

工作室 一本书的世界观 2

rome

罗马，把时间 变成乱码

图书在版编目 (CIP) 数据

罗马, 把时间变成乱码 / 张耀工作室著;

—上海: 上海外语教育出版社, 2005

(一本书的世界观)

ISBN 7-81095-519-5

I. 罗… II. 张… III. 罗马—概况 IV. K954.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第133987号

罗马, 把时间变成乱码

作 者	张耀工作室
责任编辑	李振荣
装帧设计	张耀工作室
出版发行	上海外语教育出版社 (上海外国语大学内)
社 址	大连西路558号
电 话	021-65425300 (总机)
电子邮箱	bookinfo@sflep.com
网 址	http://www.sflep.com.cn http://www.sflep.com
开 本	705×900 1/16
字 数	213千字
印 张	10.875
版 次	2005年3月第1版 2005年3月第1次印刷
印 数	5 000
印 刷	上海当纳利印刷有限公司
书 号	7-81095-519-5/K·003
定 价	33.00元

本书文、图局部或全部, 未经同意不得转载或翻印

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

一本书的世界观 2

《罗马，把时间变成乱码》

一本书关于一个地点，也关于一个世界观。

本系列丛书以联合国世界文化遗产项目为主题线索，以国内读者陌生的视角和开阔的国际观念解读世界最具历史影响和人文价值的地点。并力邀国际知名的张耀工作室倾力打造。

本书主角是两千八百年的罗马都会，骨子里信仰天主教，大帝和教皇来来去去，热爱巴洛克，到处是石头宫殿，在一地文明的废墟中，你会看见时间错乱……

张耀工作室集合了上海、巴黎两地的专业编辑、摄影师、设计人员，拥有世界上约五十多个地方的独家一手照片资源，倡导世界主义与个人主义并行的创作主张。其图文作品畅销海内外，张扬都会精神的视觉表现被誉为开创了“平面进行的电影”。

