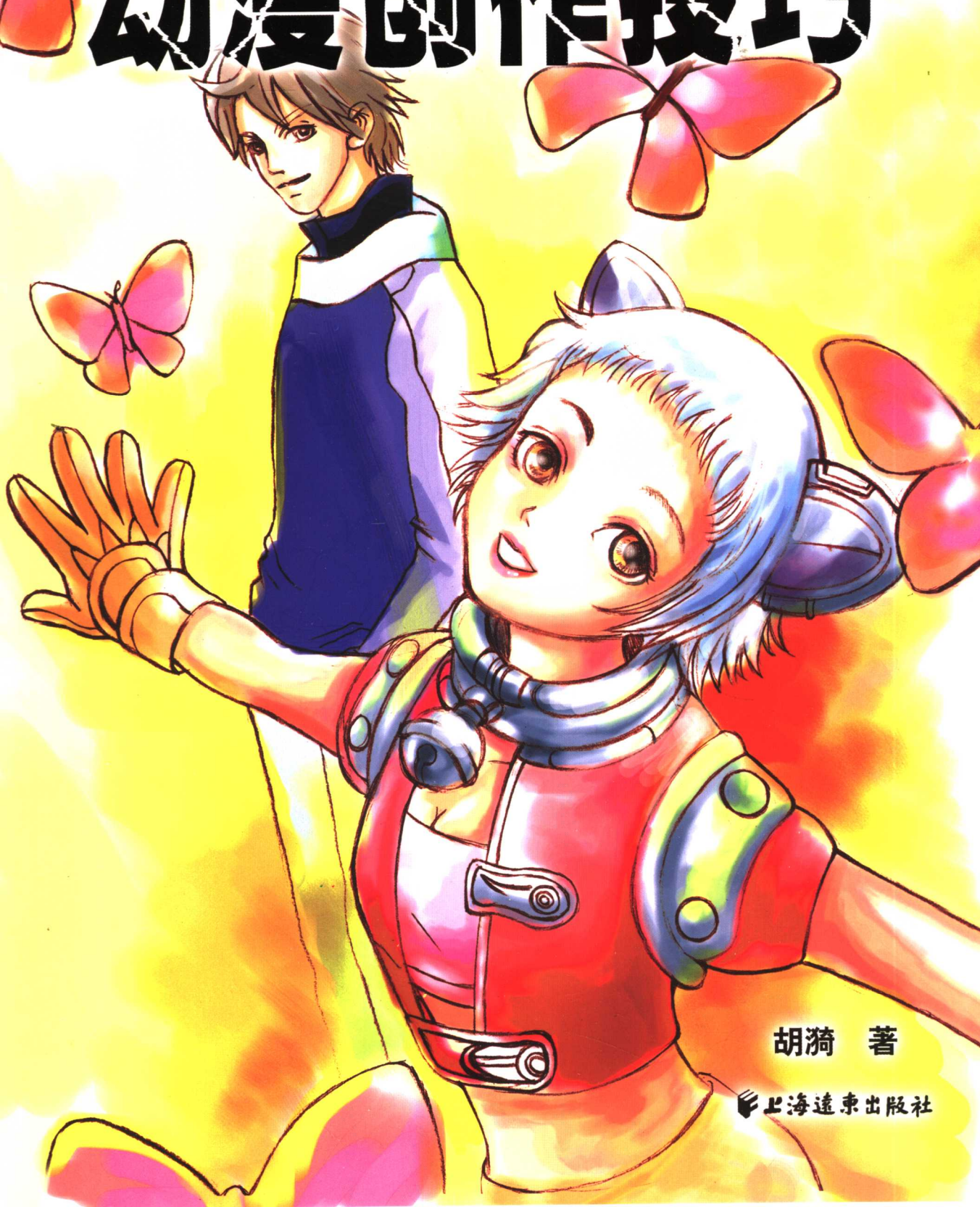


动漫创作技巧



胡漪 著

上海遠東出版社

动漫创作技巧



中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材

动漫创作技巧

胡漪 著

上海世纪出版股份有限公司
遠東出版社

策 划: 黄政一
责任编辑: 黄政一
装帧设计: 张晶灵
版式设计: 李如琬

动漫创作技巧

著者: 胡 漪

出版: 上海世纪出版股份有限公司 远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

http: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

装订: 上海望新装订厂

版次: 2006 年 1 月第 1 版

印次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16

字数: 84 千字

印张: 10.5

印数: 1—6000

ISBN 7-80706-176-6/J·18

定价: 28.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62594779)

