



美术学院

上海人民美術出版社

升学考试资料

MEI SHU YUAN XIAO SHENG XUE KAO SHI ZI LIAO

# 美术学院升学考试资料

本社编

上海人民美術出版社

# 美术院校升学考试资料

本社编

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

责任编辑: 吴光华

装帧设计: 杨利禄

全国新华书店经销 上海市印刷六厂印刷

开本850×1156 1/32 印张4.75 彩图4页 字数60,000

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数10,000

## 出版说明

我国每年都有不少爱好美术的青年学生，报考各类美术院校，憧憬着步入美术校园的学习生活。他们中有的从小就喜爱“东涂西抹”，泼墨赋彩；有的从学校到社会，寻师学画，勤学苦练。希望终有一天能成为参加祖国文艺事业的建设者和为满足人民文化生活需求而有所贡献的画家、雕塑家和工艺美术家。

艺术教育有它的特殊性，专业性强，录取名额有限。从报名交本人美术作品起，考试已经开始了，经过专业初试，专业复试，文化课统考，进行层层筛选。这对于初次参加应试的考生，颇有一种神秘感。

为了给考生在选择专业、准备专业考试等方面有所帮助，作为考生之友，我们编辑出版了这本《美术院校升学考试资料》。本书广泛收集各美术院校(系、科)关于教学设施、培养目标、专业设置、招生范围、报考条件等材料，并对各校1986年招生工作中的专业考试情况(包括科目、试题内容、具体要求)作重点介绍，选登录取新生中各考试科目具有代表性的试卷，以供大家对照和参考。当然，美术的专业考试，依照造型艺术的规律，具有一定的技法性，只了解考试的各种情况，还是无助于提高考试成绩的。为此本书对主要专业考试科目，都组织在美术讲坛上执教多年并参加过招生工作的教师，撰写技法辅导资料。如素描、速写、色彩画这些各校必考的科目，更是针对三小时考场作业的特殊要求，分步骤地结合图例给予详细讲解。口试也

是必试科目，但目前均不计入总分。书中多处提到口试时发问的内容，综合起来以美术知识为主，其他还有文艺常识、生活志趣等。至于命题画创作、命题设计及各报考专业的专业基础技法(中国画、油画、版画、雕塑、基础图案)，因为专业性更强，门类较多，故本书暂不收入。

本书的出版，希望能给您的备考带来启迪，开拓思路，提高美术的基本功。祝愿大家考出好的成绩，让祖国和人民挑选吧！

# 目 录

## 专业考试辅导

|                |            |
|----------------|------------|
| 石膏头像画法·····    | 王 佖 ( 3 )  |
| 素描肖像画法·····    | 廖炯模 ( 9 )  |
| 头部解剖图解·····    | 俞 歌 ( 14 ) |
| 速写画法举要·····    | 贝家骧 ( 18 ) |
| 谈美术设计专业·····   | 张 清 ( 24 ) |
| 水粉静物写生步骤图····· | 周有武 ( 29 ) |

## 美术院校介绍

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 浙江美术学院·····         | 张奠宇 ( 41 ) |
| 杭州工艺美术学校·····       | 杨 羽 ( 48 ) |
| 上海大学美术学院·····       | 黄俊基 ( 49 ) |
| 上海戏剧学院舞台美术系·····    | 丁加生 ( 54 ) |
| 中国纺织大学服装系·····      | ( 57 )     |
| 上海师范大学美术系·····      | 张法根 ( 58 ) |
| 华东师范大学艺术教育系·····    | 刘宗章 ( 60 ) |
| 上海轻工业专科学校装潢美术系····· | 陈培荣 ( 61 ) |
| 上海纺织工业专科学校服装系·····  | 郑荣庚 ( 64 ) |
| 上海市工艺美术学校·····      | 周荷生 ( 67 ) |
| 南京艺术学院·····         | 刘为霖 ( 69 ) |
| 南京师范大学美术系·····      | 郝嘉贤 ( 73 ) |
| 苏州丝绸工学院工艺美术系·····   | 贺 野 ( 75 ) |

