

陶文鹏 邱万紫 编写

农村读物出版社

第六册

语文
初中
古诗
课本
自学
辅导
诗词

初中语文课本
自学古诗词辅导
第 六 册

陶文鹏 邱万紫 编写

农村读物出版社

1989年·北京

初中语文课本 第六册
自参古诗词辅导

隋文鹏 邱万紫 编写

责任编辑 王耀琨

农村读物出版社出版

世界知识印刷厂印刷

新华书店首都发行所发行

*

787×1092毫米 1/32 2.84印张 63.8千字

1989年1月第1版 1989年1月北京第1次印刷

印数：1—30000 定价：0.70元

ISBN 7-5018-0853-9/C·271

前 言

1988年秋季起，中学语文课使用了重新修订的课本。初中语文新课本的一个突出特点是，安排了系统的作文训练和听说训练，这是原来课本没有的。新课本每一单元有一次作文训练或听说训练，每册有六次作文训练、两次听说训练。另一个特点是，每册附有16首古诗词，作必要注释，供同学自读，熟诵。为了更好地完成新课本的教学任务，针对以上特点，我们邀请语文教育专家和富有教学经验的优秀教师编写了这套教学辅导丛书，供师生使用。

《初中语文课本作文训练辅导》一书，根据课本每单元作文训练的题目、要求编写了作文训练辅导材料，其中包括训练意图、题目解析、写法指导、课文借鉴、例文举隅、资料参考等。全书共六册，适合初中学生、自学青年学习使用，也可供教师参考。

《初中语文课本听说训练辅导》一书，按照语文课本安排的听说训练12个项目：听讲、答问、复述、交谈、讲述、讨论、辩论、演讲、采访、说明、议论、报告等，逐项讲述应掌握的基本知识和方法，并设计了丰富多样的练习，内容联系生活实际，方式生动活泼。本书全一册，与语文课本听说训练配合，可作为初中各年级的辅助教材，也可以作为自学读物。

《初中语文课本自学古诗词辅导》一书，对每册古诗词逐篇作了讲解，介绍了作者情况和时代背景，从词语、句子到诗词内容、表达特点都作了具体、细致的解释、分析。除讲解外，

还将每首诗词译成现代语体，以助自学。这套古诗词讲解辅导书与课本配套，共六册，适合初中学生和自学青年学习使用，也可供广大语文教师参考。

这套初中语文新课本教学辅导丛书主编是全国中学语文教学研究会学术委员、北京师院教授刘国盈，编委有陶伯英、吕桂申、肖瑞连、陈金明。

目 录

关雎	《诗经》 (1)
陌上桑	(8)
迢迢牵牛星	(20)
白雪歌送武判官归京	岑 参 (24)
子夜吴歌	李 白 (31)
闻官军收河南河北	杜 甫 (35)
乌衣巷	刘禹锡 (40)
题菊花	黄 巢 (44)
鄂州南楼书事四首 其一	黄庭坚 (48)
武陵春	李清照 (52)
小重山	岳 飞 (57)
约客	赵师秀 (62)
过零丁洋	文天祥 (66)
山坡羊 潼关怀古	张养浩 (72)
别云间	夏完淳 (77)
舟夜书所见	查慎行 (82)

关 雎

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【题解】

本篇选自《诗经·周南》。《诗经》是我国第一部诗歌总集，内容分风、雅、颂三个部分。风，即国风，地方乐歌。包括十五国风，共160篇。雅，包括大雅、小雅，朝廷宴享之乐，共105篇。颂，包括周颂、鲁颂、商颂，共40篇，是庙堂祭祀颂德之舞乐。全部《诗经》共305篇。先秦时举其成数，称“诗三百”或“三百篇”。《诗经》这名称是汉儒所加，后代沿用下来，也就这么叫了。

《诗经》所编辑的是从西周初期（前11世纪左右）到春秋中叶（前六世纪左右），约五百年间的诗作。其精华则是民歌部分（国风和小雅中的一些诗篇），大、小雅中的政治讽刺诗及《生民》等一组古老的民族史诗，也是比较有价值的。颂诗除了几篇农事诗之外，基本上没有什么可取的。