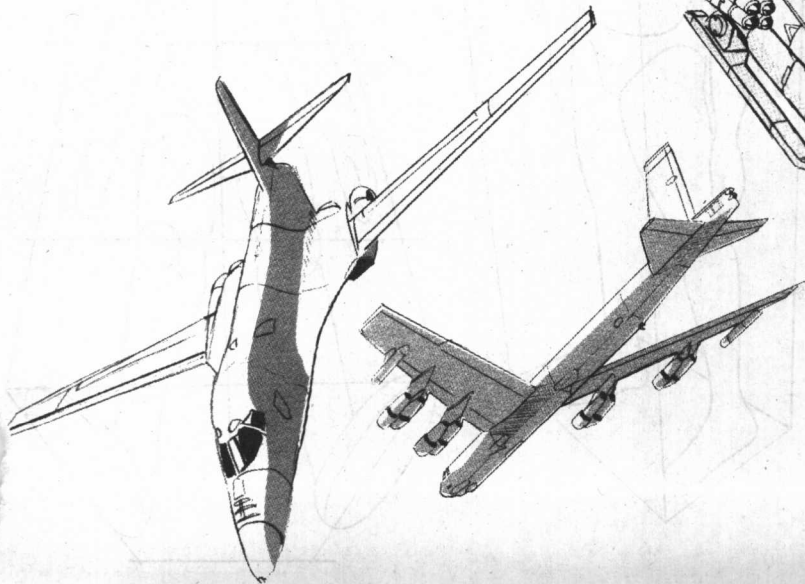
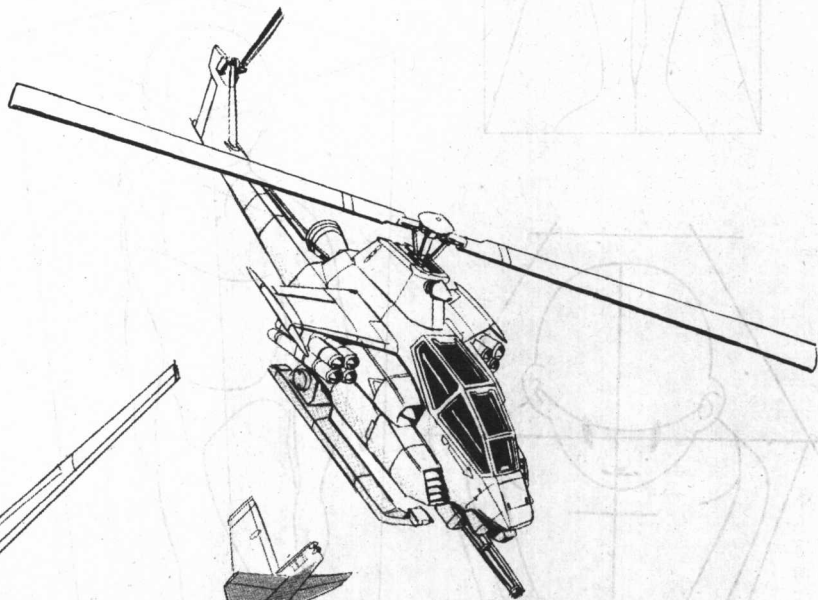
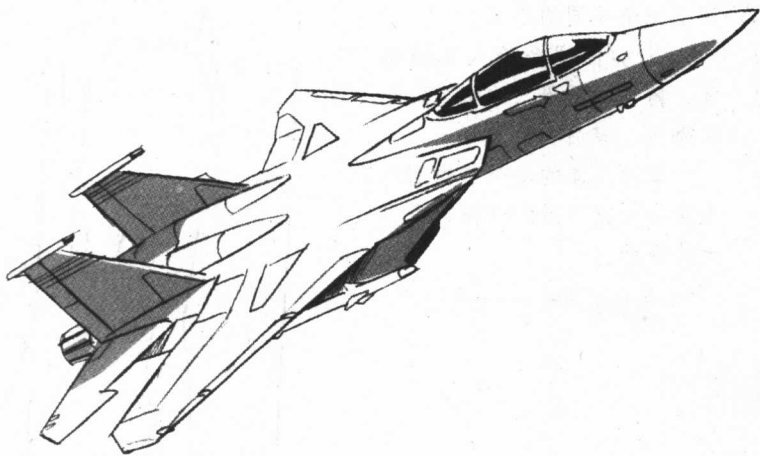
如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

目

录

动漫创作技巧ABC	1
怎样设计魔幻人物的造型	13
动漫插图构图分析图	15
人物篇	25
动物·植物篇	85
工具篇	103

动漫创作技巧ABC

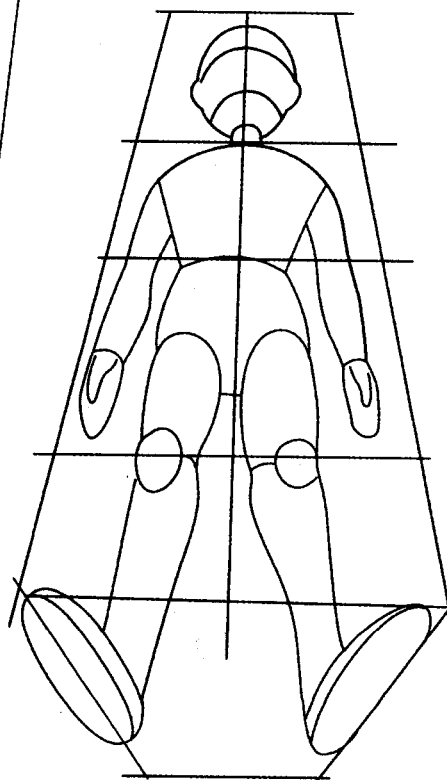
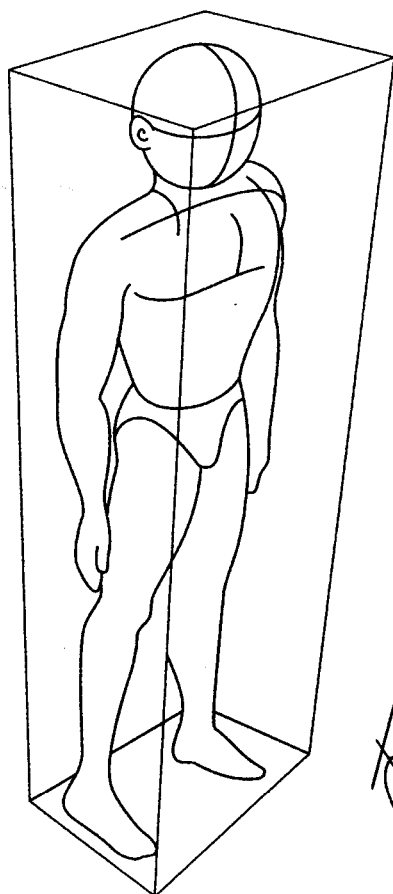
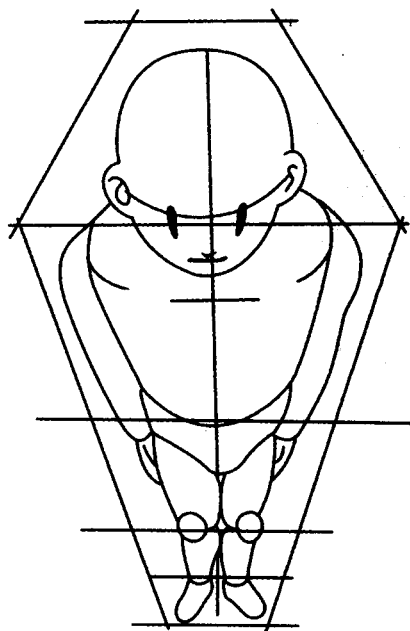
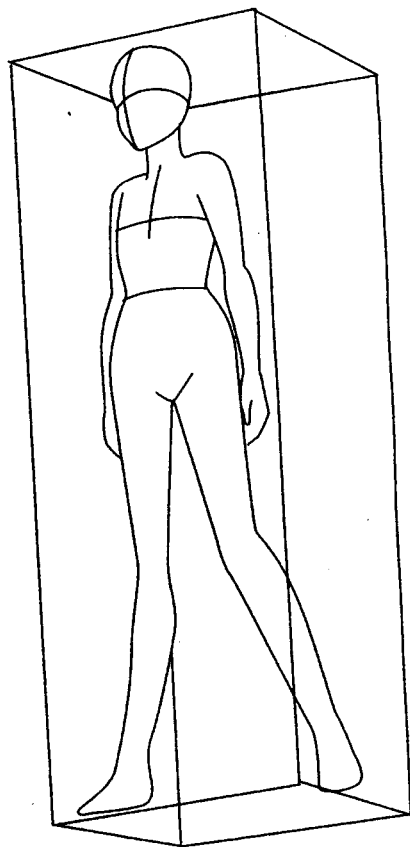
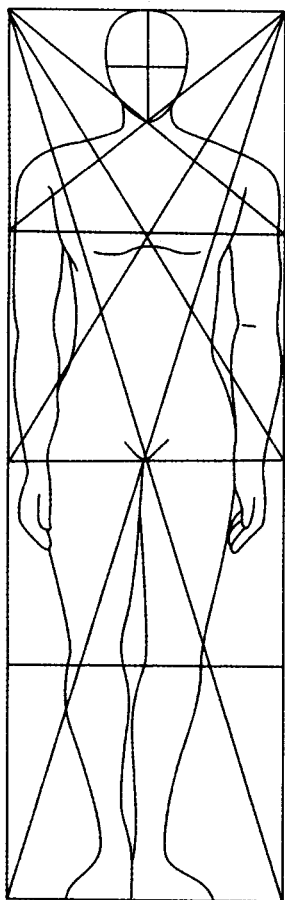


