

中学课余手册

金志浩

陆成祥

鲍志伸

著



● 中 学 语 文
课 余 手 册

四川人民出版社

· 中学课余手册 ·

中学语文 课余手册

黄伟明 主编

金志浩

陆成祥 著

鲍志伸

四川人民出版社

一九八八年·成都

责任编辑：温 洁

封面设计：朱德祥

技术设计：杨 潮

《中学课余手册》

中学语文课余手册

金志浩 陆成祥 鲍志伸 著

四川人民出版社出版 (成都盐道街3号)

四川省新华书店发行

成都印刷一厂印刷

开本787×1092mm 1/32 印张 11.375 插页1 字数227千

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

ISBN 7-220-00383-8/G·49 印数：1—1100

定价：2.50元



序

我是一个青年新闻工作者，由于工作的关系，结识了不少大、中学生，经常收到不少他们的来信。中学生所提的问题涉及思想、道德、处世、情趣乃至求知学习，五花八门样样有。他们把我当作朋友、知音，有什么问什么，想什么提什么，那么单纯、执着、开放、活泼。这些年轻朋友对我的信任，无疑是我最大的欣慰。为此，我一直在酝酿能否编写给中学生看的系列手册或者说套书吧，作为有保留价值的工具书，让学生们在学习和生活中有选择的使用，为他们的疑难提供一些解答的依据。这就是编写中学语文、数学、英语、生活修养课余手册的出发点。

很快，这个想法得到四川人民出版社同志的支持。考虑到工程较大，我们组成了编委会。请了在教坛上辛勤耕耘了二十余载的高级教师作本丛书的作者。承大家信任，推荐我任主编，来做扬优汰劣总其成工作，自感愧不胜任，唯有倍

加珍惜这个锻炼和提高自己的极好机会，兢兢业业负责地做好工作，以报老师与同学的厚望。

作为中学生课余学习系列手册，编委会成员和编写者认真构想了编写计划与选题。经过多次讨论，最后决定语文、数学、英语、生活修养同步编写，统一写作要求，全部用问答析疑的形式，着重在思想方法上帮助同学们深化第一课堂的学习，实行第二课堂的教育，注意中学各年级不同层次的不同需要，力求深入浅出地回答问题，切合中学生的阅读水平。

语文课余手册，大体按语法、修辞、逻辑、文言文、阅读、写作等门类，以纵横双线结构作合理编排，集中了各册课文中的知识点以与教材互为补充。还适当注意了课余的特点，加上观赏影视剧，课余鉴赏，了解文学简史以及应试方法等等内容。

数学课余手册则根据国家教育委员会关于调整中学数学要求的基本精神，除围绕教学大纲和现行课本体系编写外，还介绍了重要数学家对社会的贡献、学习数学的意义、思想方法、学习数学中易错的问题，分析解题差错心理上的与其他方面的原因，汇总了常用数学的思考方法与技巧，如比较法、类比法、分析法、反证法与数学归纳法等。选编习题力求新颖、灵活、多样，重视知识的连贯和综合运用，给学生指明思考、分析问题的途径。

英语课余手册主要为提高学生学习英语的兴趣，扩大学生在英语领域中的视野。针对学生普遍感到困难的典型问

题，给以回答。特别注意学习方法指导，难度较高的句子还附有译文，使学生能提高触类旁通，举一反三的能力。

编写课余生活修养手册是一项复杂的任务，我们搜集大量的来信，走访学生、老师、家长，分析参考资料，从中筛选出涉及观念、道德、处世、交往、求知、生理和个性心理等方面的大量问题，进行一定的分析、论证，做到不就事论事，不空泛说教，为中学生健康地迈向生活提供一些实用的心理调适方法，以及实用的解决方法。当然，造成中学生思想和行为矛盾的因素是多方面的，我们的分析与解答是否确切，是否有用，还有待于同学们的评价。