《诗经》的艺术表现手法，古人概括为赋、比、兴、与风、雅、颂一起，被称为诗的“六义”。它们的基本含义，据宋代

朱熹说：“赋者，敷陈其事而直言之也”；“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。简言之，赋，就是陈述铺叙的意思；比较是譬喻；兴，就是借助其他事物作为诗的开头。《诗经》是我国古代诗歌艺术创作的结晶，具有丰富多采的表现手法和艺术语言。《诗经》，特别是其中民歌部分所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响很大，它是我国文学的光辉起点。

《关雎》（jū），是《诗经》的第一篇。《诗经》每篇都用第一句里的几个字（一般是两个字）作为篇名。“周南”，《吕氏春秋·音初篇》：“塗山氏之女（传说大禹之妻），实始作为周南，其歌曰：‘候人猗兮！’周公及召公取风焉，以为‘周南’、‘召南’。”《诗经》中的周南、召南，泛指洛阳以南江汉地区的民歌，称为南国之音。《诗经》收周南11篇，篇，《关雎》是第一篇。

【讲析】

这是一首情歌，描写一个男青年对采荇菜姑娘的追求，表现他的真挚执着的爱情。全诗共五章，每章四句。

第一章：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”写男青年在河边见到了勤劳美貌的姑娘，把她看作自己理想的配偶。“关关”，描摹水鸟鸣叫的声音。“雎鸠”（jūjiū），水鸟名，又叫王雎，据说这种鸟雌雄一经配合，即终身相伴，其一或死，其一也就忧思不食，憔悴而死。因此古代文学中常把它作为男女相爱的象征。“河”，指黄河，也可泛指一般河流。“洲”，水中高地。“窈窕（yǎo tiǎo）淑女”，美丽善良的姑娘。“窈窕”，美好的样子。“淑”，善，好。这里，窈窕形容貌美，淑指品德良善。“君子”，古时对男子的美称。

“逌”(qiú),配偶。这四句说:关关和鸣的雎鸠,双双对对在河中的沙洲。美丽善良的姑娘,正是君子的好配偶。

这四句是全篇的基础。诗一开始,便在读者面前展现了一幅美丽的水乡风光:开阔的河面,碧水悠悠,芳草萋萋。河中沙洲上,双双对对的雎鸠在那儿嬉戏,和鸣关关;美丽娴淑的姑娘,就在这充满生气,洋溢着和乐的气氛中,轻快地摘取荇菜。姑娘灵巧的双手,优美的身姿,牵动了河岸上一位青年小伙子的情思,引起他悠悠的遐想:多么勤劳美貌的姑娘呵,她就是我理想的配偶呵。

第二章:“参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。”表现男青年对采荇姑娘的深切爱慕。“参差”(cēn cī),长短不齐的样子。“荇(xíng)菜”,一种多年生水草,嫩叶可食。“左右”,或左或右,没有一定方向。说明姑娘双手灵巧敏捷,劳动轻快。“流”,求,采摘。“之”,指荇菜。寤寐(wù mèi),日夜。寤,睡醒,寐,睡着。“之”,代指淑女。这四句说,长短不齐的荇菜长满了河汉,姑娘灵巧的双手这边那边捞采它。美丽善良的姑娘呵,我从早到晚痴心地想她。

这一章一下笔便写姑娘采荇菜的动作,她采得那么娴熟、轻快,一双手多么灵巧、敏捷。这位男青年目不转睛地注视着姑娘的一举一动,被她秀丽的形影,优美的动态,深深地吸引住了,以致整天痴心地想她,晚上睡梦里也追求她。

第三章:“求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,辗转反侧。”抒写男青年对姑娘的相思之苦。“思服”,两字同义,都是思念。“悠哉悠哉”,即“悠悠哉”,形容思念之情绵绵不断。悠,长;哉,语尾助词。“辗(zhǎn)转反侧”,形容翻来覆去睡不着的情形。辗,也是转的意思。反,翻身。侧,侧身。这四句说:我追求她追不到呵,心里面多么烦恼。日夜都在把

她思念，情思悠悠何时了？夜夜翻来覆去睡不着觉。

这四句全部抒情。表现男青年因为想念姑娘，情思悠悠，萦绕脑际，丢不开、剪不断，以至夜里辗转反侧，不能成眠。这一章侧重写相思之苦，使人感到他对姑娘忠贞专一的爱情。

第四章：“参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。”写男青年在刻骨铭心的相思中遐想翩翩。“采”，选取。“琴瑟（sè）友之”，意思是在一起弹琴唱歌，亲密相处。琴，弦乐器，五弦或七弦；瑟，也是弦乐器，二十五弦。

