

学 生 作 文 技 巧 丛 书

读中学写

主编 刘小伟



中国妇女出版社

学生作文技巧丛书

读 中 学 写

主编	刘小伟		
编写	刘小曼	晓 鸣	
	刘小伟	戴 文	
	蔡元江	徐景兰	

中国妇女出版社

责任编辑：张润峰

读 中 学 写

中国妇女出版社出版 新华书店科技发行所发行

北京昌平百善印刷厂印制

787×1092毫米32开本 6印张 123千字

1991年6月第1版 1991年6月北京第1次印刷

印数：00,001-11,100

ISBN 7-80016-371-7/G·221 定价：2.20元

把写作变成乐趣（丛书序）

许多学生喜欢作文，觉得一下笔就有一肚子话要写出来；另一些学生则害怕作文，拿起笔杆坐两节课，一个字也憋不出来。为什么会有两种情形？难道后一部分学生真的比前一部分笨，天生就没有“写作细胞”？或者作文本身实在是“难于上青天”？

我们认为，写好作文的秘密主要在于找到绝招。这个绝招也就是了解作文本身的构造与技巧。作文并无神秘之处，如果拆开一篇文章，无非仅有写人、记事、抒情、说理、描景、状物六大元素。只要掌握这六大元素，我们就能文思如江河，妙语似泉涌。

《中学生作文技巧丛书》（共5册）的目的就是把各类文体（记叙文、议论文、说明文、应用文）的基本元素拆开，让学生一目了然地认识它们的作用，掌握它们的表达技巧，从而迅速提高现有的写作水平。

过去，有人认为“熟读唐诗三百篇，不会做诗也会吟”。好象只要背上百十来首经典名作，就能无师自通，作文易如反掌。还有人认为，只要掌握立意、构思、段落、语言等等，就能使作文中心突出，主题鲜明，结构完整，斐然成章。本书不采用这种陈旧的经验教学和古板的固定套路框住学生，而是企图在加强基本常识的学习和加强基本功训练的情况下、充分发挥学生的个性和想象力，进行创造性的写作。

因此，这套丛书从看、说、听、读、玩等方面分门别类、细致入微地讲解作文的各种技巧，把真正的鲜为披露的窍门奉献给读者，相信你一定会豁然开朗，收益大增。

祝你文运亨通！

编 者

1990年7月3日

目 录

把写作变成乐趣(丛书序)

第一章 阅读书刊的基本常识..... (1)

一、读书好与读好书..... (1)

1. 读好“三类书”..... (2)

(1) 书籍资料..... (2)

(2) 报刊资料..... (4)

(3) 文摘信息资料..... (5)

2. 有效的阅读术..... (5)

(1) 由快到慢..... (6)

(2) 快读法种种..... (8)

(3) 慢读法种种..... (27)

①略读..... (28)

▲了解梗概..... (28)

▲找到障碍..... (33)

▲准备工具和安排时间..... (37)

②细读..... (38)

▲勾划圈点..... (38)

▲找出问题..... (46)

▲写下心得..... (54)

二、读得苦不如读得巧..... (67)

1. 了解各种体裁..... (67)

2. 区别各种题材..... (71)

3. 熟悉各种体例..... (73)

第二章 人物描写的基本常识	(75)
一、肖像——人的身份证	(75)
1. 动态描写和静态描写	(78)
2. 白描和比喻描写	(84)
3. 变化描写和强化描写	(86)
二、服饰——人的第二面孔	(88)
1. 色彩的秘密	(89)
2. 款式的地位	(92)
3. 身份的表白	(94)
三、动作——人的性格流露	(96)
1. 职业性动作	(96)
2. 辅助性动作	(99)
3. 个性化动作	(100)
第三章 事件描写的基本常识	(102)
一、“凤头”、“猪肚”和“豹尾”	(102)
1. 漂亮的“凤头”	(102)
2. 丰满的“猪肚”	(118)
3. 有力的“豹尾”	(124)
二、人称、方式和线索	(128)
1. 叙述的人称	(129)
2. 叙述的方式	(135)
3. 叙述的线索	(138)
附录一 人物描写常用词汇	(153)
附录二 事件描写常用词汇	(158)
附录三 人物描写优秀作文	(162)
附录四 事件描写优秀作文	(174)