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| 福建师范大学美术系·····      | 林以友 ( 81 )  |
| 江西师范大学美术系·····      | 罗会刚 ( 82 )  |
| 景德镇陶瓷学院陶瓷美术系·····   | 尹一鹏 ( 83 )  |
| 安徽师范大学艺术系·····      | 瞿宗祝 ( 85 )  |
| 山东艺术学院·····         | 单应桂 ( 86 )  |
| 山东省青岛工艺美术学院·····    | 王进家 ( 89 )  |
| 中央美术学院·····         | ( 91 )      |
| 中国人民解放军艺术学院美术系····· | 刘天呈 ( 92 )  |
| 中央工艺美术学院·····       | 邱承德 ( 93 )  |
| 天津职工工艺美术学院·····     | 邾长喜 ( 99 )  |
| 天津美术学院·····         | 郑万选 ( 101 ) |
| 河北师范学院美术系·····      | 杜之遼 ( 103 ) |
| 山西大学艺术系·····        | 谢述先 ( 104 ) |
| 内蒙古师范大学美术系·····     | 马 迅 ( 105 ) |
| 鲁迅美术学院·····         | 成祖德 ( 107 ) |
| 西安美术学院·····         | 王吉田 ( 111 ) |
| 陕西省艺术学校·····        | 赵风岐 ( 116 ) |
| 西北民族学院艺术系·····      | 周大正 ( 117 ) |
| 西南师范大学美术系·····      | 胡定宇 ( 118 ) |
| 四川美术学院·····         | 吴成琨 ( 120 ) |
| 云南艺术学院·····         | 张荣祖 ( 124 ) |
| 贵州师范大学·····         | 陈宁康 ( 126 ) |
| 河南省工艺美术学院·····      | 陈庆奎 ( 126 ) |
| 河南大学美术系·····        | 王 威 ( 128 ) |
| 湖北美术学院·····         | 安志今 ( 130 ) |

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| 湖南省轻工业专科学校工艺美术系····· | 唐吉介 (132) |
| 湖南师范大学美术系·····       | 聂南溪 (133) |
| 广西艺术学院·····          | 周 楷 (135) |
| 广州轻工业学校工艺美术科·····    | 李 毅 (140) |
| 广州美术学院·····          | 胡 博 (142) |

# 专业考试辅导



# 石膏头像画法

上海戏剧学院副教授

王 松

素描是测验每个考生造型能力的一门主课，其目的是考察应试者认识、理解、观察对象和表现对象的能力。素描要求构图完整，形体比例准确，能抓住对象的形态特征，透视关系正确，明暗层次分明，色调和谐统一，既有局部深入刻划，又不失整体感，以便达到形象突出、画面完美统一的效果。

考生临场应考，一般心情均较为紧张，又因应试人数较多，大家围绕一个石膏像进行作画，可能会碰到一些预想不到的问题：如对象安置在自然光下，明暗对比不强，难以表现；有的因位置较远而看不清对象的具体形体等。为此，我特地把阿克里巴石膏头像放在光线比较柔和的地方进行写生，使其尽量接近试场情况，便于考生在类似光线下考试时参考。现扼要地分四个步骤说明如下：

（一）开始作画，先要考虑构图落幅，把对象布置在画纸上适当的位置上，不宜顶天立地画得太大，也不能画得过小，或偏左偏右。面向部位要留一定的空间，统幅画面的明暗处理要有均衡感，以达到构图完整。

在勾划轮廓之初，对整体形象特征，头颈胸各部位的动势和体积朝向，光线投射角度，明暗层次变化都要仔细观察分析。先确定画者与对象之间的视线角度，找出头颈胸各个部位的内外比例，然后用直线勾划出基本形。在勾划大轮廓时，要防止



图 1

因考试限时而慌乱，力求将形体的各个部位多作全面观察和比较，把整体的比例画准，这是画好石膏像的基础。见图 1

(二) 在大轮廓的基础上，可用不同松紧虚实和浓淡程度不等的线条，全面地把石膏像的整个形体作进一步的整理，使各个部位的形体结构更准确合理。头部的形体结构十分严谨，特别是五官部位是内

部形体结构中心，外部轮廓与五官紧紧相连，要在作画过程中反复观察比较它们之间的比例和形体的连接关系，同时注意形体深度的透视变化。实际上形的组成，都是通过透视变化反映出来的，外部的轮廓线和内部的结构线都不是等距离的，它是在不同深度空间去塑造的。因此，外部轮廓不仅说明它是形体外框，同时又体现出形体外缘不同深度关系，内部结构的表现，必须与形体块面紧密相连，在用笔上可多画一些复线，为下一步画明暗作好准备。见图 2

(三) 考生平时常在布置好的灯光下作画，假如在考试中碰到在平光下作画，就会增加难度。因为在平光下明暗交界线

不明显,形块转折难以肯定,色调层次不易区别。所以我们在表现明暗的阶段,首先要认识到不能完全依赖明暗交界线去作画,而应该从理解形体结构出发,利用不同层次的明暗色调去塑造形体。只有这样才能表现出具有结构内容的形体,而不会流于为明暗而明暗,更不至于因明暗交界线不明显而束手无策。



石膏像本身固有

图 2

色是白色的,我们要注意质感的表现,不能把它画得过黑。石膏像所反映出的受光、背光、反光和投影比其它物体明显,先可通过大块的形体块面转折把受光部和背光部区分开来,画出大的明暗色调和大的空间关系,然后按照形象突出部分由近及远的深度程序,分清主次层层深入地去画。画明暗除了要表现受光、背光、明暗交界线及反光各种光色现象外,还必须同时考虑石膏像整体的色层深浅变化。对象中的最暗部位在哪里,最亮的高光在什么地方,要明确肯定。反光是属于背光部,不能画得与受光部一样亮。要边画边比较,分辨并画出不同的色调层次,画面才不至于灰灰一片。