人体的透视图

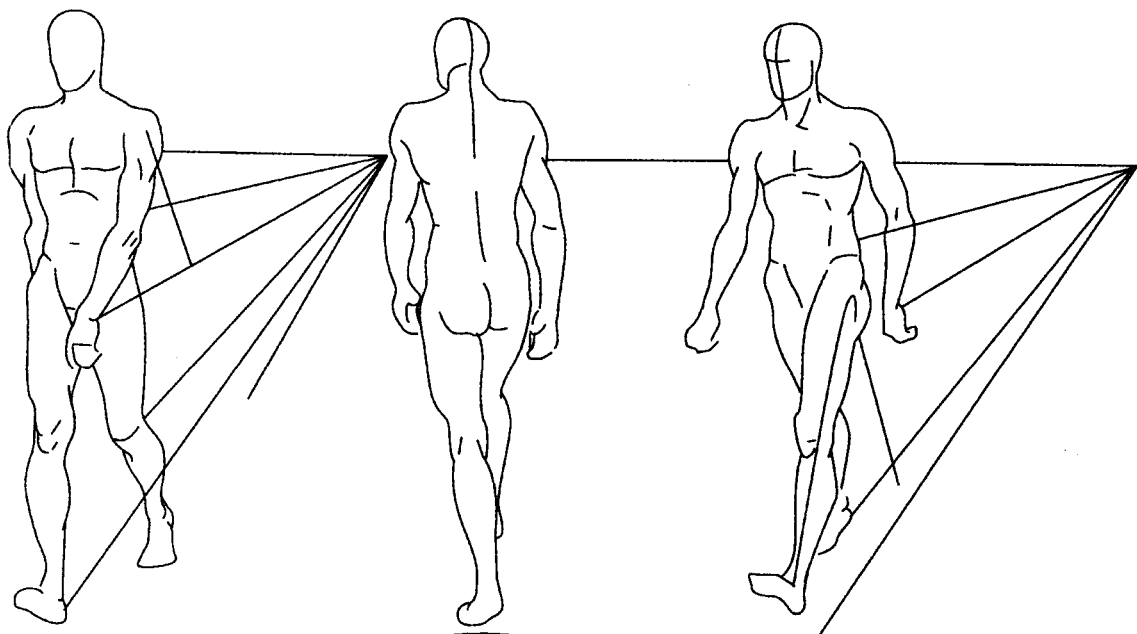
和背景一样，人体存在不同的透视角度。同样的，不同的透视角度表现方法，会给人留下完全不同的感觉。

