



ZI NENG ZUO WEN

自能作文序列丛书



初中作文

一年级

■湖北教育出版社 ■湖北省教学研究室



自能作文序列丛书

初 中 作 文

一 年 级



湖 北 教 育 出 版 社

自能作文序例丛书
初中作文
(第一册)
湖北省教学研究室

湖北教育出版社出版、发行 新华书店经销

湖北省新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.25印张 11万字
1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷
印数：1—60,000

ISBN 7—5351—0045—7/G·42

统一书号：7306·613 定价：0.76元

出版说明

这套《自能作文序列丛书》，是我们中南五省（区）教育（人民）出版社协作出版的，从小学三年级到高中三年级，每个学年一册，共计十册，即小学四册，初中三册，高中三册。我们出版这套丛书，旨在为中小学师生提供一套系统的、有连贯性的、方便作文训练的学习用书，为作文教学系列化、科学化尽绵薄之力。

著名教育家叶圣陶先生说：“学生须能读书，须能作文，故特设语文课以训练之。最终目的为：自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改。老师之训练必须作到此两点，乃为教学之成功。”为了达到“自能作文”这一目标，这套丛书的作者遵循各年级语文教学大纲（作文部分）的精神，从教学实际出发，设计了一整套作文训练序列。其中包括了思想认识的提高和写作技巧、语言运用、文章修改等方面的训练。这里所说的思想认识，照叶圣陶先生的说法，就是指文章的质料。平时学习理论，学习文化科学，关心国内外形势，阅读书刊报纸，参加劳动和社会活动等，都是丰富和提高思想认识的途径。从中所得，就是文章的质料。书中有关写作技巧、语言运用、文章修改等方面的训练指导，多是结合正反两方面的实例、针对当前教学实际提出的，学生可以从中逐步领悟到作文的要领。

这套《自能作文序列丛书》，与通用中小学语文教材相结

合，每个学年各有重点，分列若干单元。由浅入深，循序渐进。编写中，力求做到科学性、系统性、针对性、实用性兼备，强调“序列”，体现“自能”。我们相信，只要按照这套丛书进行严格训练，“自能作文”这个目标是可以达到的。

俗话说，名师出高徒。为此，我们会同教育部门，约请了一批既有丰富的教学经验，又有一定写作实践的语文教师参加编写工作。他们通过艰苦的钻研和辛勤的写作，把自己长期积累的经验和古今中外作文教学的精华，熔铸在丛书之中。在这套丛书与读者见面的时候，我们谨向他们表示诚挚的谢意！

湖北教育出版社

河南教育出版社

海南人民出版社

广东教育出版社

广西人民出版社

湖南教育出版社

一九八六年九月

前 言

为了加强作文训练的科学性和计划性，循序渐进地培养学生的观察能力、分析能力和表达能力，提高学生的作文水平，我们应邀编写了《自能作文序列丛书》的初中部分。全书共三册，供初中三个学年使用，每学年一册。第一、二册由湖北教育出版社出版，第三册由广西教育出版社出版。

全书各册按训练项目组成单元，同类型的训练项目统一编码，分别在各单元题目后用(1)(2)……标明。每学完一个单元就要完成一次写(或说)的训练。每册十八个单元，1—9单元供上学期学习，10—18单元供下学期学习。

每个写作单元有训练项目、例文、指导、文题、提示和练习六个部分。“训练项目”规定了训练的内容。“例文”中的文章是按训练项目的需要选定的，其中有的选自教材中的范文，有的选自学生中的习作，还有少量的选自课外读物中的优秀文章。选用这些文章的目的是为了让学生在写作时有所借鉴。“指导”则是根据训练项目的要求，结合例文，进行写作知识和方法的讲解，目的在于指导学生的写作实践。“文题”部分，有的出示一组题目，有的只规定写作范围，有的给予材料并提出具体要求，形式不一，但都是进行以写一篇文章为单位的综合的整体训练。“提示”是给学生具体写一篇文章时提出某种可资参考的意见或设想。“练习”则着重于分解的局部的训练。

每个说话单元一般有训练项目、指导、练习三个部分，有的还附有例话。“训练项目”“指导”和“例话”，其意义和作用与写作单元的相应部分一样。只是“练习”有所不同，它以进行有中心、有层次的成篇讲话训练为主。