由于男青年在夜里辗转反侧、难以入眠，他便遐想联翩，眼前又浮现出姑娘在河中沙洲上采荇菜的动人情景，并且想象着姑娘被他的爱神之矢射中后，他俩在一块儿弹琴歌唱交上了朋友，那么亲近，那么甜蜜。前一章侧重写相思之苦，这一章却反过来写相思之乐。

第五章：“参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。”这里的“芣”（mào），择取。“乐”，快乐。意思是，长长短短的荇菜满河汉，灵巧的双手左右摘取它。美丽的姑娘温文又娴雅，敲起钟鼓让她高兴哪。“钟鼓乐之”，也有人解释为小伙子渴望在钟鼓声中欢欢喜喜地和采荇姑娘成亲的情景，也可通。

这一章，继续写青年小伙子的遐想。他想得一往情深，如痴如醉，想象着自己敲钟击鼓让他心爱的姑娘高兴，两人共享爱情的欢乐。

这首情诗，写出了—个青年男子对一个美丽勤劳的姑娘率真大胆的爱情表白，感情诚挚、热烈、执着、深沉，而又纯朴、健康。作者写爱情，既写出相思之苦，又写出想象未来的之乐，忧与喜、苦与乐互相烘托、反衬，使苦者更见其苦，乐者更显其乐。痛苦与欢乐交织成章，错落有致，使全诗显得波澜起伏，

动人心弦。前写情思的苦恼，令人同情；后写琴瑟和鸣，钟鼓喧腾的欢乐，使人怡悦，能深深引起读者的共鸣。

诗中描写男女主人公的外貌美和对爱情的热烈追求，抓住典型的动作细节。诗中用“左右流之”、“左右采之”、“左右芼之”这种反复句式，一再描写姑娘采荇的动作，使人如见姑娘欢快地采摘着荇菜，左采右采，腰肢婀娜，双手灵巧，歌颂了姑娘热爱劳动的品质，写尽了她的敏捷伶俐的举动。而写男主人公，用了“寤寐求之”、“寤寐思服”、“辗转反侧”、“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”的句式，层层递进，抒写了他对采荇姑娘越来越强烈、执着的爱情。

这首诗对情与景的关系，也处理得很巧妙，使情因景而显，景得情而真，达到了情景交融的艺术境界。诗人通过描写雎鸠和鸣、荇菜参差、水中小洲、芳草萋萋、细沙如玉等自然景物，烘托出一个清新明媚的意境，把青年男女纯真美好的爱情表现得富于诗情画意。

《关雎》成功地运用了赋、比、兴手法。诗一开篇，便描写成双成对、情意专一的雎鸠在芳草萋萋的河中小洲上关关和鸣，既是借眼前景物起兴，又用笃于伉俪之情的雎鸠鸟比喻男女的忠贞爱情。诗中的“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，也都有隐喻的意义。

这首诗在章法上最显著的特点是复沓的联章形式，即每章字句基本相同，只换少数词语，反复咏歌。这种形式原是来自民歌。最初的民歌大都在劳动中产生，由于劳动的需要，此起彼伏，自然形成叠章。这首诗的第二、四、五章，反复描写姑娘采荇，赞美姑娘的勤劳美貌，并抒写男青年的思念之情，在反复歌唱中，递进地加深内容，表现感情的发展。这种复沓与铺叙（赋）互相配合，产生了强烈的艺术效果。

《关雎》的语言，简洁、准确、优美，富于形象性，作者根据汉语音韵配合的特点，运用了双声（指两个字声母相同的词，如“参差”、“雎鸠”）、叠韵（指两个字韵母相同的词，如“窈窕”、“辗转”）、叠字（如“关关”）的语词来描摹细致曲折的感情和自然景物的特征，增强诗的音乐美和形象性。但是应该指出，《关雎》以及《诗经》中许多优秀篇章语言的这一特点，并不是象后世文人那样苦心经营出来了，它决定于劳动人民对事物的细致观察和口语的自然，因而才那样朴素、鲜明，没有矫揉造作的痕迹。