为撰写好丛书，四川人民出版社的同志多次奔波于成都和上海之间，反复拟题，邀请专家审稿，并具体在内容和文字、图表上作了修正，在此我代表全体作者表示感谢！

编写这套第二课堂教育手册是一种尝试，是否对同学们深化第一课堂的学习确有帮助，我们盼望广大同学与教师不吝赐教，批评指正。

黄伟明

一九八七年十二月二十五 上海



目 录

- 1 汉字是怎样产生的? (1)
- 2 汉字有什么特点? (3)
- 3 你知道6种造字方法吗? (4)
- 4 汉字的形体经历了哪些变化? (6)
- 5 什么是部首、行款、正字、正字法? (8)
- 6 怎样查检汉字? (10)
- 7 怎样避免写错别字? (12)
- 8 怎样避免当“白字先生”? (14)
- 9 什么是实词和虚词? (15)
- 10 什么是谚语、歇后语、格言、熟语? (16)
- 11 成语的特点与发展变化是怎样的? (18)
- 12 什么是词的本义与转义? (20)
- 13 怎样才能积累和掌握大量词语? (22)
- 14 怎样迅速而准确地判定词的属性? (24)

15	什么是词组、句子和句子成份?	(26)
16	什么是陈述句、疑问句、祈使句、感叹句?	(28)
17	什么是无主句、独词句?	(30)
18	怎样区别单句与复句?	(32)
19	怎样判别、分析单句中的各种成分?	(34)
20	怎样识别复句中各分句间的关系及其层次?	(36)
21	怎样理解和掌握句式的变化?	(39)
22	怎样纠正病句?	(41)
23	怎样才能写出准确优美的句子?	(43)
24	为什么必须重视标点符号?	(44)
25	怎样正确使用标点符号?	(46)
26	文章的标题有哪几种类型?	(48)
27	这些文章的标题为什么吸引人?	(50)
28	主题与主要内容有什么不同?	(52)
29	怎样把握文章的主题?	(54)
30	什么是议论文的“三要素”?	(55)
31	记叙文的主要特点是什么?	(57)
32	说明文的特点是什么?	(59)
33	常见的说明方法有哪些?	(61)
34	什么是实用文体?	(63)
35	什么是想象和联想?	(65)
36	怎样把握文章的结构?	(67)
37	怎样划分文章的层次?	(69)

38	文章有哪些开头的方法？	(70)
39	常用的文章结尾方法有哪几种？	(72)
40	什么叫过渡和照应？	(73)
41	有第二人称的叙述吗？	(75)
42	什么叫做细节描写？	(77)
43	怎样理解散文的“形散神聚”？	(78)
44	常用的修辞手法有哪些？	(80)
45	“象”字句都是比喻句吗？	(83)
46	借喻和借代有什么区别？	(85)
47	运用夸张时应注意什么？	(87)
48	设问和反问有什么区别？	(89)
49	阅读散文怎样抓住主旨？	(91)
50	阅读散文如何理清线索和结构？	(92)
51	触景生情、借景抒情、情景交融是一回事吗？ ..	(94)
52	《风景谈》是谈真的风景吗？	(96)
53	《登泰山记》和《雨中登泰山》有何异同？	(98)
54	什么是散文诗？	(99)
55	龙华的桃花为什么这样艳红？	(101)
56	你知道“青冢”和“青色的城”吗？	(102)
57	《百合花》奉献给谁？	(104)
58	怎样欣赏文学作品中的“莲”？	(106)
59	“小二黑”是怎样从赵树理笔下诞生的？	(107)
60	鲁迅为什么而“呐喊”？	(109)
61	文学作品的情节和结构是一回事吗？	(111)

- 62 哪一部小说是无产阶级文学的奠基石?(113)
- 63 “狂人”的原型是谁?(114)
- 64 怎样分析祥林嫂和水生嫂?(116)
- 65 外国文学中有哪几个著名的吝啬鬼形象?(118)
- 66 契诃夫短篇小说的主要艺术特征是什么?(119)
- 67 如何赏析《荷花淀》中的“景”与“情”?(121)
- 68 怎样理解阿Q和《阿Q正传》?(123)
- 69 巴尔扎克为什么创作《人间喜剧》?(125)
- 70 鲁迅把谁引为“人生知己”?(126)
- 71 什么是“诗眼”和“词眼”?(128)
- 72 “信天游”怎样孕育了《王贵与李香香》?(130)
- 73 你知道我国报告文学的奠基作品《包身工》
是怎样创作出来的吗?(132)
- 74 报告文学和通讯报导有什么区别?(133)
- 75 什么是电影文学?(135)
- 76 艾青为什么创作《大堰河——我的褓姆》?(137)
- 77 中国新文化运动中第一部最著名的诗集是
谁写的?(139)
- 78 什么是戏剧文学?(142)
- 79 演讲辞有什么特点?(144)
- 80 什么是“序”、“跋”?(146)
- 81 现代散文中“赋体”的主要特点是什么?(148)
- 82 为什么说鲁迅的杂文是“匕首”和“投枪”?(149)
- 83 如何理解新闻的标题?(151)