责任编辑：李振荣

项目负责人：汪义群

封面设计：Be Amelie

平面设计、版面规划：张耀工作室

流程编辑：金丽萍

美术编辑：于丽萍

摄影：张耀 Z-Studio

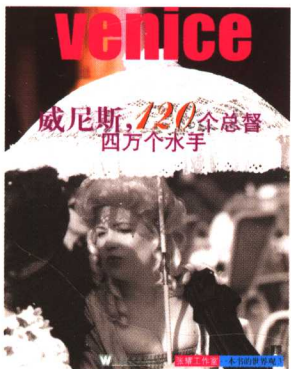
文字：李夏 阿乙 沈佳妮 何宜琴

www.zhangyao.com



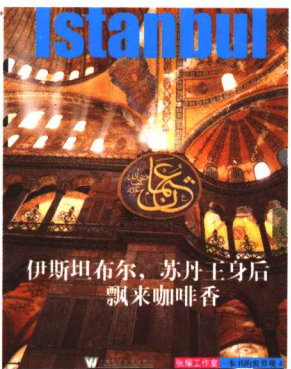
《巴黎，一切从塞纳河开始》

本书透过一条塞纳河纵观巴黎城的历史沧桑，道尽花都两千年的风云沉浮，文字生动，图片精美，极具欣赏和知识性。



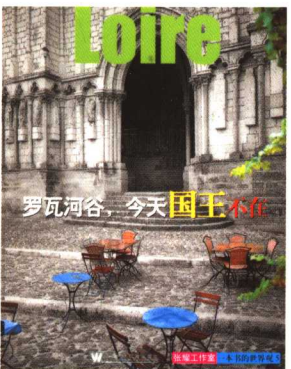
《威尼斯，120个总督四万个水手》

威尼斯水城，会让你想到四百座桥，还是二月的狂欢节，诡异的面具，或者老意大利人的咖啡馆？本书把沧桑的水城当作了没落的老贵族，把身家性情、荣辱沉浮向你——道来。



《伊斯坦布尔，苏丹王身后飘来咖啡香》

本书将目光投向地跨欧亚的伊斯坦布尔，复杂多元的文化氛围混合了迷幻香料气息的生活场景：清真寺起伏如海的大圆顶、苏丹王的华丽宫殿、阿拉伯风情的市集……

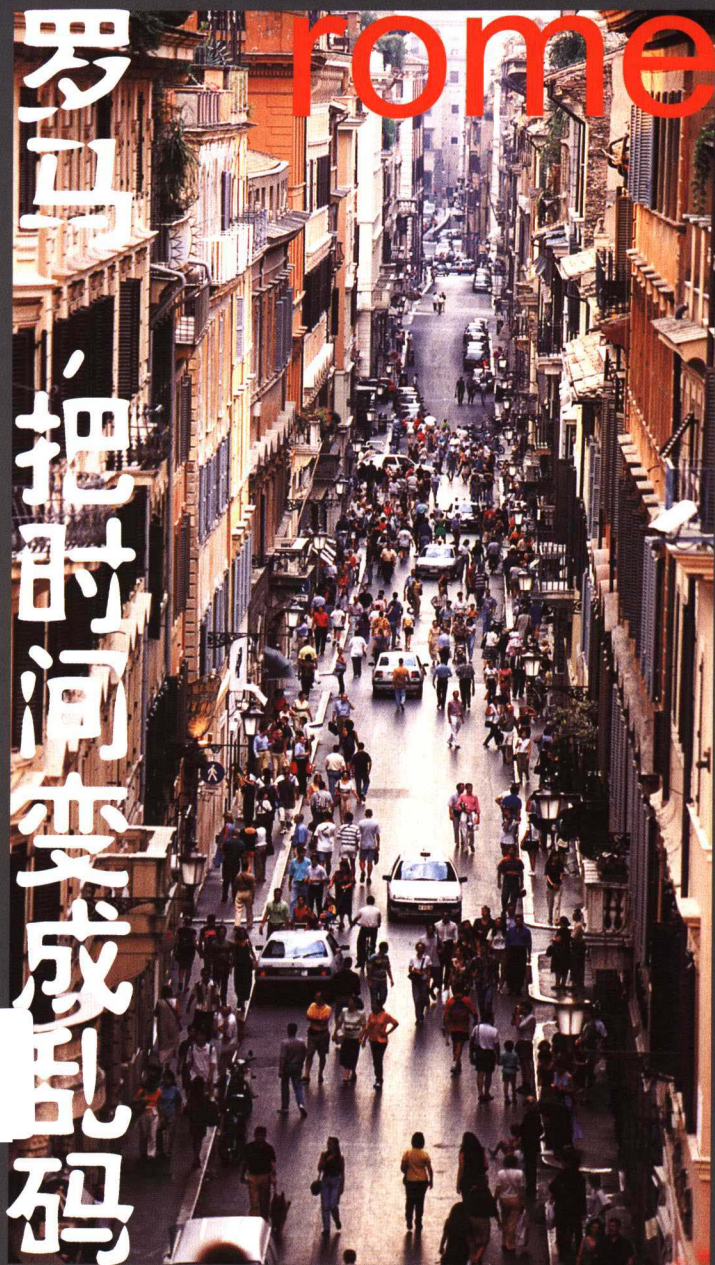


《罗瓦河谷，今天国王不在》

本书以“国王之城”布罗瓦为起点，途经童话风格的香波堡、瓦洪堡的“壁画长廊”、充满女人传说的雪依瑟堡……一路展开法国王室在罗瓦河谷城堡营造的奢侈浪漫，以及小说般的爱恨情仇。

