

孝
學
人
讀
經
心
得

【耄耋學人讀經心得】

禮記我讀

(臺灣) 林毓順 著
九州出版社



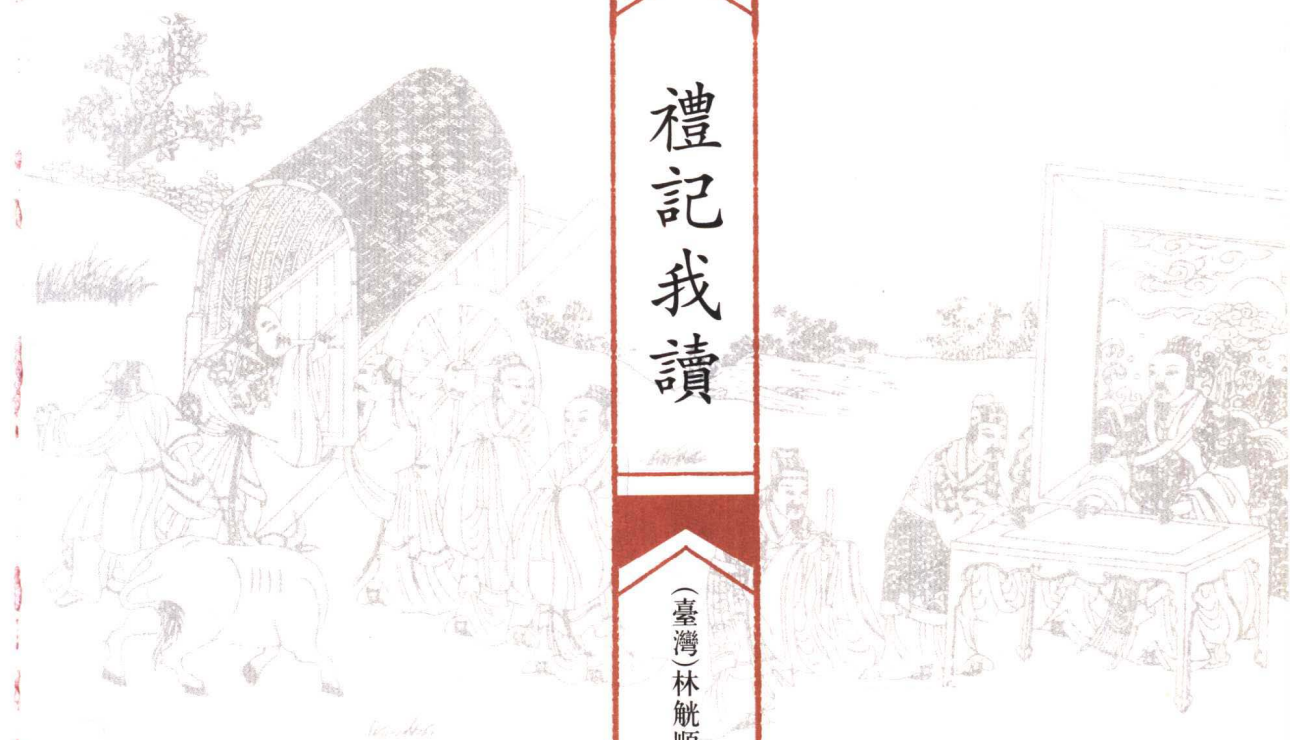
耄耋學人讀經心得

禮記我讀

(臺灣)林觥順
著



九州出版社
JIUZHOU PRESS



图书在版编目(CIP)数据

礼记我读 / 林鲛顺著. —北京: 九州出版社,
2005.12

ISBN 7-80195-430-0

I. 礼… II. 林… III. ①礼仪—中国—古代
②礼记—注释 IV. K892.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 154284 号

礼记我读

作 者 林鲛顺 著
责任编辑 张万兴 郑闯琦
责任校对 程铁柱
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京毕诚彩印厂
开 本 720 × 1050 毫米 16 开
印 张 19.5
字 数 300 千
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80195-430-0 / B·155
定 价 45.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