在编写过程中，我们力求与统编教材相配合，即作文文体训练的安排与统编教材文体的安排尽可能地保持一致。同时，又力图突出现察、联想、想象、分析、综合、表达等作文能力的训练，这些能力的训练，也尽可能地与统编教材中的有关训练项目相配合。总之，我们想把这套书编得系统一些，科学一些，与教材配合得紧密一些，使学生能受到有计划、有步骤的训练。但是，编写这种书，我们还缺乏经验，其中得失利弊有待实践的检验，我们恳切希望广大师生多予批评和指正。编写时，我们参阅了一些书刊上的文章，成篇采用者均注明出处。凡对我们的工作有所帮助的同志，我们在此一并表示感谢。

参加本册编写的同志有：陈福章、周天表、庞大岳、谭爱旭、潘启林。

参加本册审稿的同志有：张文海、张良谟、周天表、庞大岳、黄希圣、雷秋山、谭爱旭。

湖北省教学研究室

一九八六年十月

目 录

- 1 一 观察能力训练(1)
观察的方法(静态观察和描写)
- 11 二 记叙能力训练(1)
记叙的要素(写自己亲身经历的一件事)
- 19 三 观察能力训练(2)
观察的重点(动态观察和描写)
- 29 四 观察能力训练(3)
观察日记
- 38 五 说明能力训练(1)
程序说明(空间顺序)
- 48 六 记叙能力训练(2)
顺叙(记一件事)
- 56 七 记叙能力训练(3)
倒叙和插叙(记一件事)
- 65 八 想象能力训练(1)
看图作文
- 74 九 说话能力训练(1)
说清楚一件事

- 78 一〇 想象能力训练(2)
童话和寓言
- 86 一一 记叙能力训练(4)
材料和中心(围绕中心选择材料)
- 94 一二 记叙能力训练(5)
材料和中心(围绕中心安排材料)
- 102 一三 记叙能力训练(6)
记叙的详略(一人一事或多人一事)
- 112 一四 议论能力训练(1)
一事一议
- 121 一五 记叙能力训练(7)
开头和结尾(写与自己生活经历有关的
一个物件或一种动物)
- 132 一六 记叙能力训练(8)
过渡和照应(多人一事)
- 142 一七 应用文训练(1)
书信
- 157 一八 说话能力训练(2)
说清楚一个观点

一 观察能力训练(1)

一、训练项目

观察的方法(静态观察和描写)

二、例文

1. 月夜
2. 游山海关

月 夜

夜幕降临在大地上，我站在一架木栅栏的前面，仰望天空。只见那半圆的月亮里，一片亮，一片暗。月亮周围紧紧地绕着一个蓝色的晕圈。目光离开明月，才发现稀疏的星星闪着亮光。它们象颗颗熠熠放明的钻石，有的放射着耀眼的金辉，有的发出微微的白光。天空被它们装饰得多么美丽、壮观啊！月光为大地铺上了一层银甲，我静默地站立的身影显得高大了。在我的身后，长长的绿藤盘在栅栏上，它牵引着许多喇叭花。木栅栏下边一片不知名的小花自在地开放着，红的、黄的、粉的、白的，映着月光，更显得玲珑可爱。秋风吹过，花香四溢，阵阵扑鼻。一切都处在静悄悄的夜色中，然而，我

似乎听到了一阵幽雅的吹奏声……难道是那绿藤上的喇叭花在为这迷人的夜色而赞颂吗？

（选自《少年文艺》1980年第2期，题目是编者加的）

游 山 海 关

夏天，我有幸来到避暑胜地北戴河度假，这期间我游历了雄伟壮丽的天下第一关——山海关。

参观“姜女庙”是到山海关的第一个活动。庙院前一块“望夫石”，许多人在这里留影。大殿的门口有一幅对联写得很有意思，可惜我忘记了它是出自哪一个朝代何人之手。它的上联是“海水朝朝朝朝朝朝朝落”，下联是“浮云长长长长长长消”（应念为：海水潮，朝朝潮，朝潮朝落；浮云涨，长长涨，长涨长消）。接着我们参观了一个小小的展览室，在这里，我们知道了孟姜女及此庙的由来。孟姜女哭倒长城的故事，深刻地反映了封建帝王对劳动人民的残酷统治和压迫。

离开孟姜女庙，就可以看到山海关的城楼了。只见这座雄伟的城楼背靠着连绵不断的苍山，面对着波涛汹涌的碧海，万里长城仿佛是它的两只臂膀，护卫着身后的万里江山，真不愧为山海之关。

车子来到城下，这城就更显得高大雄伟。黑洞洞的城门口，再配上雄师把守，更显出一种凛然不可侵犯的威严。向上仰视，首先映入眼帘的是檐下一块巨幅横匾，上面有古代著名书法家肖显题的五个苍劲有力的大字：“天下第一关”。