K954. 6

2

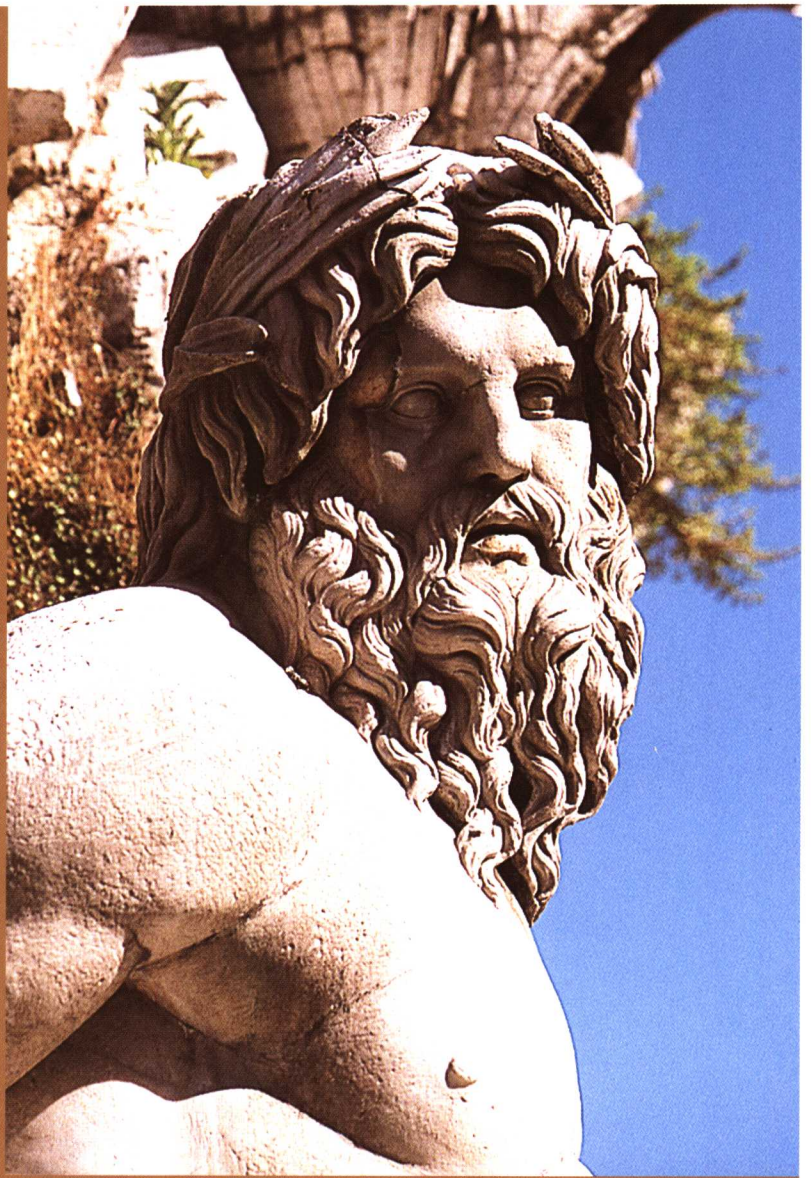


张耀工作室 策划/图文创作 上海外语教育出版社

试读结束，需要全本请在线购买， www.ertongbook.com

Contents 目录

Image	罗马城市影像	6
引子	罗马人用石头说话，在广场上生活	14
历史	由艾特拉斯奇人拉开的帷幕……	22
第一篇	古罗马，大帝的城	34
	卡比托利欧山坡和凯撒广场 (Capitolino, Foro di Caesar)	37
	古罗马辉煌的广场，帝国的生活方式 (Forum Romanum)	45
	特写：古罗马人的生活	50
	帕拉提诺山坡 (Palatino)	54
	圆形竞技场 (Colosseo)，古罗马的搏命场	56
	特写：古罗马角斗士 (Gladiators)	64
	万神殿 (Pantheon)	67
	卡拉卡拉大浴场 (Terme di Caracalla)	71
	阿庇亚古道：条条道路通罗马 (Via Appia Antica)	75



第二篇 教皇的城

78

圣乔凡尼教堂——罗马信教的起点 (Basilica di San Giovanni in Laterano) 83

梵蒂冈的世界舞台 圣彼得大教堂与圣彼得广场

(Basilica di San Pietro & Piazza San Pietro) 88

特写：梵蒂冈和历代教皇 98

梵蒂冈宫殿和博物馆 (Vatican) 105

拉斐尔的宗教画 108

西斯廷礼拜堂和米开朗琪罗 (Chapel Sistina & Michelangelo) 110

圣天使堡 (Castel Sant Angelo) 114

第三篇 巴洛克的城

116

巴洛克的典范——拿佛纳广场 (Piazza Navona) 118

特写：罗马的宫殿 (从文艺复兴到巴洛克年代) 122

贝尼尼的教堂名作 “Santa’Andrea al Quirinale” 125

巴洛克时代的巨匠贝尼尼 (Giovanni Lorenzo Bernini) 126

永远拒绝直线的波洛米尼 (Francesco Borromini) 128

巴洛克的喷泉舞台画——许愿池 (Fontana di Trevi) 130

第四篇 热闹纷繁的大众之城 136

- 西班牙台阶 (Scala di Spana) 138
- 康多提大道 (Via Condotti) 143
- 人民广场 (Piazza Popolo) 146
- 委内特大道 (Via Veneto) 150
- 百花广场 (Campo dei Fiori) 154
- 特拉斯提弗列区 (Trastevere) 158