禮記，是書名，其所敘皆記禮敬之事。然而禮者何？所以事神致福也。詩書易禮皆訓禮者履也，是祭祀天神地社人鬼，該當正心誠意，齋明盛服，實踐力行，始可僞之謂有禮。有人說：當盤古未開天地之先就有禮，語氣太過誇張。翻開上古史，雖然也是百花齊放百鳥爭鳴，但仍不離盤谷、女媧、天皇、地皇、人皇、伏羲、燧人、神農等的窠臼。筆者意測，盤，是自古就有其大如盤的太陽之神，是陽剛，是天、是乾。女媧是太陰之神，是月，是坤，是母，是地。天地陰陽交午始生萬物，人是萬物之靈，所以說有天皇地皇人皇。因人口的生發與日俱增，人皇者，人眾中聖通萬事萬理的智人哲人，如燧人氏、伏羲氏、神農氏出，號曰三皇。史記禮書云：禮由人起，人生有欲，欲而不得則不能無忿，忿而無度量則爭，爭則亂，先王惡其亂，故制禮義以養人之欲，給人之求，使欲不窮於物，物不屈於欲，二者相待而長，是禮之所起也。禮記，所敘皆記禮之事者，是自天子至庶民，國祭家祭之禮，各守其分不可犯。紀禮之事者，以孝道祭祀為綱紀四方之本，使人民無忘所生，以固民族意識。祭統曰：凡治人之道，莫急於禮，禮有五經莫重於祭。夫祭者，非物自外至者也，自中出生於心也，心怵而奉之以禮，是故唯賢者能盡祭之義。所以孔子說：禮者敬也。整部禮記，皆孝敬祭祀之事，教民行孝敬，是修身齊家治國之本。禮書云禮者理也，有禮就有理，無理寸步難行。

翻開禮記目錄，首篇曲禮，是開宗明義，人當曲身為禮，所以古人字作𠂔，像人曲身為禮之形。其次是檀弓，是檀木所成之弓，最貴器者，司征伐。檀弓是人名，善禮者，孔子以為檀弓知禮，故立名揚舉。其次是王制，記王者言行的法度規範昭示天下，使民從之而成風。其次是月令，記一年中，四季十二個月的陰陽易變，做為行正

令的依歸。其次是曾子問，是曾參問喪服事於孔子，與檀弓成呼應，皆顯名揚禮。檀弓知禮，孔子的門徒豈可不知禮？其次是文王世子，是論說評議西伯侯姬昌及世子姬發之尚禮，文王是姬昌的謚號。其次是禮運，禮運就是凡事當運用禮，當以禮為先，所以首句大道之行也天下為公，筆者調成行之大道也，天下為公，更突現出禮的精微。其次是郊特牲，顧名思義是在郊野用有特色的公牛，取血膋祭祀天神，所謂特色是純色，夏尚黑色，殷尚白色，周尚赤色曰騂牡。其次是內則，記家庭內男女分等級行孝敬的法則。其次玉藻，是記天子祭祀的祭服，上朝理政的朝服，及其冠冕配飾事，其次是明堂位，記天子所以立。其次是喪服小記，簡言之，是記少年人宗子庶子兄弟姑嫂的喪服事務。小者少也，小記，記年少者。其次是大傳，大傳者以別於小記，是傳敘祭祀天神地社及人之祖宗廟堂父母之禮義。其次是少儀，是儀禮之小事如少牢饋食禮。少者小也。其次是學記；是記所以教學相長，所以學而後知可以為仕，不學則蒙。其次是樂記，記五聲八音之作，而和樂眾庶殷薦之于眾神。其次是雜記，是記雜廟於諸侯以下至士的喪事。其次是喪大記，是記天子以下的人，始死小斂大斂殯柩肆葬的大事。其次是祭法，是記有虞陶唐至周天子，懇告祭祀的方法。其次是祭義，是記祭祀時，當齊明盛服於薦羞儀禮。其次是祭統，是記綱紀統治祭祀的元理或元力，教人所以祭之義。其次是經解，是記判釋分析經傳政教得失之義理。解讀聲音，佳買反。從刀判析牛角使分離。其次是哀公問，是記魯哀公問禮，繼而問政。其次是仲尼燕居，汎記子張子貢言偃三人侍而問禮。其次是孔子閒居，記孔子避人而居時，仍留一弟子侍側，為之說詩。其次是坊記，記坊人所失不足者，是謂仁義。其次是中庸，是孔子之孫子思作中庸，以昭明其聖祖孔子的言

