

杨子才◎编著

词

ci

① (儿)说话或诗歌、文章、戏剧中的语句。②一种韵的文形式。由五言诗、七言诗和民间歌谣发展而成。起于唐代。盛于宋代。原是配乐歌唱的一种诗体。句的长短随着歌调而改变。因此又称长短句。有小令和慢词两种。一般分上下两阙。③ (儿)语言里最小的。可以自由运用的单位。

钞

chao

① 同“抄”。② 誊写。③ 照看别人的作品。作业等写下来当做自己的。④ 搜查并没收。⑤ 从侧面或较远的小路过去。⑥ 两手在胸前交叉地插进袖筒里。⑦ 抓取。拿。⑧ 钞票。

五

wu

① 数目。四加一后所得。② 我国民族音乐阶上的一级。乐谱上用简记音符号。相当于简谱的“6”。

百

bai

① 数目。十个十。② 比...多很多。

jia

家

gu

① 古代(跟相对)的。② 经年累月的。③ 具有古风的。④ 姓。

古

今

jin

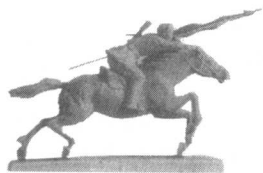
① 现在。现代(跟“古”相对)。② 当前的(年、天及其部分)。③ <书>此：这。



解放军文艺出版社

古今五百家词钞

杨子才 编著



解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

古今五百家词钞/杨子才编著. - 北京:解放军文艺出版社, 2005

ISBN 7-5033-1894-5

I. 古… II. 杨… III. 词(文学)-作品集-中国 IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 137789 号

书 名:古今五百家词钞

编 著:杨子才

责任编辑:张 鹰

装帧设计:晓笛书籍设计工作室

责任校对:程 真

出版发行:解放军文艺出版社

社 址:北京地安门西大街 40 号 邮编:100035

电 话:66531659

E-mail: jfwyecs@public.bta.net.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:北京国防印刷厂

开 本:880×1230 A5

字 数:452 千字

印 张:18.25

版 次:2006 年 3 月第 1 版

印 次:2006 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5033-1894-5/I·1491

定 价:32.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

前言

从年轻时起,笔者就爱读词,遇到喜欢的,就圈点标记,或随手抄录。积数十年,圈点标记抄录甚多。多年前一友人说:“何不就此编本词选?”当时觉得,所圈所记所录或未尽佳,便一笑置之。年过七十以后,到了人生“结账”时刻,重新翻阅所圈所记所录之词,感到以此为基础,加以扩充调整,编成一本词选,亦可贡献于社会,有益今人与后人。

我之所以决心出这个选本,是因为通过一生读词,深感词是中国历代文人留给后人的极珍贵的文学遗产。唐代杜荀鹤说:“辞赋文章能者稀,难中难者莫过诗”。词是诗的发展。它意内言外,真为骨,情是种,重境界,感物而发,低回要眇,倚声而填,创作难度更大,臻于真善美。清代沈祥龙《论词随笔》说:“词于古文、诗、赋,体制各异;然不明古文法度,体格不大;不具诗人旨趣,吐属不雅;不备赋家才华,文采不富。”窃以为,词是各类文体中最具文学价值、最耐观赏寻味的文体。我把这本从古到今的词选出好了,即使十分费时费力,无利而自找苦吃,那也值得。因为这有利于弘扬中华民族这份举世各国难以企及的优秀文化遗产。

主意既定,数年以来,我便一门心思阅读和遴选古今词作,终于编就了这个选本。其中,有唐、五代 23 家 64 首,宋代 73 家 297 首,金、元两代 50 家 78 首,明代 28 家 35 首,清代 209 家 273 首,现当代 116 家 170 首,合计 499 家 913 首。取整数,名之曰《古今

五百家词钞》。

名为词钞，被选钞者逾五百人，是何宗旨？这岂不是让名家与非名家同列？回答是：本人这样做，正是想改变某些人的陈规。曾见古今一些雅士，只崇拜名家，评说词作，眼里只有寥寥几位大家，对千余年来众多才华横溢的词人，往往不屑一顾。这无疑是一种偏颇。海纳百川，有容乃大。名家之作固然弥足珍贵，但不应因此而排斥其余。非名家之作，有时胜过名家。比如，宋代一位无名氏写的《念奴娇·题项羽庙》词，就比古今大家同一题材的词作高出一头。此词全文是：“鲍鱼腥断，楚将军、鞭虎驱龙而起。空费咸阳三月火，铸就金刀神器。垓下兵稀，阴陵道狭，月暗云如垒。楚歌喧传，山川都姓刘矣！
悲泣。唤醒虞姬，为伊死别，血刃飞花碎。霸业销沉雅不逝，气尽乌江江水。古庙颓垣，斜阳红树，遗恨鸦声里。兴亡休问，高陵秋草空翠。”清代陈廷焯《白雨斋词话》评曰：“用笔颇有鞭虎驱龙之势，应为咏项羽第一词。”此种情况说明，作为词选，名家与非名家同收，才不致埋没珠玉。本此原则，本书在适当多收名家之作的同时，对历代大家之外的词人佳作，亦精心选录，以供读者纵横比较，窥见总体面貌。