历史人文背景 162

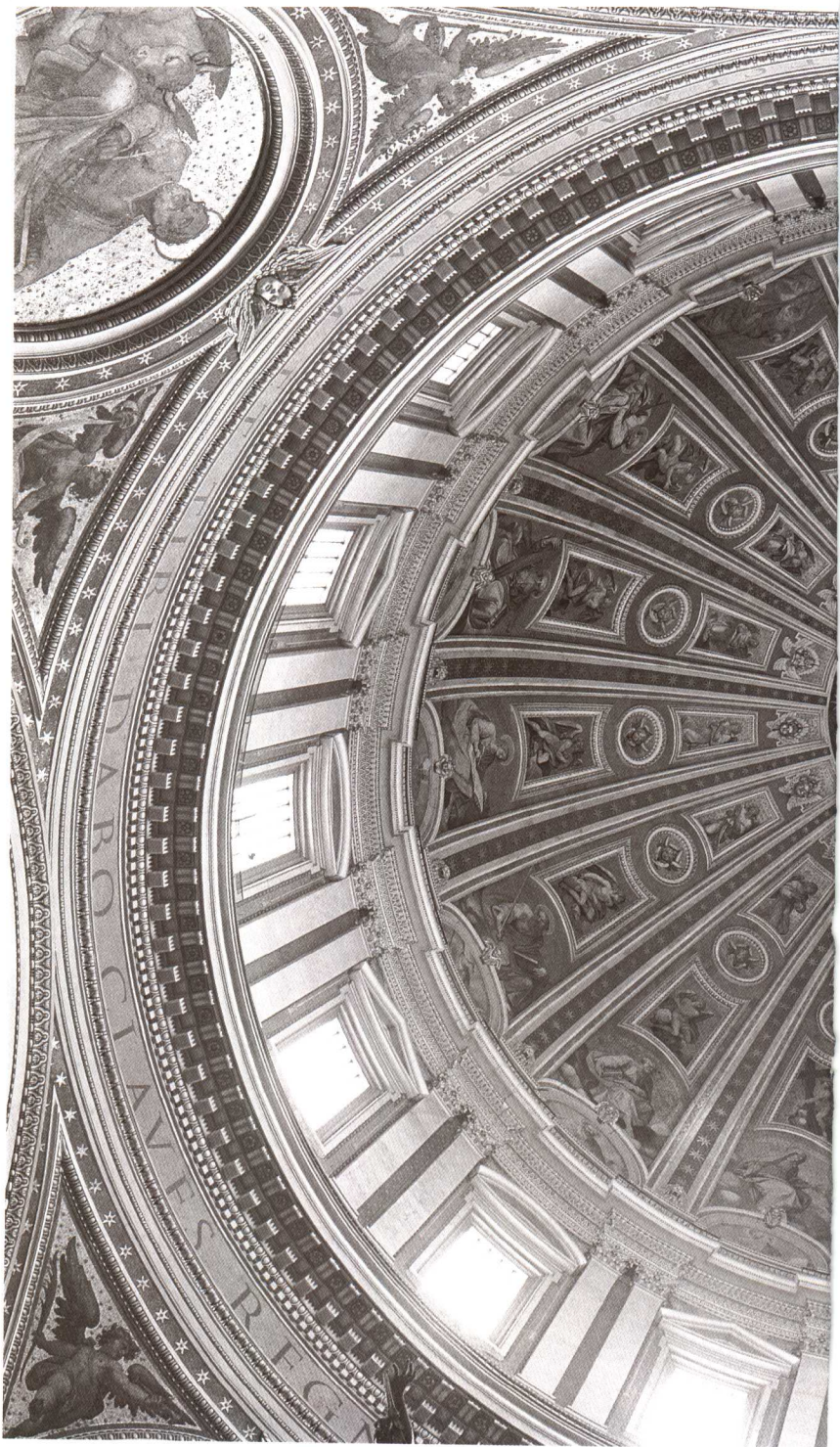
- 罗马概况 163
- 罗马的历史朝代 163
- 罗马艺术——从古代文明到文艺复兴到巴洛克 166
- 主要古迹景点 167
- 实用信息 171

目录





左图 罗马是一座石头的城，古罗马年代的地基，中世纪时候的墙，还有巴洛克的屋顶。虽然经过几千年，古罗马帝国留下的只是一堆废墟，但是就是这些残缺不全的石柱、阶梯、广场……让罗马这个城市充满了魅力，被誉为“永恒的圣城”。