这首诗押韵自由灵活。全诗共转了四个韵。雎、洲、逌、流、求押韵，属古韵“幽部”；得、服、侧押韵属古韵，“职部”；采、友押韵，属古韵“之部”；芼、乐押韵，古韵“宵药”合韵。在《诗经》中，凡句末是“之”、“也”、“兮”一类虚字的，它们前面还须有韵脚。这首诗有六个“之”字在句末，韵脚也就放在它的前面；而“之”字本身，当然也起了韵脚的作用，这叫“双重韵”，它是《诗经》用韵上的一种独特艺术，是现代诗所没有的。

【译诗】

关关和鸣的雎鸠，
双双对对在河中的小洲。
美丽善良的姑娘，
是小伙子的好配偶。

长长短短的荇菜满河汉，
巧手儿左采一把右采一把。
美丽善良的姑娘，

做梦都想追求她。

追求她呀追不上，
醒时想呵，梦里想，
情思悠悠扯不断，
辗转反侧在床上。

长长短短的苕菜满河汉，
巧手儿左采一把右采一把。
美丽善良的姑娘，
弹着琴瑟去亲近她。

长长短短的苕菜满河汉，
巧手儿左采一把右采一把。
美丽善良的姑娘，
敲起钟鼓来娱乐她。

陌 上 桑

日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷善蚕桑，采桑城南隅；青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠；缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担将髭须，少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄；来归相怨怒，但坐观罗敷。

使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，问是谁家姝。“秦氏有好女，自名为罗敷。”“罗敷年几何？”“二十尚不足，十五颇有余。”使君谢罗敷：“宁可共载不？”

罗敷前致词：“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿？白马从骊驹，青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑，可值千万余。十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居。为人洁白晰，鬋鬋颇有须，盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。

【题解】

《陌上桑》选自宋代郭茂倩《乐府诗集》中的《相和歌·相和曲》。这篇乐府古辞，始见于《宋书·乐志》，题作《艳歌罗敷行》。南朝徐陵《玉台新咏》题作《日出东南隅》。

这是汉乐府民歌中的著名诗篇。汉乐府，指汉朝的乐府诗。

乐府，原是国家设立的音乐机关，职责是搜集、整理民间诗歌。

【讲析】

《陌上桑》是汉乐府民歌中的一首出色的叙事诗，讲述一个采桑女勇敢机智地反击太守调戏的故事。人民群众通过这个故事，塑造了自己理想的女性形象——罗敷，她美丽、勤劳、勇敢、机智、坚贞而又富于反抗精神；并通过她的行动，对荒淫无耻、横行霸道、欺压良善的丑恶官僚进行了无情的嘲弄。全诗分为“三解”。“解”是乐歌配乐演奏的音乐段落。“一解”就是音乐的一章，而不是诗歌内容的段落划分。但这首诗按乐章分的三解，也恰是诗的三个段落。

从篇首到“但坐观罗敷”为第一段，引出女主人公。“日出东南隅，照我秦氏楼”，春天日出东南方。第一句便点出采桑养蚕的节令，为采桑女罗敷的出场伏下一笔。“隅”，方位，角落。“我”，作诗者自称，也是“我们”的省略语。这是歌者对于听众的开头语，属于第一人称歌人的口吻，用以引起下文。

“秦氏有好女”句以下，歌者才用旁观者的口吻叙述秦罗敷的故事，转用第三人称的表现方式。这里，歌者一开头就把自己也包括进去，不但表现了对罗敷的亲切热爱，同时还显示出罗敷是站在歌者——人民一边的出色人物。作者一开篇便从东南升起的朝阳落笔，随着朝阳的光线，引出女主人公的居处——秦家楼阁。“秦氏有好女，自名为罗敷。”这里的“好女”，指美女。“罗敷”，是古代美女的通名，“秦”，也是诗歌中美女常用的姓。“自名”，自道姓名。一说，“自名”犹言“本名”。这是歌者随意给女主人公这么一个名字，不一定实有其人。这二句说，秦家有个美丽的姑娘，本名叫罗敷。这里由上