第一章 阅读书刊的基本常识

一个孩子从上小学那天起，就天天和书本、课本、作业本打交道。即使上到大学毕业，有了工作，还是离不开书本。书是人类的朋友，也是人类的老师。我国古代成语里用“不学无术”，形容不读书的人，用“才疏学浅”形容读书少的人，用“手不释卷”形容爱读书的人，用“学富五车”形容读书多的人。历史上，还流传着许多有关刻苦读书的动人故事。诸如借着萤火虫的光亮读书，借着月光、雪光读书，借着隔壁人家的烛光读书，“头悬梁、椎刺骨”地读书，“断机杼、劝读书”，所以有“十年寒窗”，“读破万卷书”的说法。毫无疑问，一个人应该多读书、读好书。因为它是做一切学问的基础。

一、读书好与读好书

英国伟大的戏剧家莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品”。高尔基说：“每本书都为我展开一个世界。”读书，对于青少年增长知识、开阔眼界、学习写作、获得经验和受到教育是大有好处的。

每个人学习知识都需要经过“接收——消化——掌握”的过程。那么，读书是接收知识的主要方式。科学文化知识有两大类，一类是社会知识，另一类是自然知识。这两类知识都能用书籍的形式来记录和流传。但是，每个人读书的

方法和收效却不尽相同。有的人读书很快，一目十行，过目不忘，效率很高；有的人囫圇吞枣，不求甚解，读一遍白读；有的人单凭兴趣阅读，知识结构单一化，费力大却未能获得高效益。因此，我们必须运用正确的阅读方法。那么，对于中学生，应该采用什么方法、阅读哪些书籍呢？

1. 读好“三类书”。

马克思曾经说：“研究必须充分地占有资料”。同样，在学习中，我们也应充分地占有资料，包括书籍、报刊、文摘信息等等。

(1) 书籍资料。

不少学生喜欢逛书店，也喜欢买书。但是面对琳琅满目的书架，不知买哪本好。有时就盲目地乱买、瞎买。有的人以为书名好听就买，有的人以为封面漂亮就买，还有的人偏爱买大厚书。这种无计划、无目标地购买，往往造成浪费，形成“买时挺慷慨，买后不理睬”的状况。要知道，书籍是用来填满和武装大脑的，不是用来填满和武装书架的。作为一个中学生，合理的选择应当是下列几类书籍：

①课本和学习参考书。课本当然是每个学生都应具有的。但学习参考书也不可缺少，如练习题、考试题、问题和技巧一类的书。可是一定要记住，学习参考书一定要买国家正式出版机构出版的、权威人士编著的书。不可买那些滥编滥印的所谓“指导诀窍”一类。

②知识小丛书。每个学生都应该广泛地涉猎一些领域里的基础知识。如天文、地理、历史、生物、文学、艺术、体育、经济、法律等等。这一类的百科知识小丛书能较为全面和系统地介绍各个学科最基本的东西。帮助我们认识世界和

自己。如《十万个为什么》、《百万个怎么办》、《世界艺术史话》、《大不列颠少年百科全书》等。这类书有条件的最好成套地买，因为它们的时效性很长，将来我们工作以后仍然可以学习。但是，要注意一个倾向，那就是不要买重（一套书的小部分内容或大部分内容和另一套书相同）。所以选购时多比较一下，可以省下许多资金。