84	怎样读《李自成》和《甲申三百年祭》？·····	(153)
85	“琐事”是怎样表现伟人的？·····	(155)
86	书信为什么又称“鱼雁”？·····	(156)
87	科学小品有些什么特点？·····	(158)
88	创作方法与表现手法是一回事吗？·····	(160)
89	在没有字典、词典的情况下，怎样探测 文言实词的含义？·····	(162)
90	如何识别通假字，它有什么规律？·····	(164)
91	什么样的词最容易古今混淆，如何辨识？·····	(166)
92	对一词多义的文言词怎样结合句子来选 择义项？·····	(167)
93	什么叫复词偏义？·····	(169)
94	怎样从整个句子的意思来理解文言实词 的活用现象？·····	(171)
95	文言文动词有哪些特殊的使用方法？·····	(173)
96	文言文数量词的用法有些什么特点？·····	(174)
97	用什么方法可以比较准确地掌握文言虚 词的用法？·····	(176)
98	学习虚词对阅读文言文有着什么重要意义？·····	(178)
99	文言文有哪些常见的固定句式和格式？·····	(179)
100	文言文有哪些特殊句式？·····	(182)
101	怎样学习文言文修辞？·····	(186)
102	文言文“炼字”有哪些可贵经验？·····	(187)
103	什么叫“引经据典”？·····	(189)

104	怎样对待“成语典故”？	(191)
105	文言文有哪些婉曲说法？	(193)
106	什么叫赋、比、兴？	(194)
107	什么叫互文？	(196)
108	什么是对联？	(198)
109	标点文言文要注意些什么？	(200)
110	文言文的直译有些什么要求？	(202)
111	怎样突破学习文言文的难关？	(204)
112	怎样答好文言文字、词、句基础知识的 综合考核题？	(206)
113	怎样概括文言文段、篇的中心内容和主 题思想？	(208)
114	怎样理解文言文中含意深刻的句子？	(209)
115	怎样整章完篇地读好文言文？	(211)
116	怎样背诵文言文？	(212)
117	“风骚”指的是什么？	(214)
118	评价古代作品应树立怎样的正确观点？	(215)
119	阅读古代作品怎样才能做到古为今用？	(217)
120	“诸子百家”主要有哪几家？	(218)
121	两汉主要的文学家和主要作品是什么？	(220)
122	魏晋南北朝主要作家在文学发展史上有 何重大贡献？	(222)
123	为什么说唐代是我国文学史上一个光辉 的时代？	(224)

124	宋代的词和散文有什么杰出的成就?	(226)
125	元代文学的最高成就是什么?	(227)
126	明代文学的主流是什么?	(229)
127	清代文学突出的成就是什么?	(231)
128	中学生应该怎样读《红楼梦》?	(233)
129	看《聊斋志异》会中毒吗?	(234)
130	什么是传记文学?	(236)
131	什么是志怪小说?	(238)
132	怎样看神魔小说?	(240)
133	怎样看待武侠小说?	(242)
134	怎样过“审题关”?	(244)
135	在写作中如何打开自己的思路?	(246)
136	源源不断的写作材料从哪里来?	(248)
137	作文时怎样选择角度?	(249)
138	怎样列写作提纲?	(251)
139	在选择写作素材时应该具有怎样的眼光?	(253)
140	在写作中怎样激发读者的想象?	(255)
141	怎样写好命题作文?	(257)
142	怎样写风景游记?	(259)
143	怎样写读后感?	(262)
144	怎样写“述事评理”的文章?	(264)
145	怎样写影评?	(266)
146	记叙文的开头如何引人入胜?	(268)
147	记叙文如何避免平淡?	(270)