文的居处引出女主人公。“罗敷善蚕桑，采桑城南隅。”这里“善”，一作“喜”。“蚕桑”，是以名词做动词用，指养蚕和采桑。这两句进一步引出女主人公喜好或擅长采桑养蚕，表现她是一位热爱劳动的女子。又由采桑引到故事发生的地点——城南隅。用笔层次清晰，环环紧扣。“青丝为笼系，桂枝为笼钩。”上句“青丝”，青色的丝绳。“笼”，指采桑用的竹篮。“系”，指篮上的络绳。下句，“桂枝”，桂树的枝条，用以为器物，取其香洁。“钩”，即篮上的提柄。把桂枝弄弯，两端钩在篮上，中间弯曲部分可以提携。这两句说：她用青丝绳作桑篮上的络绳，用桂枝作桑篮上的提柄。这里写罗敷采桑所用的器物非常精美香洁。这两句写采桑筐笼的美，事实上已展开对女主人公美貌的描写，为下文太守见色生心埋下伏笔。

“头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。”分别写罗敷的发型、首饰、衣着的美。“倭堕（wà duò）髻”，发髻名，又名“堕马髻”，其髻象云堆叠，歪在头部的一侧，似堕非堕，是东汉时一种时兴的发式。“明月珠”，宝珠名，据《后汉书·西域传》说，大秦国（古指罗马帝国）产明月珠。一说，“明月”，形容珠子的圆和亮。“缃”，杏黄色。“绮”，高级、华丽、有花纹的丝织品。“襦”（rú），短袄。以上这四句说：她梳着很时兴的发式，似堕非堕的发髻侧在一边，耳朵上戴着明月宝珠做成的耳环。下身穿着杏黄色绫子裁成的裙子，上身穿着紫绫子做成的短袄。她的妆束可以说是即艳丽又高雅。

“行者见罗敷，下担捋髭须，少年见罗敷，脱帽著幘头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”这几句写人们看见罗敷时的倾倒。“行者”，过路人。“下担”，放下担子。“捋”（lǚ），抚摩。“髭”（zī），嘴上边的胡子。“须”，面颊下的胡子。“著”，戴。“幘头”，包头

发的纱巾。古代男子戴帽，先用头巾把发束好，然后戴帽。

“坐”，因为，由于。这八句描写了四种人看见罗敷的反应：过路的人看到罗敷，都放下担子，摸着胡子对她注目而视；青年们看到罗敷，便把帽子脱下，只戴上纱巾，在罗敷面前故意显示；耕地的人竟然忘记了身边的犁，锄地的人也忘记了手中的锄。回到家里又互相埋怨，耽误了活计，只是因为贪看了罗敷。“来归相怨怒”一句，也有人解释为这些男子们因为看了美丽的罗敷，回家就嫌自己的妻子丑陋；或者解释为耕田锄地的人因为贪看罗敷回家晚了，引起夫妻争吵。这两种解释也可以讲得通。以上，是第一段。

从“使君从南来”至“罗敷自有夫”为第二段，写故事的冲突。“使君从南来，五马立踟蹰”。“使君”，东汉人对太守、刺史的称呼。“五马”，指使君所乘的五匹马拉的车。闻人倓《古诗笺》云：汉制“太守驷马而已，其有加秩中二千石，乃右骖（驷马的右边加一骖马），故以‘五马’为太守美称。”

“立”，停下。“踟蹰”（chí chū），犹“躊躇”，徘徊，停滞不进的样子。“使君”乃一方之长，春天照例要巡行属县，观民俗、劝农桑，实际上却是烦扰百姓。这个“使君”一见罗敷，立即被她的美貌惊呆了。被惊呆了的本是“使君”，而作者不说使君踟蹰，却说“五马立踟蹰”。马是由人控制的，写马正是写人，通过写五马来表现“使君”，既写出了“使君”的威势，也写出了“使君”的心理，形象更丰满，也更新鲜。接着，便写他顿生邪念，指派小吏去了解情况。“使君遣吏往，问是谁家姝。”“姝”（zhū），美丽的女子。这句说，太守命令小吏去问这个美丽的女子是哪一家的。“‘秦氏有好女，自名为罗敷’。”这两句是小吏向罗敷询问后回复使君的话。

“‘罗敷年几何？’”这是使君又令小吏去问罗敷的年纪。“‘二