几百年来，一些人“诗必盛唐，词必两宋”，对南宋以后八百余年的词作，则往往忽视。清末有人选词，金、元、明三朝一概不收；清词虽“可以追配两宋”，号称“中兴”，而所选数量亦属稀少。这同样是一种偏颇。应该说，金、元两代，词坛均有成就很高的大家，其作品足以光耀华夏，流传后世。如果视而不见，一概不予选录，既愧对前贤，也不好向后人交账。笔者曾写过一首七言古风，描述词的发展史：“诗余隋唐始滥觞，五代冶艳斗芬芳。两宋婉约与豪放，声满九州震穹苍。金元词家得余绪，有明衰弱近于亡。清之骚客颇奇杰，绚丽多彩再辉煌。嗣后天下满戈甲，才人悲歌起四方。”今天的这个选本，就以体现此诗所描述的历史全貌为目的。人们翻

阅此书,当不难发现,词作为国之瑰宝,两宋固然达到了高峰,但金、元依然佳作纷呈,光彩未泯;明朝虽然趋向式微,也仍有不可不录者;而清代则林林总总,成就超过了金、元、明三代;辛亥以后,悲歌哀吟四起,可圈可点之作亦复不少。

词分婉约、豪放两大派。前代选词之人,有的认定“词别是一家”,偏爱婉约,轻视豪放;有的则垂青豪放,小觑婉约。这两种倾向,都不是对待宝贵历史文化遗产的正确态度。在我看来,千古词坛,就如同上演一出《霸王别姬》,既要有虞姬的婉转低回,柔情万种,又要有项羽的力能拔山,慷慨悲歌,少了谁都描绘不出历史真实,都不成气候。这是历史和生活的多样性所决定的。清代词学家胡薇元说:“词之体,各有所宜,如吊古宜悲慨苍凉,纪事宜条畅混漾,言愁宜呜咽悠扬,述乐宜淋漓和畅,赋闺房宜旖旎妩媚,咏关河宜豪放雄壮。”此番论述,既是对千年词坛创作实践的概括,更道出了婉约、豪放不可偏废的道理。笔者赞同这个观点,因而本书兼收并蓄,对历代婉约、豪放之佳构,都一一选录。

我们所处的时代,社会变革之深刻激烈前所未有的。人们的思想观念、兴趣爱好、艺术欣赏口味等,都发生了重大变化。在此种情势之下,本书选录古人词作,亦不得不考虑今人的需求。这就使一些篇目的选择与古人的选本出现差异,取舍各不相同。比如,一些文字过于艰深、词语晦涩难懂、使典用事过多之作,就只好舍去。

本书所选古人词作,大体按《全唐五代词》、《全宋词》、《全金元词》、《明词综》、《全清词钞》所列先后顺序排名。曾见一些词籍,将李叔同(1880-1942)、俞陛云(1868-1950)、冒广生(1873-1959)等在辛亥革命后生活了三四十年以上的词人,均列为清代词人。这未尽妥当。有别于此,本书所列的清代词人,全部都是卒于1911年以前者;凡生于清代而歿于辛亥革命之后者,则归入现代词人之列。

辛亥以后,内忧外患频仍,社会动乱,民生多艰,因而词坛已不如清代之盛。但由清入民国之词人为数众多,而且学养深厚,创作数量依然很大。单是叶恭绰《全清词钞》的六卷附录(殁于辛亥以后者),就选录 278 位词人的作品 800 余首。综观这些词作,有许多是感情浓郁、意境深远宏阔、辞义俱胜的佳构。这同样是一份值得珍惜的文学遗产。人们从本书所选的 115 位词人作于 1949 年之前的 148 首作品中不难看出,这些词作,可谓是神州哀怨,四海歌哭,映照出了那个灾难深重的年代。