我们顺着城楼两侧的石阶上了城墙。在这几层楼高的城墙上，可以五马并驰，两侧曲曲弯弯，一直延伸到遥远的大山背后。

我们在城楼背后四方形瓮城的城墙上向下俯视，只见来往的行人熙熙攘攘，大街上车水马龙，好一派热闹非凡的城市风光。

再往前走，才真正到了悬着巨幅匾额的大殿。殿外一左一右有两尊大炮八字分列。左边的一尊向着左前方，右边的一尊向着右前方，黑洞洞的炮口虎视眈眈。

大殿门前的那个箭垛是整个城堡的中心点。主城楼、瓮城以及脚下的城门等等，都是以它为基准修建的。站在这儿向前看，在视野的尽头，有隐约可见的蔚蓝色的海水和银色的波光，眼前是一马平川。现在虽已建了许多厂房、商店和住宅等，但不难想见，在久远的古代，这里曾是血染黄尘的沙场。有多少中华儿女，为了御外侮，抗敌寇，保卫中华民族而浴血奋战，最后壮烈殉国。他们浩气长存，名垂千古！

收回视线，我们再到大殿里去看看。推开沉重的门扇，跨过一尺多高的门槛，殿内阴森森的，寒气逼人。迎门的桌案上架着一把钢刀，更显得严峻肃穆。看了说明才知道，这把刀是明朝铸造的，有一百六十六斤重。从那砍得锯齿般的刀口，从那刀身上黯红的斑斑锈迹，完全可以想象当年它立下的赫赫战功。

殿中左边的墙下摆着七八支羽箭；右边的墙下摆着一副盔甲，锈迹斑斑，残缺不全，看起来定是一位身经百战的将军的遗物。

在大刀后面的墙上挂着一块与殿外完全相同的大匾，原来这才是书法家真正的手迹，门外挂的是复制品。

不觉已经夕阳西下，太阳斜挂在天边，把城楼、山川和万里海疆染得火红。在这一片浑红之中，山海关更加显得气势磅礴，更加雄伟壮丽。

我们披着漫天彩霞走下了城楼，乘车上了归途。再见了，巍峨壮丽的山海关！再见了，中华民族庄严伟大的象征！

（北京大学附中初一 周 群）

三、解说

学会观察的方法，提高观察的能力，养成观察的习惯，对于增长见闻，写好文章，发展智力，都是有好处的。

从这两篇例文来看，初步学习观察，要注意下列几点：

1. 要抓住特点。客观事物都是有各自的特点的。同样是山，泰山、华山、黄山就各有千秋。因此，我们观察客观事物时，就必须发现它与其他事物不同的地方，掌握其特点，这样才算真正地认识了这一客观事物。为此，我们观察客观事物时，一定要认真仔细，不能只停留在客观事物的表面现象上，浅尝辄止。周群同学游山海关时，他的观察是很认真仔细的，不是只停留在山海关的一草一木上，而是透过城楼、巨匾、大炮、宝刀、羽箭、苍山、碧海等具体事物，把握了山海关的整体特点——雄伟壮丽。所以，写出来的《游山海关》一文，就符合山海关的客观实际。

客观事物的整体特点，是通过具体的客观事物表现出来

的。比方，山海关雄伟壮丽的整体特点，就是通过城楼、巨匾、大炮、宝刀、羽箭、苍山、碧海等表现出来的。如果需要我们把观察到的客观事物记叙、描写出来的话，就要根据表现客观事物整体特点的需要，选取那些能够体现整体特点的具体景物，否则，就应该舍弃。《游山海关》一文之所以记叙、描写城楼、巨匾、大炮、宝刀、羽箭、苍山、碧海等，原因就在于此。

2. 要确定好观察点。观察有定位观察和移位观察两种。所谓定位观察，就是站在一个点上，观察上、下、左、右、前、后各方的景物。例如，《月夜》一文的作者，采用的是定位观察，即站在“一架木栅栏的前面”，观察月夜景物的状态与变化。先向上看，观察月亮与星星。接着往下看，“月光为大地铺上了一层银甲……”。然后看身后的喇叭花，木栅栏下边不知名的小花。依次写来，抒发了作者热爱大自然的思想感情。

移位观察，就是随着观察点的变化不时变换观察的对象。说通俗点，就是边走边看，因为人是走动的，看到的景物也就不一样了。例如，《游山海关》一文的习作者，采用的是移位观察，观察点和观察对象的变化，大致是这样的，姜女庙（庙院前，望夫石，殿门口，对联，小小的展览室）——看到山海关城楼（背靠苍山，面对碧海，万里长城仿佛是它的两只臂膀）——来到城楼下（城门、雄狮、巨匾）——登上城楼（来往人群熙熙攘攘，大街上车水马龙）——到了大殿（大炮、箭垛、一马平川）——进入大殿（钢刀、羽箭、盔甲、大匾）——夕阳西下，走下城楼。按游览的先后顺序和空间位置的关系，由远到近，由下到上，由外到里进行观察，层次