③工具书。小字典、小词典应当人手一册。就象电工必须有钳子和电笔一样。基础工具书是我们学习中形影不离的伙伴。我们随时都可向工具书请教，养成纠正错误、吸收新知识的习惯。除基础工具书，还有分类工具书。这类书可精心选择一两本。主要是自己感兴趣的那一类。如天文小辞典，或生物小辞典等。它能帮助我们对某一学科有深入详尽的了解。

④经典文艺作品。文艺作品是最有感染力、最易于学生接受的一种书籍形式。无论是诗歌、散文，还是小说，都为广大青少年所钟爱。但是，正因为文艺作品的教育和影响作用很大，所以，在选读时更应加倍小心。在学生中，曾掀起过一阵琼瑶热、席慕蓉热等，其实是很不正常的。一个学生正当选择的，应是我国古典文学的普及本和现代、当代作家的知名作品。一切的“杂书”都会对学生的精神健康产生消极的影响。

⑤专业书。对一个学生来说，其实谈不上专业。但越来越多的学生有业余爱好，诸如书法、绘画、钢琴、手风琴、舞蹈等等。买一些这类的较为浅显的专业书，会对业余学习有直接的帮助。因此，这也是一类支撑我们知识结构不可缺少的支柱。

（2）报刊资料。

书籍资料相对来说是较为“长寿”的，可以代代相传的东西，但它因写作和出版周期长，因此知识易于陈旧。而报刊资料弥补了这一缺陷，能及时地登载世界上最先进的科学文化知识，有助于推动和启发我们的学习。

当然，眼下信息社会，报刊多如牛毛，如何选择也是学问。我们以为，中学生应订阅与学校生活有关的一广一专的两份报或刊。广就是指覆盖面广、知识来源广。如《中国少年报》、《中学生报》等。专是指针对性强、直接面对某一学科。如《语文报》、《少年天文爱好者》等等。有了这样两份报刊，点与面都能兼顾，全国的大事，某一领域的知识，都可了如指掌。

关于订阅报刊，可按年度或按季到邮局订购，也可以临时在报摊购买。这样能够及时补充漏掉的重要知识。

总之，中学生应当养成看报的习惯。同时，最好还能养成剪报的习惯。

剪报并不需什么窍门，只要找到一本过期的杂志或一个白报纸本，将剪下来的文章分类加以贴放就可以了。重要的是分类合理，剪贴得当和妥善保管。不少人由于剪报，还编出许多书来呢。

下面请看一个剪报的故事。

在本世纪30年代，德国法西斯头目希特勒背弃了凡尔赛条约，加快了扩军备战的秘密准备活动。就在这时候，英国作家伯尔托尔德·雅克布发表了一本轰动世界的书。这本书里详细地记录了希特勒法西斯军队的组织结构，从各军司令部到总参谋部的人员名单，到168名陆军各级司令官的姓名和

简历，甚至连刚建立不久的装甲师里的步兵小分队的情况也一览无遗。希特勒读了此书后火冒三丈，勒令盖世太保把作者绑架到柏林，严加审讯他从哪里得到的军事秘密。谁知雅克布却说：“我的全部材料，都是来自德国的报纸……”原来，他是一个军事情报方面的剪报专家。他从不遗漏掉德军在报纸上披露的任何一个活动或者细节。因此他才能对德军内幕了如指掌。

这个故事告诉我们，知识是个积累的过程。我们不应忽视报刊的作用。

(3) 文摘信息资料。

除正式出版的书籍、报刊外，还有一类文摘信息资料易于被人轻视。如手抄文件、黑板报、墙报、打印复印件等。其实，它们也是活的信息来源，而且是第一手资料，就存在于你的身边。收集它们是走到哪儿学到哪儿的过程，所以，随时备个小本本，把与人精心的谈话，看到的一句妙语记下来，都会成为有用的东西。我们还应该学会做一些小卡片，随用随取，随记随增。