本来,作为纵贯古今的词选,笔者积多年努力,耗去大量精力与时间,搜集了当代(1949 年以后)百余位词人的佳作 150 多首,作好了笺释,准备纳入此书。但后来听熟悉出版规则的专家说,收当代人的作品,除了毛泽东的词作(它已为全民族所共有)之外,其余的都应征得作者本人同意,否则便是侵权,弄不好将成被告。我已年迈,无力完成如此繁剧的工作,因而只好把当代词人的作品忍痛舍去,只保留了毛词。我为此暗自落泪,为 1949 年后产生的词作传播之艰难而哀伤。

末了还要说及,此书对所选词作,差不多每首都作了笺释,主要内容为引述历代词学家的精彩评论(这是从 300 多万字的 85 种词话专著中选取的,是历代学人弥足珍贵的研究成果),以及笔者所加的聊备一说的分析文字。另外,为压缩篇幅,本书一律不作文字上的繁琐注释。这样,印张可以减少一半以上,使成本降低,让读者少些破费。

杨子才

2004 年 5 月

目 录

前 言	1
-----------	---

唐、五代(23 家 64 首)

李 白 二首	3
--------------	---

菩萨蛮(平林漠漠烟如织) 忆秦娥(箫声咽)

张志和 一首	3
--------------	---

渔 父(西塞山前白鹭飞)

戴叔伦 一首	4
--------------	---

调笑令(边草)

白居易 三首	4
--------------	---

忆江南(江南好) 长相思(汴水流) 竹枝(瞿塘
峡口水烟低)

刘禹锡 一首	5
--------------	---

竹枝(瞿塘嘈嘈十二滩)

柳宗元 一首	6
--------------	---

欸乃曲(渔翁夜傍西岩宿)

温庭筠 六首	6
--------------	---

菩萨蛮(小山重叠金明灭) 菩萨蛮(玉楼明月长相

忆) 更漏子(玉炉香) 杨柳枝(馆娃宫外邺城
西) 梦江南(梳洗罢) 蕃女怨(磧南沙上惊雁
起)

和 凝 一首 8

春光好(苹叶软)

冯延巳 六首 8

归自谣(寒山碧) 谒金门(风乍起) 采桑子(花
前失却游春侣) 鹊踏枝(谁道闲情抛却久) 鹊
踏枝(几日行云何处去) 鹊踏枝(庭院深深深几许)

李 璟 二首 10

浣溪沙(手卷真珠上玉钩) 浣溪沙(菡萏香销翠叶
残)

李 煜 十三首 11

乌夜啼(林花谢了春红) 乌夜啼(无言独上西楼)
一斛珠(晓妆初过) 子夜歌(人生愁恨何能免)
望江南(多少恨) 望江梅(闲梦远) 清平乐
(别来春半) 长相思(一重山) 菩萨蛮(花明月
暗笼轻雾) 浪淘沙(往事只堪哀) 浪淘沙(簾外
雨潺潺) 破阵子(四十年来家国) 虞美人(春花
秋月何时了)

韦 庄 六首 14

菩萨蛮(人人尽说江南好) 菩萨蛮(洛阳城里春光
好) 应天长(别来半岁音书绝) 荷叶杯(绝代佳
人难得) 女冠子(四月十七) 河传(何处)

牛 峤 二首 16

更漏子(南浦情) 江城子(鹧鸪飞起郡城东)

张 泌 二首	17
浣溪沙(晚逐香车入凤城) 临江仙(烟收湘渚秋江静)	
牛希济 二首	17
生查子(春山烟欲收) 临江仙(峭碧参差十二峰)	
李 珣 六首	18
巫山一段云(古庙依青嶂) 南乡子(归路近) 南乡子(倾绿蚁) 南乡子(烟漠漠) 南乡子(登画舸) 渔歌子(楚山青)	
毛文锡 一首	20
醉花间(休相问)	
顾 夐 一首	20
诉衷情(永夜抛人何处去)	
鹿虔扈 一首	21
临江仙(金锁重门荒苑静)	
阎 选 一首	21
临江仙(十二高峰天外寒)	
毛熙震 一首	22
后庭花(莺啼燕语芳菲节)	
欧阳炯 一首	22
三字令(春欲尽)	
孙光宪 三首	23
浣溪沙(蓼岸风多橘柚香) 渔歌子(草芊芊) 渔歌子(泛流萤)	

宋代(73家297首)