清楚地介绍了山海关的山川景物。

3. 观察要和思考结合起来。人们观察客观事物，是不同于照相机照相的，因为人是有思想的，看到客观事物后，总是会有自己的想法的。更重要的是要真正认识客观事物，光看不想是不行的。光看不想，也无法表达自己对客观事物的思想感情。因此，在观察时，要边看边想，把客观事物和自己的思想感情结合，做到把握特点，景中有情，寓情于景，情景交融。比方，周群同学登上箭垛远眺时，一马平川，看到的是厂房、商店、住宅等，可他却联想到久远的古代，这儿是血染黄尘的沙场，很多中华儿女，为了御外侮、抗敌寇，保卫中华民族，壮烈殉国的情景，从而抒发了自己缅怀先烈，热爱祖国的激情。同样，《月夜》一文的作者，也是通过观察月夜景物的状态和变化，表达了自己热爱自然美、热爱大自然的思想感情。由此可见，只要认真思考，即使是观察单纯静止的自然景物，也是能反映人的思想感情的。

4. 观察要和积累资料结合起来。为了丰富知识，写好文章，避免遗忘，观察时，不仅要勤于动脑，还要勤于动手，用剪贴、做卡片、作笔记、写观察日记等方式，把一些有用的资料，如地名、人名、景名、匾额、题词、对联、诗词、古文物以及有关的数据等等，收集起来，以供日后使用。《游山海关》一文中的对联，肖显题匾，钢刀有一百六十六斤重，七八枝羽箭，一副盔甲等，都是周群同学在观察时注意收集的资料，用在文章里，就使得文章的内容更加具体、生动，从而准确地表现了山海关的独特风貌。

四、文题

1. 中秋月夜

2. 游××山(或湖、洞、楼、公园)

3. 晚霞

4. 向你小学的同学(或亲友)写封信,介绍你们学校建筑方位、师生员工、规模、校史等方面的情况,并谈谈你的观感,要求准确具体。

五、提示

1. 完成“文题”中的第4题时,事先要做好下列几个准备工作:

①仔细观察学校的建筑方位。采用定位观察,看左边是什么,右边是什么,前面是什么,后面是什么,各自的具体建筑情况怎样?

②认真调查研究。找老师了解,看看有关材料,弄清楚操场有多大,图书馆有多少藏书,实验室有些什么设备,学校现有多少领导、教师、学生、职员、工友,是何时创办的,有哪些显著的成绩和特色,等等。并把以上的具体数字和事例记下来。

③确定文章的中心。也就是要把你们学校的特点和你的观感统一起来,根据这个中心的需要,分析研究你观察和调查所得的材料,决定取舍和详略。

④复习一下小学学过的书信的格式和用语。注意开头、结尾的称呼和书写格式,正确运用问候语和敬语。

2. 根据题目的要求,恰当地选用观察点。《中秋月夜》、

《晚霞》两题，采用定位观察，似乎合适些。《游××山》一题，采用移位观察，可能要方便些。《月夜》、《游山海关》两篇例文，是可供模仿的。

3. 要把握特点。中秋之夜的月亮，是满月明光，和平时的月亮是有区别的。晚霞和朝霞也是不同的。观察时，一定要找出彼此的差别来。

六、练习

1. 认真阅读下面两篇文章，说说作者在观察客观事物方面，有哪几点值得你学习？

荷

大概是由于出生在水乡泽国的缘故，在各种奇花异卉中，我最喜爱荷花。

在我的故乡，每值夏秋两季，开门便见满湖绿油油的荷叶，红艳艳的荷花。记得小时候，我常跟邻家的孩子们，趴在绿草如茵的湖堤上，如痴如醉地观赏清晨或雨后的湖光山色：啊，幽幽青山碧透，丹丹红日流彩，满湖珠光宝气。那荷花有的含苞欲放，有的带露乍开，有的绽葩吐蕊，有的红装初卸，有的崭露碧冠……那荷叶，有的小如铜钱，有的大如磨盘，有的卷曲如杯，有的舒展如伞。那荷叶上的露珠雨滴，煞是好看：它们时而分散成无数细小的碎珠，在荷叶上滚来滚去，闪烁着斑斓的光彩；时而汇集成一颗颗偌大的明珠，扑簌簌地往下坠落，湖面泛起一圈一层的涟漪，逗得鱼儿忽而聚