比如仰视会给人压迫感，俯视的话给人的感觉是比较恐惧、害怕和狭隘等。

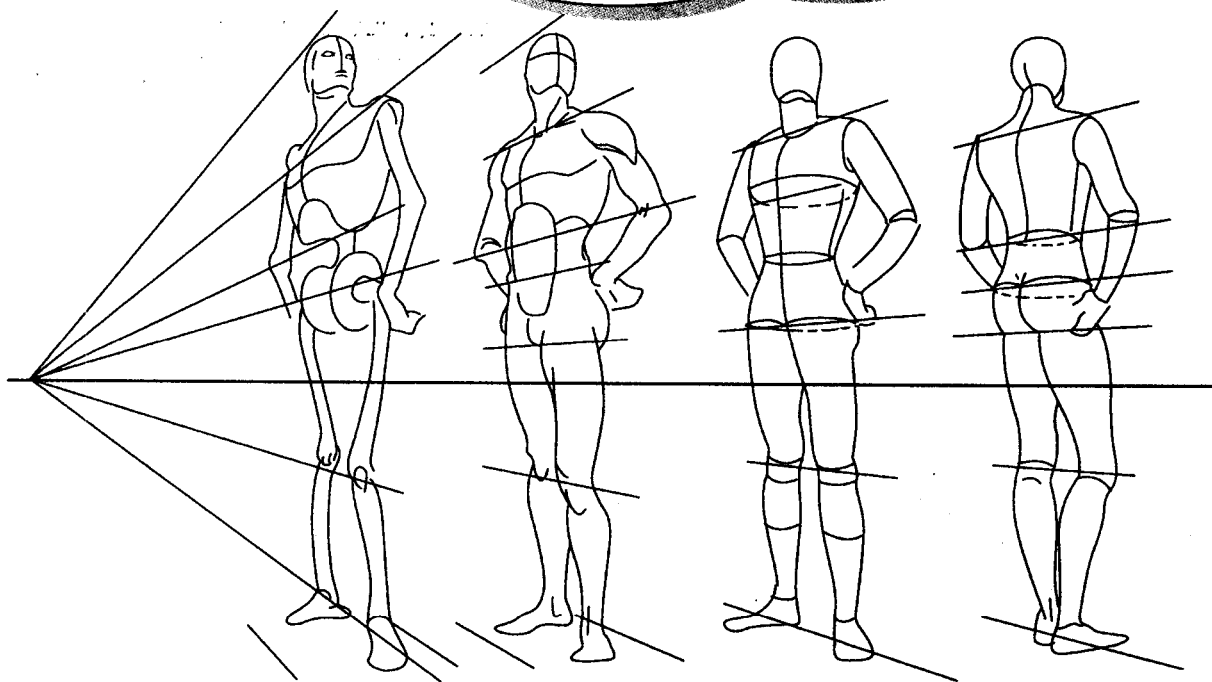
掌握人体的每个透视剖析也会给大家以后的创作带来很大的帮助。



人体的行动与透视图



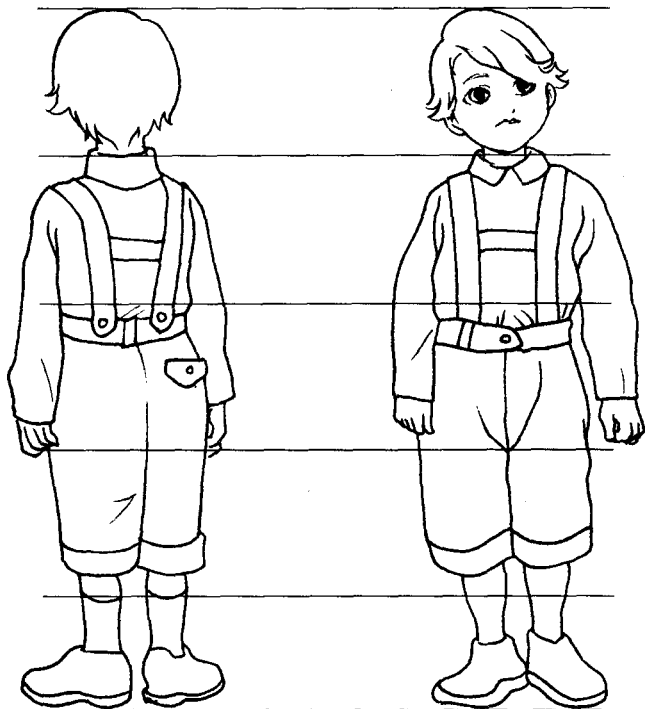
单点透视法同样可运用在人体的透视上，在同一个消失点上就可以比较准确地用线条拉出不同方向的人体，侧面运用特别明显，消失点的高低可以按照自己所需要的人物的镜位、透视位置来制定。



儿童的身材比例剖析图

儿童的身材比例基本是这样的。头部比较圆大，眼睛比例也相对比成年人的要大。

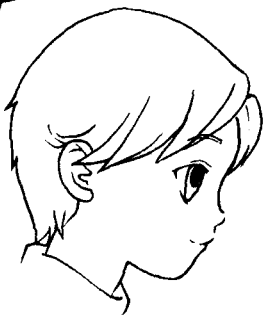
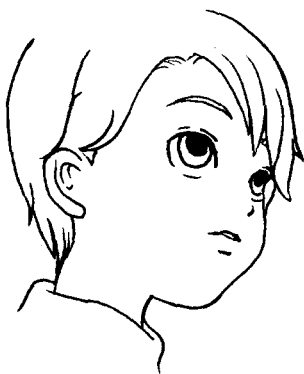
幼儿的身材比例一般来说是三头身，更加年幼的孩子还可采用更加夸张的两头身的比例。