行正直心地仁和的德行。中庸者用中也。用中就是無偏無頗。其次是表記，記君子德行見於容表。其次是緇衣，籍詩經鄭風緇衣美武公，而記君民上下行之以禮衣之以緇，則天下咸歡。緇，筆者釋男耕女織以事君，君子吉服德政以養民。其次奔喪，記大故喪亡而奔弔之禮。其次問喪，記奔之後來至帷堂弔問善終之禮。其次服問，記問喪服事依情節親疏輕重，而變易喪服之禮。其次問傳，記喪服間輕重情誼而傳述喪服之所宜。其次三年間，記問三年喪服之由來。其次深衣，記由裡而外，由外內，衣服之層次厚深則禮義之深淺可表。其次投壺，記主人賓客燕飲、論談才藝之禮。其次儒行，記孔子自衛返魯時之行術儒然。儒，人所需，足以定人服人的懷柔德行。其次大學，記學做人之道，古文大字作亼，象人之形。人者天地之心，仁義也。其次冠義，記成人加冠禮，成為吉善者。其次昏義。昏字從氏省，是會意日已落下山氏，是昏闇無光。昏義者，記昏時親迎娶妻成家室的士昏禮儀，今字作婚。其次鄉飲酒義，記鄉大夫養老飲賓於校舍習射禮之儀規。其次附義，記燕射大射不失其鵠之禮，以為公平公正取士的儀規。義，古文中作威儀字。其次燕義，記君臣燕飲三巡酬酢之禮，而上下相報之儀規。其次聘義，記天子國與諸侯之國，交相以財禮訪問之儀規，是重禮不重財。其次是喪服四制以終，記喪服之制，鄭玄云取仁義禮智四者以成，儀禮喪服中又無有如此一說，筆者以為取自易經天地絪縕四時四方。經文首句：凡禮之大體，體天地法四時，則絪縕順人情，故謂之禮，譬之者是不知禮之所由生也。易經說卦傳盡言天地絪縕合德以生，盡其意，人者仁義，是地天之心。本書解讀了曲禮上、曲禮下、檀弓上、檀弓下、中庸、大學幾篇，特此說明。

癸未 林觥順識

前 言

曲禮第一

曲禮上 2

曲禮下 46

檀弓第二

檀弓上 72

檀弓下 134

中庸第三十一

中庸 204

大學第四十二

大學 262

曲禮第一^{1.} 曲禮上^{2.}

曲禮曰^{3.}：毋不敬^{4.}，儼若思^{5.}，安定辭^{6.}，安民哉^{7.}；敖^{8.}不可長，欲不可從^{9.}，志不可滿^{10.}，樂不可極^{11.}。