列宁同志是收集文摘资料的典范。他在写作时，收集了22种文字的一万六千种图书、小册子、文章文件等。他仅为写《俄国资本主义的发展》一书，就用了600多种参考资料。

我国著名的语言学家、词典编纂家黎锦熙先生为了编《国语词典》，用了6年多时间制作出资料卡片约260万张。这本词典的副产品就有600卷。

2. 有效的阅读术

上面我们提到要读好“三类书”，现在，我们要讨论的是：面对某一本书，我们怎样开始阅读？用什么方法最恰

当、最有效呢？

这里，我们教给大家几种不同功效、不同类型的阅读术，即：快读与慢读，或叫泛读与精读。

(1) 由快到慢。

不管你是买来一本书，还是借来一本书，你的阅读顺序无外乎有两种：一种是飞快地翻阅一遍，一种是一页页地仔细默读。那么，哪种方式或者说哪种习惯是正确的？撇开这个问题不谈，我们先来分解这两种方式。

快读的步骤一般如下：

①读书名。（感兴趣或者不感兴趣）

（略去作者、译者、出版社和出版日期等）

②读目录。（只看大标题，一翻而过）

（略去小标题及有关细目）

（略去序言、前言、编者的话等）

③读正文。（只读正文第一页，然后任意翻到某一页，快速扫读，然后再选一页，翻不过三）

（略去后记、跋、编者的话、出版者的话等）

由上面我们看出，快读的特点就是简化。采取“书名——目录——正文”三段式，干净利索，不拖泥带水，并迅速判断有无价值或有无兴趣。

这种方法自有它的优点。一是省时间，在同一时间里，可以比别人翻阅更多的书，获得更多的信息。二是锻炼判断能力。因为是快翻，所以不可能停留长久，必须迅速对所见内容进行判断。三是积极发现。在一本书里有十个章节，但只有一个章节对你有用。快读能让你及时地发现它。在十本书里只有一本书的某一章节对你有用，因为你的速度快，发

现它的可能性就增大，遗漏率必然减少。

下边再看慢读的步骤：

①读书名。（感兴趣或者不感兴趣）

②读作者、译者。（考虑一下作者和译者的知名度、写过什么书、写的书好不好看）

③读出版社和出版日期。（考虑出版社是否名牌或权威机构、出过什么好书、出版日期的近与远，判断此书过时与否）

④读版本和印数。（考虑是增订版还是旧本、印数大小和受欢迎程度）

⑤读目录。（读大小标题，并仔细琢磨作者的构思，审定可读与否）

⑥读前言。（看作者或编者下的判断或作的介绍，适不适合自己读。以前出版发行情况或创作的过程及指导思想。）

⑦读名家的序。（看名家如何评价此书，从而增强读此书的信心。）

⑧读正文。（仔细地一页页地阅读，行行不丢。即使枯燥无味也硬头皮读下去，即使一知半解也不放弃，直到实在啃不动或者直到读完为止。然后再作结论：真不错或真没劲。

⑨后记。（作者创作过程或者希望之类，受到启发或者感动。）

⑩参考书目。（寻求类似的更好的书，用来参阅或补充。）

由上面我们看出，慢读由快读的三个步骤增加为十个步骤。似乎过于繁杂，而且有的程序显得多余。其实，慢读自

有慢读的好处。

好处之一：充分考察一本书的作者、译者、出版社和出版日期、版本和印数，能帮助我们正确地估计这本书的价值。因为出版界也有一些不良的倾向，诸如书名起得很花梢，危言耸听，请某个著名人士题词、题书名、作序，一本书重复出版或者一本书用不同的书名出版等等，掌握这些内情，仔细分辨，就可避免上当。同时，如果你曾买过某个作者、译者或出版社的书，就可以比较一下，下定值不值得买的决心。

好处之二：读前言或者名家的序，可以帮助我们了解这本书所产生和描写的时代背景，加深对作品的理解。如《红与黑》这部小说，只有联系时代背景和社会事件，才能理解作家的意图。又如《钢铁是怎样炼成的》，只有了解作者艰苦的创作过程，才能更完整地理解作品主人翁保尔·柯察金的崇高精神境界。