图 3

画明暗  
还有一个与背景联系的问题，对象与背景之间存在相互衬托与对比的关系，一般说大多数白色的石膏像，都需要较暗背景的衬托才能显示出它们之间黑白对比的效果。但是绝不是背景画得越黑越好，因为对象与背景之间除了衬托作用之外

还有空间深度问题，若不合实际地把背景画得过黑，感觉很闷，就无法表达深度空间的感觉。这一步骤的关键仍然是画好大的形体，抓准黑、白、灰三大色调效果。见图 3

（四）在深入刻划的最后阶段，要估计好交卷时间，有计划

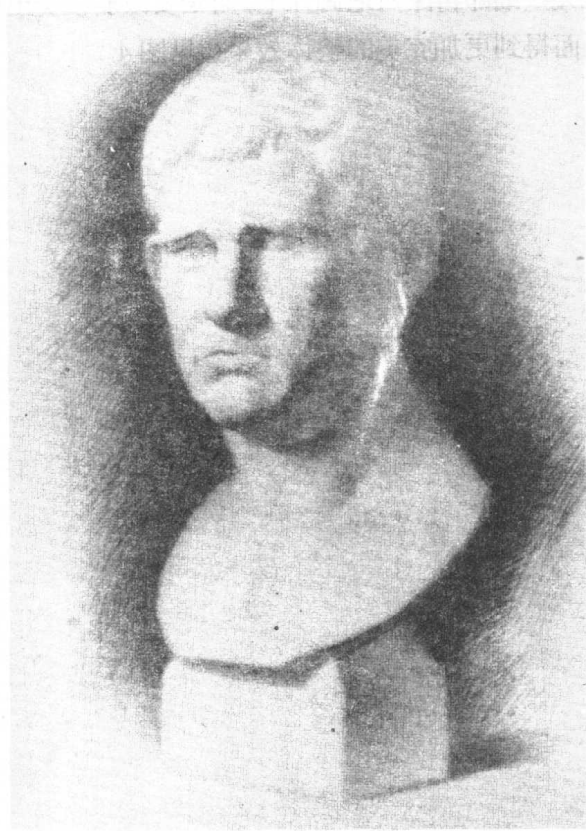


图4

地把决定形象实质中最生动的部位先画，无助于整体形象效果的细节可尽量省略一些。在深入描绘对象的具体细部时，要在上一步骤的基础上逐渐深入、充实，切不可破坏已经确立的整体效果，更不能东画西抠地使画面花乱。因此，在画到最后阶

段一定要作全面的调整，使细节的表现能服从整体要求，起到画龙点睛的作用。画过了头的细部要减弱，不足之处要加强，要全面地从对象到背景的处理检查一遍。通常情况下，调整阶段，并不是在某些细部再深入地画几笔，而是要减弱较突出的细部，使统幅画面得到更加完美的整体效果。见图 4

## 素描肖像画法

上海大学美术学院副教授 廖炯模

二、三小时内完成一张头像素描，属于短期作业，带有速写性质。因此要求作者首先要有敏锐的形象感和造型感，观察对象和表现对象均需果断准确。

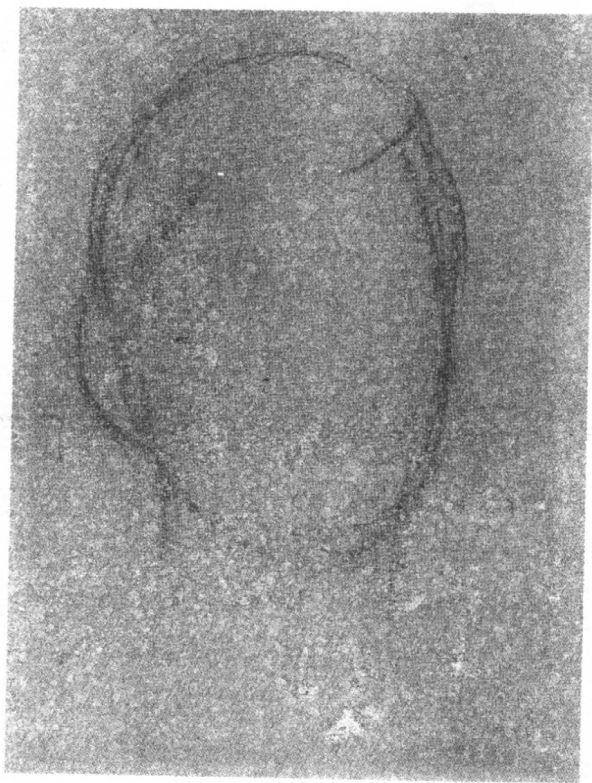


图 5