- 王禹偁 一首 27
点绛唇(雨恨云愁)
- 寇准 一首 27
踏莎行(春色将阑)
- 潘阆 二首 28
酒泉子(长忆西湖) 酒泉子(长忆观潮)
- 范仲淹 三首 29
苏幕遮(碧云天) 渔家傲(塞下秋来风景异) 御
街行(纷纷坠叶飘香砌)
- 柳永 七首 30
雨霖铃(寒蝉凄切) 蝶恋花(伫倚危楼风细细)
夜半乐(冻云黯淡天气) 卜算子慢(江枫渐老)
望海潮(东南形胜) 八声甘州(对潇潇、暮雨洒江
天) 定风波(自春来)
- 张先 三首 34
青门引(乍暖还轻冷) 天仙子(水调数声持酒听)
木兰花(龙头舴艋吴儿竞)
- 晏殊 四首 36
浣溪沙(一曲新词酒一杯) 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣
露) 破阵子(燕子来时新社) 清平乐(金风细
细)
- 宋祁 一首 38
玉楼春(东城渐觉风光好)

欧阳修 七首 39

采桑子(群芳过后西湖好) 少年游(阑干十二独凭
春) 浣溪沙(堤上游人逐画船) 浣溪沙(湖上朱
桥响画轮) 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) 生查子
(去年元夜时) 踏莎行(候馆梅残)

王安石 一首 42

桂枝香(登临送目)

晏几道 四首 43

临江仙(梦后楼台高锁) 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)
减字木兰花(长亭晚送) 阮郎归(天边金掌露
成霜)

王 观 一首 45

卜算子(水是眼波横)

张舜民 一首 46

卖花声(木叶下君山)

苏 軾 二十一首 46

少年游(去年相送) 江城子(十年生死两茫茫)
江城子(老夫聊发少年狂) 望江南(春未老) 水
调歌头(明月几时有) 浣溪沙(旋抹红妆看使君)
浣溪沙(万顷风涛不记苏) 满江红(江汉西来)
西江月(照野潋潋浅浪) 定风波(莫听穿林打叶
声) 浣溪沙(山下兰芽短浸溪) 洞仙歌(冰肌玉
骨) 念奴娇(大江东去) 临江仙(夜饮东坡醒复
醉) 卜算子(缺月挂疏桐) 满庭芳(归去来兮)
水龙吟(似花还似非花) 蝶恋花(花褪残红青
杏小) 永遇乐(明月如霜) 贺新郎(乳燕飞华)

屋) 蝶恋花(春事阑珊芳草歇)

黄庭坚 五首 58

青玉案(烟中一线来时路) 浣溪沙(新妇滩头眉黛愁)
念奴娇(断红霁雨) 清平乐(春归何处)
虞美人(天涯也有江南信)

秦 观 十一首 61

浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) 画堂春(东风吹柳日初长)
好事近(春路雨添花) 鹧鸪天(枝上流莺和泪闻)
鹊桥仙(纤云弄巧) 踏莎行(雾失楼台)
阮郎归(湘天风雨破寒初) 八六子(倚危亭)
江城子(西城杨柳弄春柔) 满庭芳(山抹微云)
望海潮(梅英疏淡)

贺 铸 七首 66

鹧鸪天(重过阊门万事非) 捣练子(砧面莹) 浣溪沙(鹧外红绡一缕霞)
青玉案(凌波不过横塘路) 石州引(薄雨收寒)
踏莎行(杨柳回塘) 六州歌头(少年侠气)

晁补之 一首 70

摸鱼儿(买陂塘、旋栽杨柳)

周邦彦 十四首 71

瑞龙吟(章台路) 瑞鹤仙(悄郊原带郭) 满庭芳(风老莺雏)
苏幕遮(燎沉香) 少年游(并刀如水) 花犯(粉墙低)
六丑(正单衣试酒) 大酺(对宿烟收) 蝶恋花(月皎惊乌栖不定)
夜游宫(叶下斜阳照水) 菩萨蛮(银河宛转三千曲)
玉楼春(桃溪不作从容住) 兰陵王(柳阴直) 西

河(佳丽地)	
李 廌 一首	79
虞美人令(玉栏杆外清江浦)	
毛 滂 一首	80
惜分飞(泪湿阑干花着露)	
叶梦得 二首	80
贺新郎(睡起流莺语)	水调歌头(秋色渐将晚)
朱敦儒 八首	82
鹧鸪天(我是清都山水郎)	卜算子(旅雁向南飞)
采桑子(扁舟去作江南客)	相见欢(金陵城上西楼)
临江仙(直自凤凰城破后)	减字木兰花(刘郎已老)
好事近(摇首出红尘)	水龙吟(放船千里凌波去)
周紫芝 一首	85
雨中花令(山雨细、泉生幽谷)	
赵 佶 三首	86
燕山亭(裁剪冰绡)	声声慢(欺寒冲暖)
眼儿媚	(玉京曾忆昔繁华)
赵 桓 一首	88
眼儿媚(宸传三百旧京华)	
宋 江 一首	88
念奴娇(天南地北)	
李重元 一首	89
忆王孙(萋萋芳草忆王孙)	
李 纲 二首	89
喜迁莺(长江千里)	喜迁莺(山城寒早)