好处之三：有些书乍看很枯燥，细看却很有味道。如果我们不认真地阅读，而是一翻而过，就难解其中味，不免错过好书。另外，参考书目可以使我们发现同类的更有价值的书，往往是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。”

综上所述，快读和慢读都有妙处。那么，谁优谁劣呢？自不必说，它们只能是平分秋色，重要的在于结合使用，灵活掌握。但是综观读书方法，应该是由快到慢，循序渐进。下面我们分别介绍快读和慢读的种种类型。

（2）快读法种种。

美国教育学博士比尔·科斯基在提高阅读速度方面有独到的经验。他认为三种方法最为有效。一是扫读。也就是

说，看一本书，可以先看开头两段，接着只看每段的第一句，然后再将最后两段逐句读完。它能使你用通常阅读所需的1/10的时间，掌握文章全部内容的一半。避免把时间花在你实际不大需要阅读的那些部分上。二是跳读。也就是说，让你的视线在书页上快速地跳跃式的移动。就象三级跳远一样，从一个点迅即地换到另一个点，只注意每一行文字中少数的几个重要的字。用这种方法，仅浏览全文的不到1/2，比读完全文省一半的时间，并已获得相当多的信息。三是群读。也就是经过训练，达到在某一瞬间同时看一组字词，而不是一个字一个字地看。换句话说，叫做一次看一个句群或者词串。这样能成倍地提高阅读速度，同时又不影响对作品的理解。

现在我们就分别介绍这三种方法。

①扫读。

扫读，就象医学上或者军事上用的扫描器，目的是为追踪获得某些特定的内容，医学上发现病灶，军事上发现飞机，阅读上发现有用的信息资料或者思想内容。当我们需要找到某本书里的特定内容，确定它在某页某行时，扫读无疑是最好的方式。在扫读特定内容时，我们只需花很少的时间和精力。

扫读一般用于搜索某些词汇、姓名、日期、尺寸、距离、数量、价格等等。

下面我们来做一项练习，从而领会扫读的步骤。

请看成语词典中的一页：

【坐而论道】zuò ér lùn dào

原来指没有固定职守的大臣，专门陪侍帝王议论政事。

《周礼·冬官·考工记》：“坐而论道，谓之王公，作而行之，谓之士大夫。”后指脱离实际，空谈大道理。

【坐观成败】zuò guān chéng bài

对于别人的成功或失败采取旁观态度。《史记·田叔列传》：“见兵事起，欲坐观成败，见胜者欲合从之，有两心。”

【坐怀不乱】zuò huái bù luàn

传说春秋时鲁国的柳下惠夜宿在郭门，遇到一个没有住处的女子，柳怕她受冻，抱着她，用衣裹住，坐了一夜，没有非礼行为（见《荀子·大略》）。后用以形容男女相处而不发生不正常的关系。清·李汝珍《镜花缘》第三十八回：“唐敖道：‘据这光景，舅兄竟是柳下惠坐怀不乱了。’”

【坐井观天】zuò jǐng guān tiān

比喻眼光狭小，看到的有限。唐·韩愈《原道》：“老子之小仁义，非毁之也，其见者小也。坐井而观天，曰天小者，非天小也。”宋·刘克庄《用居厚弟强甫韵》九：“退之未离乎儒者，坐井观天错议聃。”

【坐冷板凳】zuò lěng bǎn dèng

原指私塾教师的清冷待遇。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十二卷：“摔了几百钱，就像获了珍宝一般，紧紧收藏，只去守那冷板凳了。”清·李宝嘉《官场现形记》第十七回：“虽然也没有什么大进项，比起没有发达的时候，在人家坐冷板凳，做猢猻大王，已经天悬地隔了。”后来也用以比喻担任清闲职务。也比喻长期等候差事或久等接见。