【注解】

1.曲禮第一：是第一篇或第一章，論曲禮。曲禮，筆者釋，凡人，當曲身為禮，所以古文人字作入，像人曲身為禮之形。

2.曲禮上：先論高階層社會人仕的曲禮。上，古文作=或上，高且上義，引申有前頭先進義。上通尚，是高尚義，是超凡脫俗。

3.曲禮曰：曲禮經的開場白如此說。也是曰曲禮倒辭，是論及曲禮之道義。曰云雙聲皆言說義。釋詁粵于爰曰通義互訓，于有往義，爰有由義。

4.毋不敬：無不敬順。毋，是禁止詞，通無，古文有用毋為無者，筆者以為是無丕敬。

5.儼若思：人當莊嚴使人敬畏，但能與人溝通。若，本義選擇。思，書經洪範思作睿或從水作濬，深通川也，既深通則能容。

6.安定辭：解說政令言語皆能安邦定國。辭，本義爭訟解說。

7.安民哉：民乃安居樂業。哉，是間歇詞，可改成民哉！安也。

8.敖：本義是放浪形骸地遊盪。引申作敖慢義。

9.欲不可從：不可放縱貪得無厭。

10.志不可滿：不可滿志。

11.極：終極窮盡。

【釋義】

第一篇 論曲禮

先論高階層人仕的曲身為禮。

既然是說要曲身為禮，雖尊居上位者，更當無不丕敬



漢畫藝術

順情。一副莊嚴的形象，但必須要能寬容，要能與人作政見溝通，言辭解說都為如何安邦定國，於是民眾才能安居樂業。當國富民豐後，君上當從自身做起，教民不可教遊無度，要遵守禮義，不可縱情貪得無厭。心志則應至高無上，進以求精，要知道滿招損謙受益的道理，玩樂不可淫浸無度，凡樂極者終必生悲。

賢者狎₁而敬之，畏₂而愛之。愛而知其惡，憎而知其善₃，積而能散₄，安安而能遷₅。臨財無苟得₆，臨難無苟免，很毋求勝₇，分₈毋求多，疑事毋質₉，直而勿有₁₀。若夫坐如尸立如齊₁₁。禮從宜，使從俗₁₂。

【注解】

1.狎：是犬作甲殼狀抱物，是犬抱物懷中，引申有親愛親暱義。賢者，狎而敬之。是對多才能的人，必須要敬重以禮愛護以禮。而，本義必須，作轉語詞有又義。

2.畏：古文作，是惡鬼抓人，有恐懼義，引申作敬畏義。

3.愛惡憎善：愛，發自內心，銳意行仁惠之事。惡，從內心發出亞尬亞式的醜態，足令人厭惡。亞尬亞式是古語，羞恥義，長江以南古楚國地至今民間仍延用。憎，是內心敢怒不敢言的恨意。善：吉禮之事。

4.積而能散：是能聚必能散，能散必能聚。聚通積互訓，會意取禾米眾多。散是散的本字，分離義。

5.安安而能遷：是安而能遷安的變調，古文中這類句法常見，或作能安而遷安。遷，登升上進，引申作遷移。

6.臨財無苟得：面前見有財寶珍品，不可姑且任意取拿。得，許慎釋行進時順手取物。

7.很毋求勝：行事遇有阻止困難，千萬不可求勝心切喜功好大而蠻橫。很，彳部從艮，艮，易經艮為山訓止，故很引申而作行之艱難。

8.分：用刀割物成小塊曰一分。引申作分內分外及本分義。

【心得】

這是禮記的開場白，更是上大人曲身為禮的開場白。是教人凡事當曲身為禮，有禮就有理，無理則亂。自教治遊者必亡。是上人能曲禮，下人孰不能曲禮。

9.疑事毋質：疑惑事禁止明明斤斤質成。

10.直而勿有：是汝無有正直言行。

11.若夫坐如尸立如齊：正像祭祀時尸神主之端坐，立起則洪福齊天，如與天齊。

12.禮從宜，使從俗：禮敬祭祀事宜依從儀禮規章，迎神安坐獻享讀祝文謝神送神之次敘，使令差遣宜從風俗教化。古時無神像木塑，宗廟祭祀，多由年高德重的長老代神主饗獻，曰尸神。如詩經大雅鳧鷖云：公尸來燕來寧。公尸燕飲，福祿來成。

【心得】

為君上的要禮賢下士愛用賢者，要能聚財，更要能散財，要形端立正無偏無頗。

【釋義】

為君上的人，必須禮敬，懷柔多才能的賢者，必須敬畏又予愛用。用人之道必先要知道其人的愛心善惡。為君上的要能積財，更要能散財，使民安居樂業，這才是國富民豐樂享太平。積財之道不可姑且任意超水準濫徵，面臨饑荒災難不可苟且偷安以為倖免，而應放糧賑濟。為君上的不可貪功而冒險犯難，應安分守己毋需乎多多益善。窮兵黷武者終必亡。為君上的人遇疑忌惑亂之事，毋需乎斤斤明明地計較，必須自問言行有無正直。大凡為君上的人，坐，當如尸神之端莊，立，則頂天正直無偏無頗，禮敬，在求心安，使用禮，在求通俗。

