有所不知，在阅读全文后，都应达到无所不知的境界。

引起读者的注意，是写出悬念。悬念，要符合事件发展的客观规律。防止故弄玄虚，令人厌烦。

B. 推出波澜。

以记事为主的文章，往往在事件的发生与发展的叙述中给读者留下许多悬念，然后一一解决。这样，就形成了一个又