148	怎样迅速提高议论文写作的水平?	(272)
149	提出中心论点有规律吗?	(273)
150	怎样选择最恰当的论据?	(275)
151	写议论文不善于说理怎么办?	(277)
152	怎样引用事例展开论证?	(279)
153	议论文有几种开头方法?	(280)
154	怎样运用对比法展开议论?	(283)
155	怎样运用归纳法展开议论?	(285)
156	怎样运用演绎法展开议论?	(286)
157	怎样把对方的错误论点驳倒?	(288)
158	议论文写得“不象”怎么办?	(290)
159	写随感文章应具备怎样的特色?	(292)
160	写说明文如何抓住特征?	(294)
161	怎样才能把说明文写得条理清楚?	(296)
162	为什么要力戒语言的拖沓罗唆?	(298)
163	作文写得好, 有没有诀窍?	(299)
164	有志于文学事业如何才能成功?	(301)
165	怎样在现场作文竞赛中取得优胜?	(303)
166	高考作文应该注意哪些问题?	(304)
167	怎样从句群和段落的学习入手?	(306)
168	怎样辨析看似平淡的语句?	(308)
169	怎样看根据小说改编的电影和电视剧?	(309)
170	怎样进行对比阅读?	(311)
171	熟读文章有什么好处?	(313)

172	如何培养自己的发散性思维?	(316)
173	怎样从作家的文章修改稿中汲取营养?	(317)
174	怎样从读文学名著入手提高语文水平?	(319)
175	怎样选择最佳的读书方法?	(321)
176	常用的语文工具书有哪些?	(323)
177	如何培养语感?	(325)
178	阅读外国19世纪的批判现实主义作品应 注意些什么?	(327)
179	读哪些书对提高语文水平有帮助?	(328)
180	怎样做读书笔记?	(330)
181	怎样提高回答问题的水平?	(332)
182	答选择题有哪几种方法?	(334)
183	怎样答准是非题?	(336)
184	怎样提高阅读报刊的效益?	(338)
185	如何进行延伸, 扩展阅读?	(340)
186	怎样欣赏书法作品?	(342)
187	怎样写好钢笔字?	(344)
188	怎样办好黑板报?	(346)
189	语文课本总复习怎样进行?	(348)



1. 汉字是怎样产生的？

人类社会存在的第一天就有了语言。文字作为记录语言的符号，它的产生比语言要晚得多。汉字是记录汉语的文字，它是世界上最古老的文字之一，从产生到现在，已有3000多年的历史了。

远在上古时代，人们为了交流思想和传递征服自然的经验，要把一些重大的事件记录下来，一些聪明人使用在绳子上打结的办法来记事。可以说，结绳是有文字之前的一种记事方法，是帮助记忆的一种手段，但它本身并不是文字。

随着社会的前进，各种行业日渐兴起，单靠结绳记事的方法已经不能满足日益复杂的交际需要，于是又有一些聪明人改用图画来代替结绳。开始时出现的记事性图画，既没有读音，也没有确定的意思，所以也不是真正记录语言的符号，同样称不上是什么文字。

但记事性图画在人们长期使用过程中，经过不断的改进，将图形简化，变成为有一定读音并代表一定意义的符号，人们用硬物在树木、龟甲或兽骨上刻这种图形文字，用以记事，这就出现了最早的汉字，即图画性的文字。用图形文字来记事，比用结绳记事具有不易遗忘的优点，如把“羊”画成𦍋，取其形似，虽然这种文字的来源是图画，但已成为比图画简单易写的符号了。

书写文字的产生，在我国流行最广的说法，就是“仓颉造字”。相传仓颉是黄帝轩辕氏的史官，《淮南子·本经训》说：“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”意思是：仓颉创造文字，震天惊地，天上落下了粟米，鬼也在夜里哭泣。但很多人并不同意“仓颉造字”的说法。鲁迅在《门外文谈》中曾说：“但在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这例子的。”他认为“归功一圣，亦凭臆之说也。”确实，当图形和符号已经能同语言相联系，已经能够代表语言来记事，文字也就开始成熟了。鲁迅先生的这段话，实际上概括地说明了我国文字是古代劳动人民在长期的劳动和斗争生活中创造出来的。如果中国历史上确有仓颉其人，也不可能是什么“造字”的圣人，而是在搜集、整理汉字方面作出了巨大贡献。