夫₁禮者，所以定親疏，決嫌疑₂，別同異，明是非也。禮，不妄說₃人，不辭費₄，禮，不踰節₅，不侵侮，不好狎₆，脩身踐言，謂之善行。行脩言道，禮之質也₇。禮聞取於人，不聞取人₈。禮聞來學，不聞往教₉。道德仁義，非禮不成，教訓正俗，非禮不備₁₀，分爭辨訟，非禮不決，君臣上下父子兄弟，非禮不定，宦學事師₁₁，非禮不親，班朝₁₂治軍，涖官行法，非禮威嚴不行，禱祠₁₃祭祀供給鬼神，非禮不誠不莊。是以君子恭敬撝節₁₄，退讓以明禮。鸚鵡₁₅能言不離飛鳥，猩猩₁₆能言不離禽獸，今人而無禮，雖能言，不亦禽獸之心乎？犬唯₁₇禽獸無禮，故父子聚麀₁₈。是故聖人作，為禮以教人，使人以有禮，知自別於禽獸。

【注解】

1.夫：本義大男人大丈夫之僞。古文體用做發語詞，有大凡或凡屬義。夫禮者，是凡屬禮義之事。者，是別事之詞，是有餘音補敘，一般作“的”用。

2.決嫌疑：解決內心不平的疑難事。一般常嫌疑連用以強其語氣。嫌，女并持二禾不知孰善而疑惑。

3.說：讀同悅，是古文悅字。說古音讀稅音，是談話，今江南各省仍延用。

4.辭費：是費辭，是廢話。費的本義散財，是消費，是消廢。辭，本說話文辭字，引申有治義。

5.踰節：超越節度。節是竹有節不相通，以為節制義。

6.不好狎：不喜愛親暱，戲狎。好讀去聲愛好的好。

7.行脩言道，禮之質也：承前文脩身踐言之道，是行禮敬的根本。脩，本字修，整飭修善義。修身，是自我檢討反省，有過則改。踐言是言出必行。

8.禮聞取於人，不聞取人：筆者點斷成，聞禮，取於人，不聞人取。取於人是求學習取禮之道於人。人取，是人強迫去學。取的本義捕捉，取是用手提耳。

9.禮聞來學，不聞往教；是輔助說明前文，禮聞取於人，不聞人取。

10.不成，不備：不成是不能成功成名，不備是不能充分流行於天地間。

11.宦學事師：是學宦事師，是學求官必先事奉師氏教者，求學三墳五典微道。

12.班朝：在金殿朝廷班敘中。

13.禱祠：是祠禱，是在家祠在祠堂祭祀中禱告求福庇事。

14.恭敬撙節：恭順肅敬遵守禮節。說文不收撙字，撙字或是漢學家杜撰。

15.鸚鵡：是俗名，本草綱目林禽類曰鸚鵡，釋名鸚哥。

16.猩猩：本草獸部寓怪類，集解云：出哀牢及交址封溪雞山谷中，黃毛如猿，白身如豕，人面人足，長髮，聲如



漢畫藝術

【心得】

孔子曰：人之異於禽獸者幾希，禮義廉恥耳。



漢畫藝術

兒啼。

17.唯：五經文唯惟維通用，有是義。

18.聚麀：是牝鹿是母鹿。麀音幽。父子聚麀，言人不知禮，父子共一婦。

【釋義】

凡屬所謂禮，是用做決定人之親疏遠近，決斷人與人之間內心不平的疑難雜症，分別人物事何者為同何者為異，明辨事務的是非曲直。依禮不可以亂評論人，不可以廢話長篇，依禮言行皆有分寸，不可超出禮節，去欺侮人去褻狎人。人們所謂行善，就是要先自我修身，言出必行，這也是遵守禮節的基本條件。聽聞守禮之道，就是去向師長求其開釋。不會有師鐸來強迫學禮的，所以只聞師父設館設學堂，生員來館內受業。再以設館授徒來說，原本是仁義道德事，來學者未經焚香祭神行拜師禮，就不能成為門徒弟子受業。師父者師徒如父子。