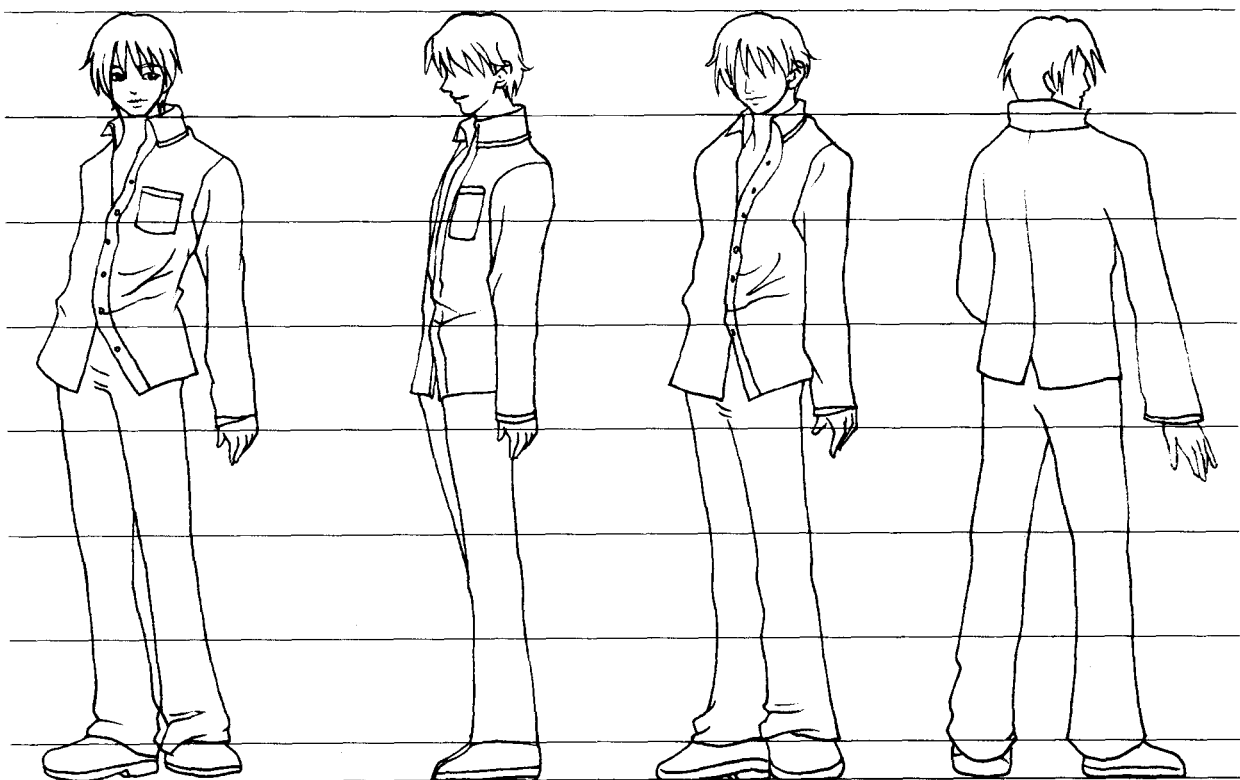
儿童的脸型非常有特色，额头非常高，脸部相对来说比较丰满。

眉部和眼部的位置可以相对空得开一些，这样更加有天真的感觉，眼睛是比较重点刻画的部分。

年龄稍微大一些的孩子可以把身材比例改成四头身的比例。



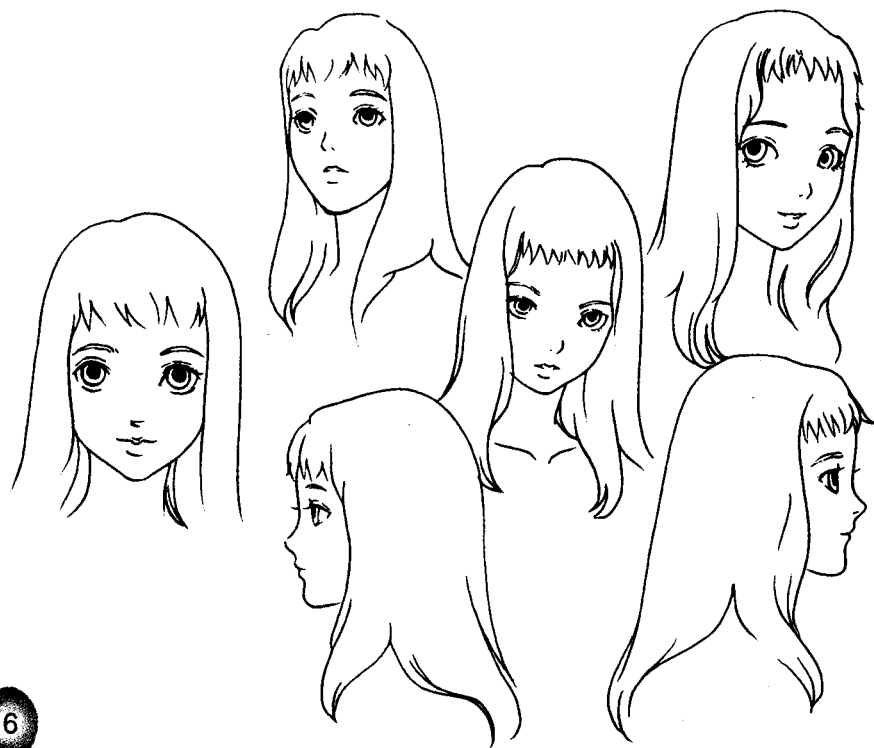
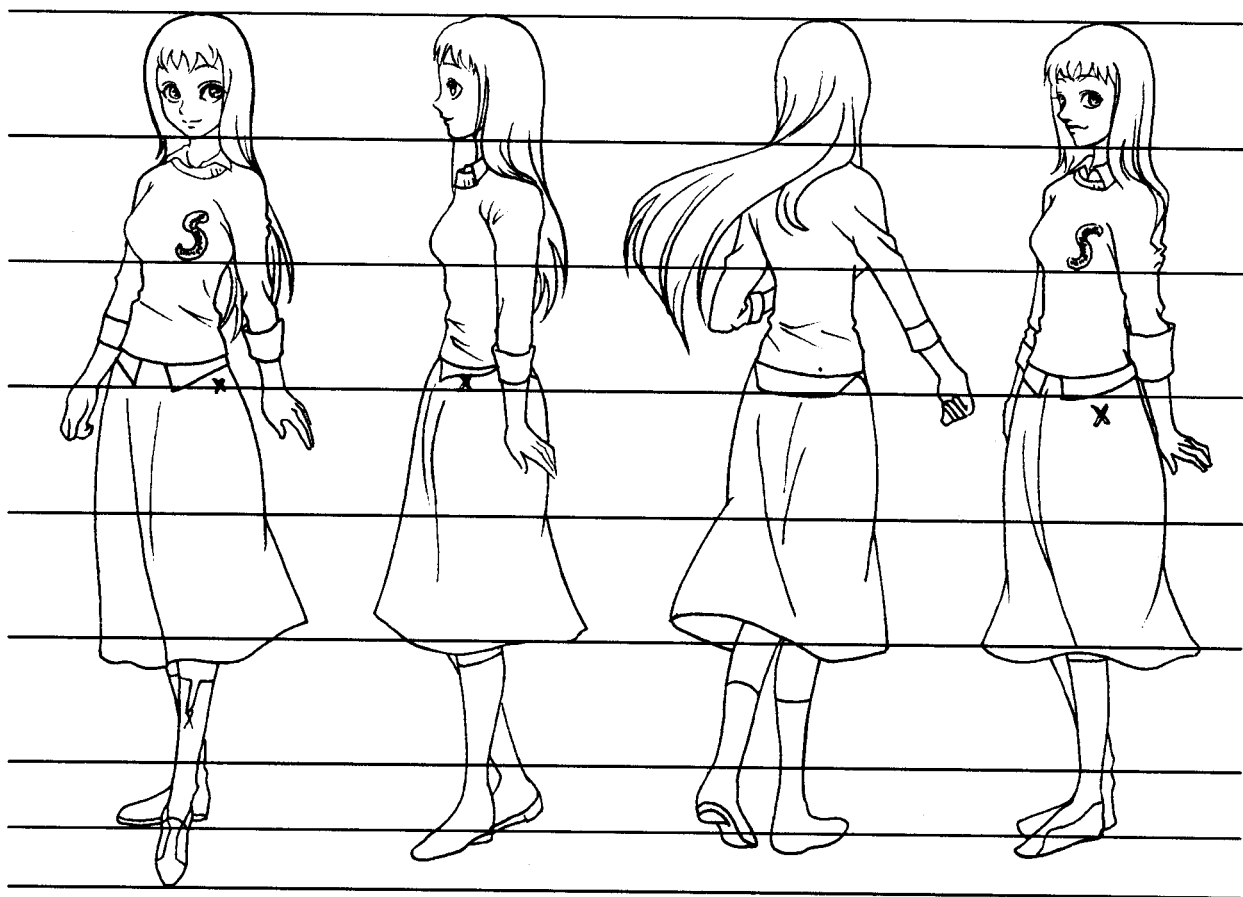
年轻男性的身材比例剖析图