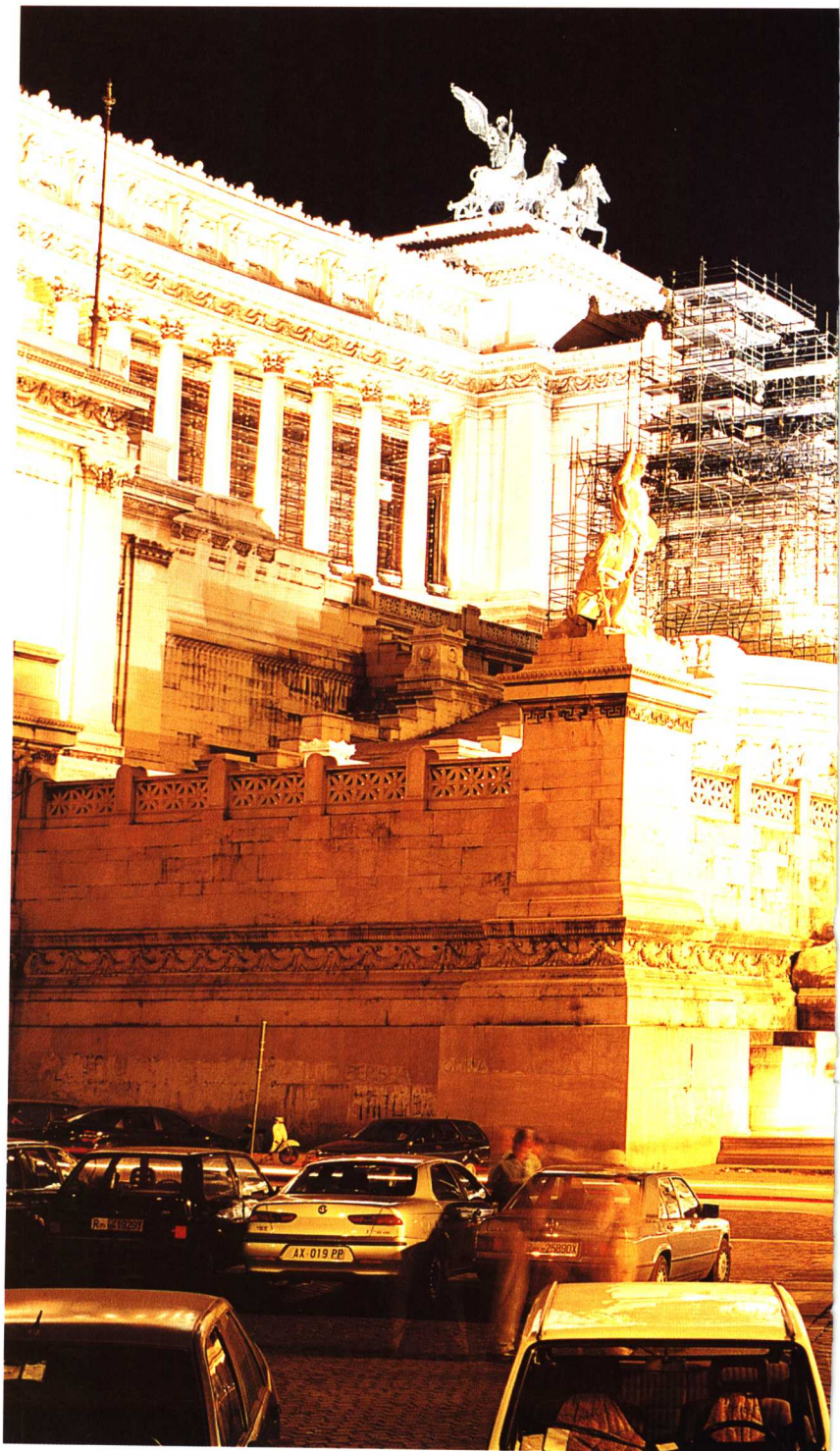


右图 这个就是梵蒂冈圣彼得大教堂内米开朗琪罗设计的著名的大圆顶。





左图 在罗马，随便看到一幢房子就是个Palazzo。这些典型的意大利式宫殿都有特有的长相，从外表就能把里面看得一清二楚。最底下的，往往是进出的通道大门，一排小窗子的并不被称为“层”，那都是家里仆人住的地方。上面有大窗子的才是真正的层，大多是用来会客的豪华大厅以及主人的房间，通常都是一排小窗子隔着一排大窗子这样排列的。当然层数越高，这户人家的地位也就越高了。



右图 威尼斯广场上的埃玛努埃尔二世纪念宫（The Victor Emanuel II Monument），是1885年为了纪念统一意大利的第一任国王所建。图中正在整建的部分为埃玛努埃尔二世的骑马铜像、及刻满参加统一战争名将图的圆柱，而最下面一层则是为国捐躯的无名战士墓。