所以師父教告解說正直的禮俗習俗。違背禮儀，婚喪喜事之禮，不能算是圓滿無缺。辨識訴訟公爭，背棄正直無偏的公理公禮，不能決平。君臣父子兄弟，背棄禮，則成君不君臣不臣，父不父子不子，五倫不分天下大亂。學官必先事奉師父的教學，背棄禮則情意不深。朝廷排班，治軍上官蒞止執行法紀，背棄禮則無威嚴權柄。祠堂祭祀祖先供奉，祝禱求神庇佑，背棄禮，失卻莊嚴肅穆。所以有知識智慧的君王，都遵守禮節而謙恭敬順。因為明禮而後始有明君讓臣之史實。鸚鵡能言，不失飛禽的本性。猩猩能言，不失粗暴的獸性。今日的人又不明禮又粗暴，他的心思只是貪得，不也就是禽獸類嗎？譬如犬也是禽獸類，無禮，所以有父子共逐一母犬，或母子父女通姦事。所以古聖人，制禮教人，使人因知禮知理知節，知自別於禽獸之無禮。

太上貴德₁，其次務施報₂。禮尚往來₃。往而不來非禮也，來而不往亦非禮也。人有禮則安，無禮則危₄，故曰禮者不可不學也。夫禮者自卑而尊人₅，雖

負販者₆。必有尊也₇，而況富貴乎？富貴而知好禮，則不驕不淫₈。貧賤而知好禮，則志不懾₉。

【注解】

1.太上貴德：最上古時代，聖王明君最貴器的是仁義道德。古文太大大多的太，是言其最大最多，是比較級形容詞，小比大要小，太比大要更大。大字古文作𠂔象人之形。上，是中國史分上古中古近代現代四梯次，所以太上筆者釋最上古或最古老時代的聖人明君。貴，是尊貴高尚品級，是賤卑之反，德，筆者釋言行正直無偏私，心地仁慈愛人。德也概言道德。在書經中是天道及常道，常道就是人倫常道弄倫攸敘。在易經中天道，是天地陰陽父母，常道是天地之心曰仁與義是人道。

2.其次務施報：其次是次於貴，務施報，是致力於施捨與回報，務，急就篇言勉力務之，是劇力勞作。

3.禮尚往來：是釋上文的務施報。皆依禮依理交往為上。

4.安，危：安是寧靜，危是心存恐懼。

5.夫禮者自卑而尊人：凡屬行禮敬的事，先自貶低身價又再尊重他人。

6.負販者：用肩挑擔叫賣的人。

7.必有尊也：仔細分析也有他的人格尊嚴。必，本義是報路牌，細言方向里程路況等。

8.不驕不淫：不傲慢，不侵害欺侮。淫，如水之浸漬如蠶食鯨吞。與姪字別義。

9.懾：怯懼。

【釋義】

太古時代，聖王明君，以言行正直無偏，能行仁義道德者為最貴器，受民眾愛戴。其次是能施恩助人又能回報答謝人之助的人。能敬重人，也能受人尊敬，這叫做崇尚彼此間交互往來行禮。我對你有禮，你不用禮回，是你背棄禮，是所謂忘恩負義。你對我有禮，我不用禮回報，這就是我忘恩負義。有禮，表現出社會國家安寧，無禮就不能用理溝通，社會國家呈現出打殺搶劫姦淫的恐懼亂



漢畫藝術

【心得】

禮，起興自上古洪荒時代，現代的文化先進認定是頑固思想落伍，試問文化先進們：有幾人能寫出文化二字的定義！

象。所以說禮的道理規矩，自天子至庶民百姓，都不可不學。禮，只是個空洞名詞。行禮，在觀念上首先要自我貶低，再去尊敬他人。雖販夫走卒，嚴格點說，都有他們值得尊敬的人格，又何況是富貴甲天下的人君！所以身富且貴的人君，又知道喜愛用禮待人，定必不驕恣不欺侮憐苦。貧窮卑賤的人又知道愛用禮敬尊重他人，則必是人窮志不短的大有學問的偉大賢人聖人。