男性的脸部轮廓相对女性的要清晰一些，特别是下颌部以及下巴部位以及鼻子的描绘，都有比较大的区别，相对来说女性的脸部轮廓更加柔和。

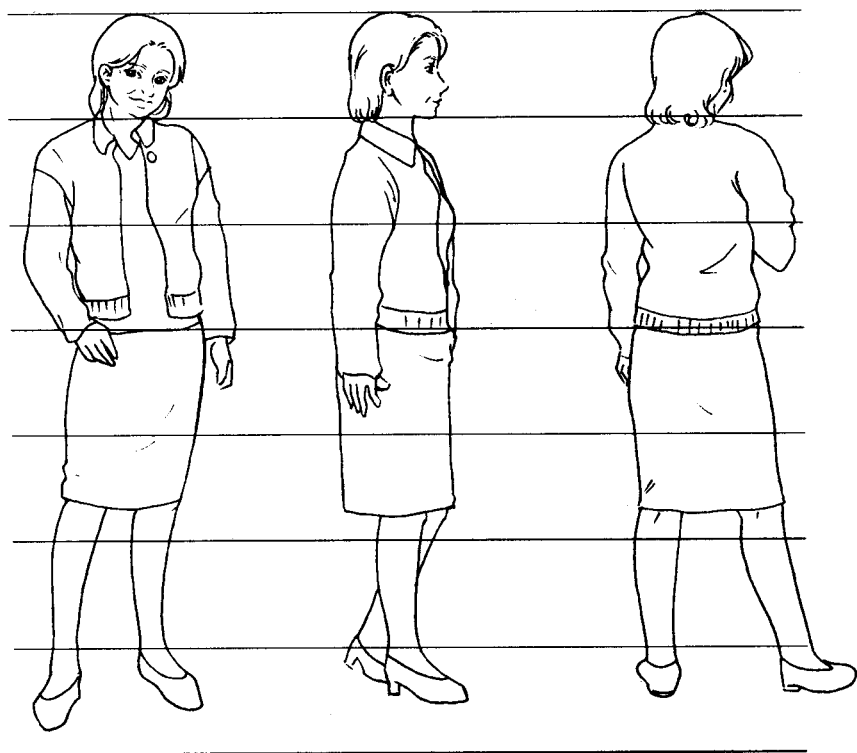
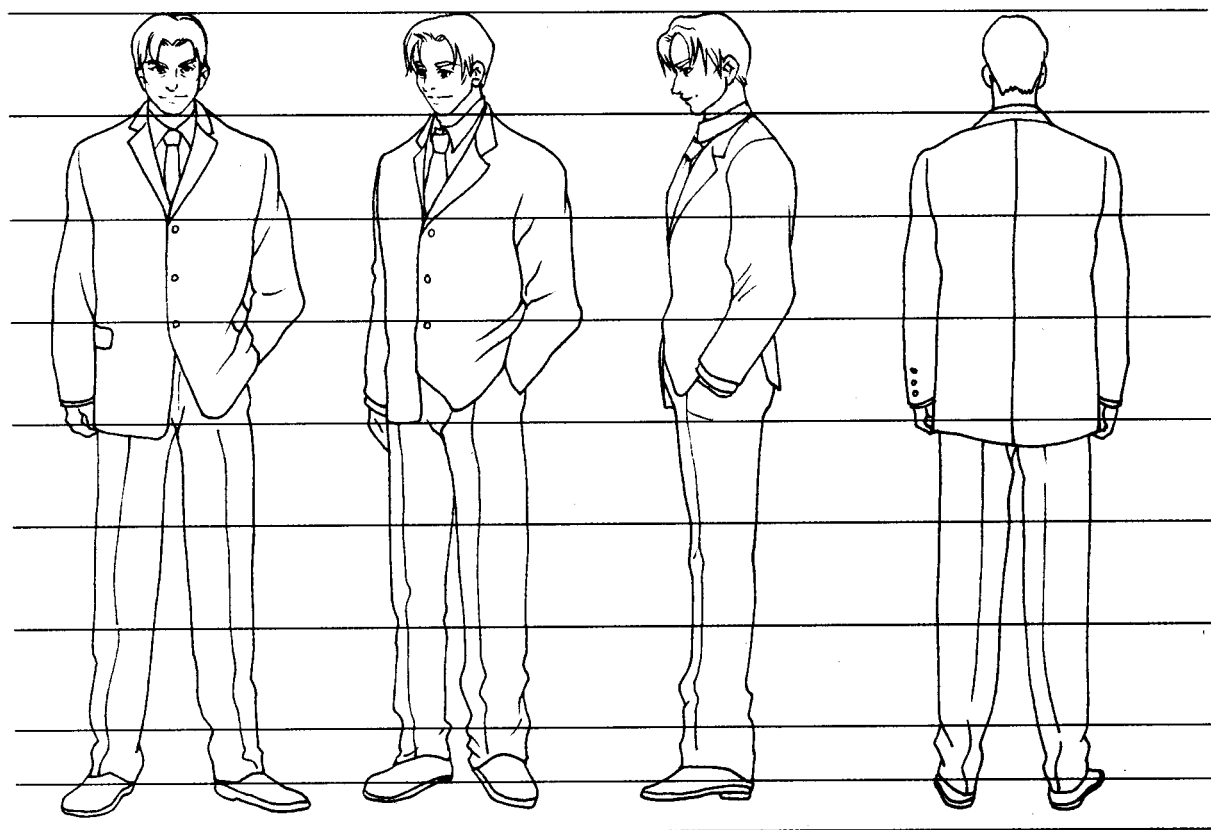