李清照 十二首 91

渔家傲(天接云涛连晓雾) 如梦令(常记溪亭日暮)

如梦令(昨夜雨疏风骤) 凤凰台上忆吹箫(香

冷金猊) 一剪梅(红藕香残玉簟秋) 醉花阴(薄

雾浓云愁永昼) 点绛唇(蹴罢秋千) 浪淘沙(帘

外五更风) 武陵春(风住尘香花已尽) 念奴娇

(萧条庭院) 永遇乐(落日镕金) 声声慢(寻寻

觅觅)

胡世将 一首 97

酹江月(神州陆沉)

向子諲 一首 97

秦楼月(芳菲歇)

陈与义 一首 98

临江仙(忆昔午桥桥上饮)

张元干 六首 99

贺新郎(曳杖危楼去) 贺新郎(梦绕神州路) 石

州慢(雨急云飞) 水调歌头(举手钓鳌客) 满江

红(春水迷天) 卜算子(风露湿行云)

胡 铨 一首 102

好事近(富贵本无心)

岳 飞 三首 103

小重山(昨夜寒蛩不住鸣) 满江红(怒发冲冠)

满江红(遥望中原)

韩元吉 二首 104

霜天晓角(倚天绝壁) 好事近(凝碧旧池头)

陆 游 十一首 105

水调歌头(江左占形胜) 钗头凤(红酥手) 卜算子(驿外断桥边) 汉宫春(羽箭雕弓) 夜游宫(雪晓清笳乱起) 渔家傲(东望山阴何处是) 鹊桥仙(茅檐人静) 诉衷情(当年万里觅封侯) 谢池春(壮岁从戎) 双头莲(华鬓星星) 鹊桥仙(华灯纵博)

范成大 二首 111

忆秦娥(楼阴缺) 醉落魄(栖鸟飞绝)

杨万里 一首 112

昭君怨(午梦扁舟花底)

张孝祥 六首 112

西江月(问讯湖边春色) 水调歌头(雪洗虏尘静)
六州歌头(长淮望断) 水调歌头(江山自雄丽)
水调歌头(濯足夜滩急) 念奴娇(洞庭青草)

辛弃疾 三十四首 116

青玉案(东风夜放花千树) 水龙吟(楚天千里清秋)
太常引(一轮秋影转金波) 菩萨蛮(郁孤台下
清江水) 水调歌头(落日塞尘起) 满江红(过眼
溪山) 摸鱼儿(更能消、几番风雨) 木兰花慢
(汉中兴基业) 沁园春(三径初成) 祝英台近
(宝钗分) 水龙吟(渡江天马南来) 清平乐(绕
床饥鼠) 鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋) 丑奴儿(少
年不识愁滋味) 八声甘州(故将军饮罢夜归来)
鹧鸪天(唱彻《阳关》泪未干) 清平乐(茅檐低小)
念奴娇(野棠花落) 破阵子(醉里挑灯看剑)
贺新郎(凤尾龙香拨) 贺新郎(把酒长亭说)

- 贺新郎(老大那堪说) 西江月(明月别枝惊鹊)
 鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽) 沁园春(怀,汝来前)
 贺新郎(甚矣吾衰矣) 鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)
 贺新郎(绿树听鹈鴂) 满江红(倦客新丰)
 满江红(家住江南) 西江月(醉里且贪欢笑) 永
 遇乐(千古江山) 南乡子(何处望神州) 生查子
 (悠悠万世功)
- 程 垓 一首** 133
 酷相思(月挂霜林寒欲坠)
- 陈 亮 五首** 134
 水调歌头(不见王师久) 念奴娇(危楼还望) 贺
 新郎(老去凭谁说) 水龙吟(闹花深处层楼) 一
 丛花(冰轮斜辗镜天长)
- 杨炎正 一首** 137
 水调歌头(寒眼乱空阔)
- 刘 过 六首** 137
 沁园春(斗酒彘肩) 唐多令(芦叶满汀洲) 六州
 歌头(中兴诸将) 六州歌头(镇长淮) 贺新郎
 (弹铗西来路) 西江月(堂上谋臣尊俎)
- 朱淑真 一首** 141
 谒金门(春已半)
- 朱 熹 一首** 141
 水调歌头(江水浸云影)
- 姜 夔 十二首** 142
 点绛唇(燕雁无心) 鹧鸪天(京洛风流绝代人)
 扬州慢(淮左名都) 暗香(旧时月色) 疏影(苔