人生十年曰幼學¹，二十曰弱冠²，三十曰壯有室³，四十曰強而仕⁴，五十曰艾服官政⁵。六十曰耆指使。七十曰老而傳⁶，八十九曰耄⁷。七年曰悼⁸。悼與耄雖有罪，不加刑焉。百年曰期頤⁹。大夫七十而致事，若不得謝¹⁰，則必賜之几杖¹¹。行役，以婦人¹²適四方，乘安車¹³，自偁曰老夫，於其國則偁名，越國而問焉，必告之以其制¹⁴。

【注解】

1.人生十年曰幼學：是自人之初生至十歲這年，偁之謂幼年教學，是從初生來至人間，父母長老就教導嬰兒，必須效仿覺悟每一動作事物。

2.弱冠：年滿二十歲，男子由弱小兒童進而成為大男人，有冠戴髮，女子年滿十八歲，可以髮髻簪髮曰成人。

3.壯有室：男子正當壯年時，該娶妻室。古今皆是男以有娶妻而有家，女以有嫁夫而有室。

4.強而仕：身體強健必須為朝廷國家任事。五經文事士仕通。

5.艾服官政：艾，草類，又偁黃草，艾蒿，醫家用灸百病，引申有治義。服，古文作𠂔，是人舟二字，是人操舟，是操持操勞義。官，事君管人者，管官的官是君上。政，支部從正，是鞭笞教人走正道，全文可點斷成五十曰艾老，年高德重，可操持監督君上正直言行。

6.耆指使。老而傳：耆，老部從旨省上。是太陰曆法已滿六十甲子的上限，不忍言其老，故曰耆。可指令派遣及管人。年至七十歲，是已進入老年，必須將畢生所學禮敬之天



漢畫藝術

道常道，傳授予后世子孫，使繼敘長綿，並發揚光大。

7. 耄：老部從毛，以人而言，是眉毛鬚髮。是八十歲九十歲老人的老象，已至長眉鬚髮盡白曰耄。

8. 悼：懼也，是由卓引申之字，卓者高義，是卓越超絕。七年曰悼，是七歲的童子正心懷恐懼感。

9. 期頤：期待有人來飼養。頤，頭部下顎移動。訓養。

10. 謝：推辭不受理義。若不得：如果不得允予辭去職司。

11. 几杖：几是可依而臥坐止息之位。杖是手所持的長棍棒。

12. 婦人：本女子持帚清掃，此言一品官的妻曰婦人。

13. 乘安車：顧名思義是乘坐安寧舒適的乘車。所謂乘車，是輿輪上有所覆，由馬牽引而行。天子六馬，諸侯四馬，大夫三馬，士二馬，庶民一馬。當然以六馬八轡的乘輿最安舒快速。正義注一馬所駕曰安車，筆者以為此義不正。

14. 制：用刀裁斷牛巾，引申作製裁制度。

【釋義】

凡人之初生十年內，曰幼而學，由父母教導後效仿覺悟。至二十歲曰成人，制定可以由總角的辮子而髻髮加冠。至三十歲是壯年，規定娶妻成家。至四十歲，學識強人一等的，必定受命為官。五十歲年高德重者，可以操持朝廷行政。六十歲進入另一花甲。可謂老者體衰，但可指使後生的人。七十歲，是另一甲子的幼而學，是老人，可以將畢生教學相長的新知，傳授予後世子孫，使繼敘長綿，並發揚光大。八十歲九十歲曰耄老，與七歲兒童同屬心懷恐懼，雖有罪，也是無心之過，此時刑罰不加身。人至百歲，皆希望能安享怡養。王制規定，卿大夫七十歲仍必須致力於王事，如果辭官又不得退休應允的人，君王必賜他几杖。有公差出門，是代天巡守，有婦人伴駕往四方，乘六馬八轡的安車，至其國，自稱曰老夫，又其國之諸侯君，則自稱其名以別尊卑。越至此國，必先問其行政得失，再宣告聖旨君命。