年轻女性的身材比例剖析图



年轻女性是我们绘画中最常见也是相对比较容易掌握的，对女性的身材和脸部的感觉必须统一，年轻女性的脸部可以相对画得丰满一些。较年长的女性可以把脸部轮廓刻画得瘦削一些。

中年人的身材剖析图

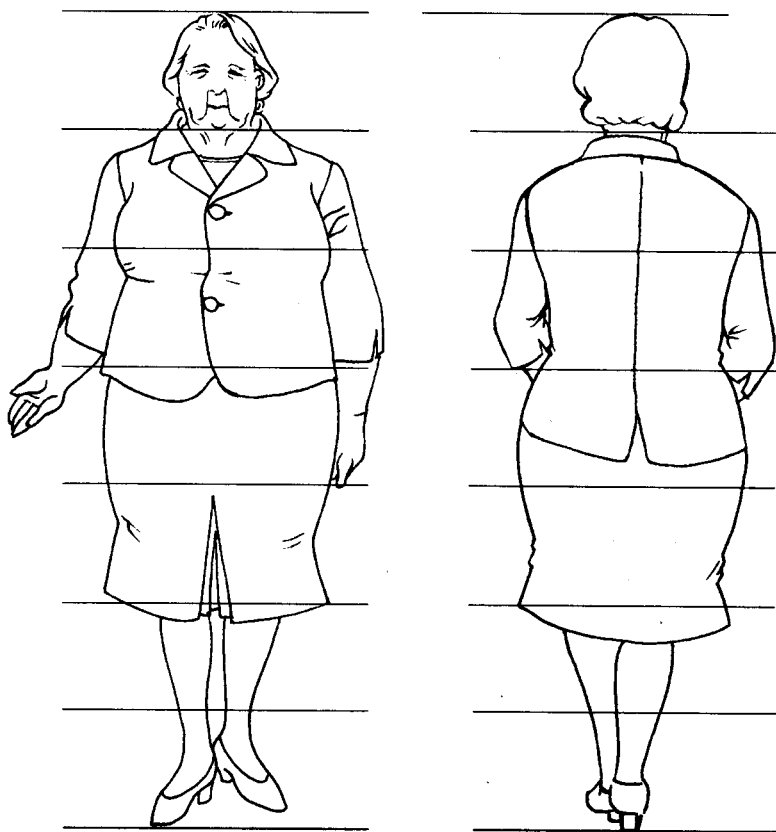
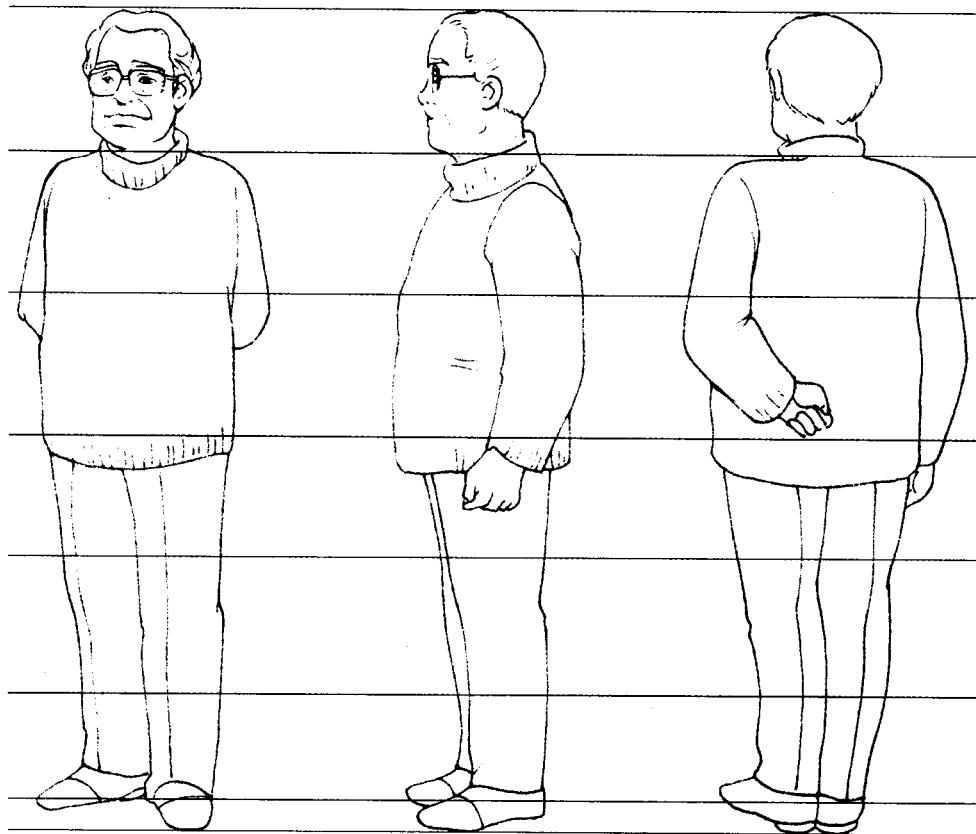


中年人的面部特征图

中年人的面部刻画，介于老年人和青年人之间，中年人的嘴角带有比较明显的皱纹，脸型相对不那么流畅，颧骨有相对突出的感觉。



老年人的身材剖析图



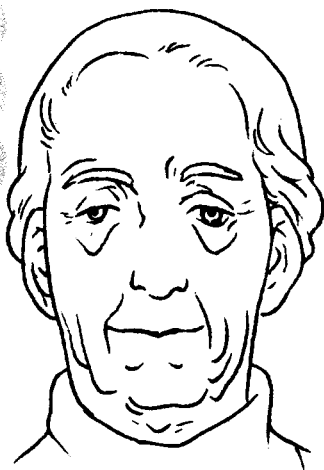
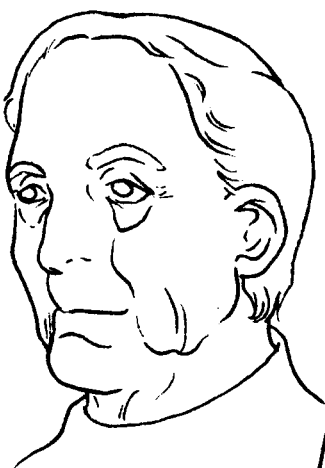
老年人的身材比例一般来说在六头身到七头身。