【心得】

養不教，父之過，教不嚴，師之情。故王者建國以教學為先，學優者則仕，仕優者官至極品。為君者要善養老者，使安養天年。這都是君上的曲禮。



漢畫藝術

謀於長者₁，必操几杖以從之₂，長者問，不辭讓₃，而對，非禮也。凡為₄人子之禮，冬溫而夏清₅，昏定而晨省₆，在醜夷₇，不爭。夫為人子者，三賜不及車馬₈。故州閭鄉黨₉，稱其孝也。兄弟親戚稱其慈也，僚友稱其弟₁₀也，執友₁₁，稱其仁也。交遊稱其信也。見父之執，不謂₁₂之進不敢進，不謂之退不敢退，不問不敢對，此孝子之行也。夫為人子者，出必告，反必面₁₃，所遊必有常₁₄，所習必有業₁₅，恆₁₆言不偁老。年長以倍₁₇，則父事之，十年以長，則兄事之，五年以長，則肩隨之₁₈，群居五人₁₉，則長者必異席₂₀。為人子者，居不主奧₂₁，坐不中席₂₂，行不中道₂₃，立不中門₂₄，食饗不為槩₂₅，祭祀不為尸₂₆，聽於無聲，視於無形，不登高不臨深，不苟訾不苟笑₂₇。孝子不服闇₂₈，不登危，懼辱親也。父母存，不許友以死₂₉，不有私財₃₀。為人子者，父母存，冠衣不純素₃₁。孤子當室₃₂，冠衣不純采₃₃。幼子常視母誑₃₄，童子不衣裘裳₃₅，立必正方，不傾聽。長者與之提攜₃₆，則兩手奉長者之手，負劍辟咤詔之₃₇，則掩口而對₃₈。

【注解】

1. 謀於長者：有疑難事往長者尊前請益。謀，諮詢難事。於有在義。通于有往義。

2. 几杖以從之：用几杖隨後侍候。几杖是老人用物，几，筆者釋靠背椅，杖，手所持以為依仗的長棍。

3. 不辭讓：丕先推辭禮讓。

4. 為：爪部，是正字，古文是正反爪作{ }。

5. 冬溫而夏清：冬季豫先為老人煖床被，夏季預先為父母清涼床席。

6. 昏定而晨省：昏時餐後請父母安，早晨省親盥洗。昏，是日落到就寢前。

7. 在醜夷不爭：是在醜不爭夷的倒插，當境況醜惡時，盡力尋求安樂地。醜，是酒鬼醉酒的惡形象，隱喻人死，方言曰亞尬亞式。在，訓察也。不，古文作丕。夷，古文訓平，喻平安樂土。

8.三賜不及車馬：三賜焉不受車馬，三賜，是君王多次贈封官爵使出有車馬。三有众義。

9.州閭鄉黨：是地方行政系統名。禹貢分天下為九州。按周禮地官大司徒，令五家為比，使之相保，五比為閭使之相受。四閭為族，使之相葬。五族為黨，使之相救。五黨為州，使之相賙，五州為鄉，使之相賓。

10.僚友僞其弟：同事友好僞頌他能敬長。僚，詩經訓好兒，段作寮以為同寮義。

11.執友：堅持不變的誠實無欺的守約的好友。

12.謂：報告教告義。

13.出必告，反必面：孝子之道，出必告父母遊必有方，反必面見，問安父母。

14.所遊必有常：是嬉遊必有常所。

15.所習必有業：是習業必有處所。

16.恆：永久。

17.年長以倍：長己之年歲用倍數計算。如三倍三十倍等。

18.肩隨之：隨之肩側肩後。

19.群居五人：五人群居倒詞。

20.異席：異於常人的主位。禮記天子踐阼階，是東側的主階。異席是指筵席上方東側位為主位。

21.奧：房室的西南隅是祭祀時尸神主位，也是人死後停屍待殮的方位，曰奧位。

22.中席：正席。

23.中道：正道。

24.中門：正門。古時大戶人家，上賓至，開中門走正道坐正席迎接。

25.槩：音慨，工代切，用做平斗斛之器，丁字形，下直者為柄。筆者離家時仍延用。說文云所以杙斗斛也，是槩杙字古通用。杙，音桂，古沒切。所以平者，用杙摩過斗斛口為公，是削平。食饗不為槩，是進饗食物丕節制食量。事實用杙刮平的技巧，也未必是公平，先用杙橫敲斗斛一下，斛中穀米下降量增後再刮平，就是不公平。



漢畫藝術