人体在经过青年和中年期后，身体发福成为老年人区别于中青年的主要特点。

老年人的面部特征图

老年人的面部刻画的难点就在于皱纹以及松弛的脸部。其实刻画皱纹不在于数量的多少，眼尾以及嘴部的皱纹是最明显的而且是最能体现年龄的特征。

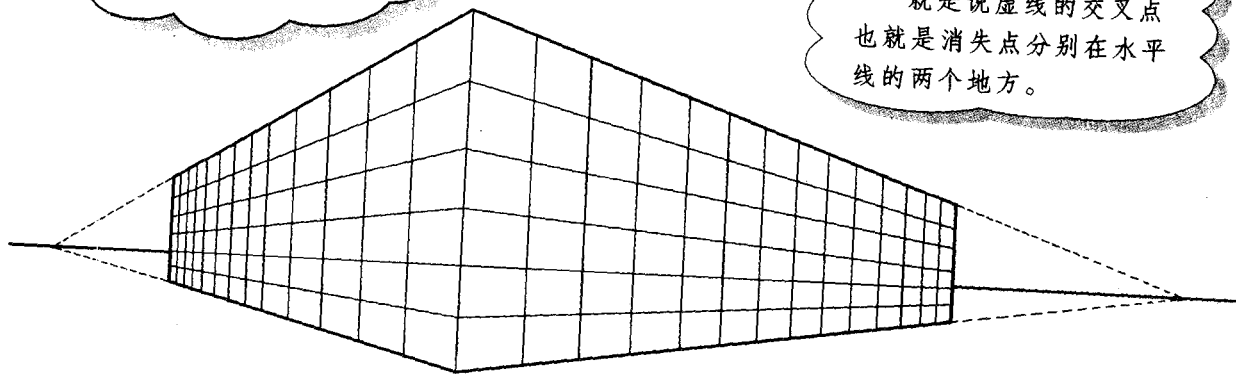
除此以外，额头相对年轻人高很多，眼睛部位的眼袋也是重点。



如何画建筑

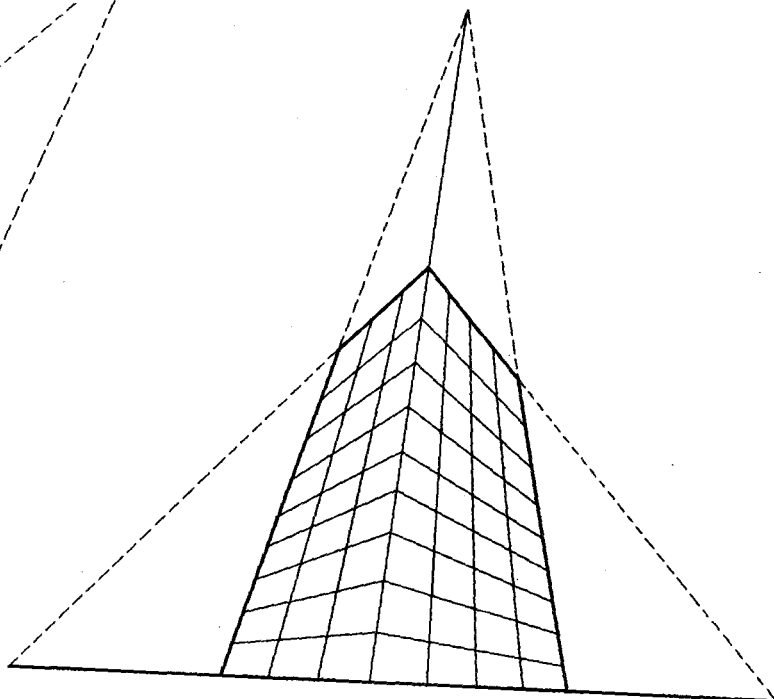
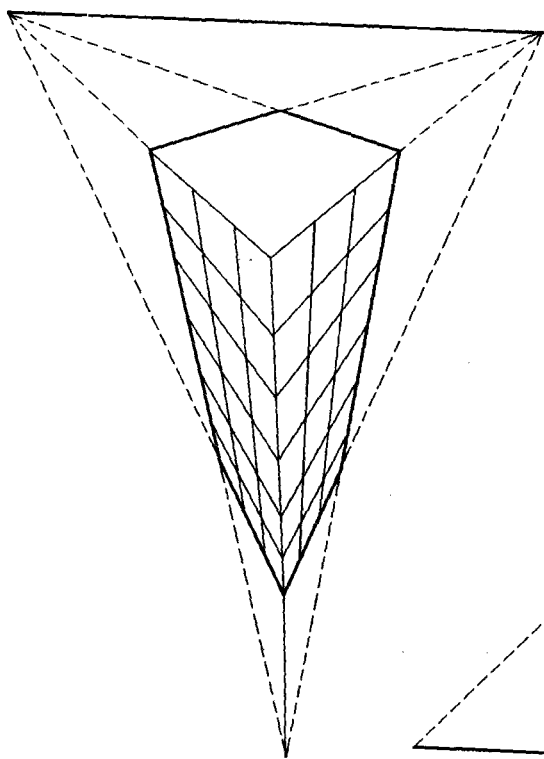
除了单点透视法还有两点透视法和三点透视法。

两点透视法：
就是说虚线的交叉点
也就是消失点分别在水平
线的两个地方。



三点透视法分为两种：
一种是消失点在下方的
类似俯视的效果。

另外一种是指消失点在
上方的，也就是类似仰视的
效果。



运用三点透视法画出来的建筑会更加具有视觉上的压迫感。

注意：焦点位于虚线的尽头，也就是虚线的交叉点。

