

雷峰塔奇傳
粧鉅鏗傳

古本小說集成

上海古籍出版社

《古本小說集成》編委會編

雷峰塔奇傳
粧鉿鏟傳

〔清〕玉花堂主人校訂

〔清〕崑崙樵隱道人著

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁
侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方
章培恒 楊牧之 魏同賢

雷峰塔奇傳

前言

徐朔方

《新編雷峰塔奇傳》又名《繡像白蛇全傳》，五卷十三回。每回題目都是七言對偶，但第三卷末回和第四卷頭回是七言單句。

卷首芝山吳炳文序云：「余友玉山主人，博學嗜古之士也。過鎮江，訪故蹟，咨詢野老傳述，網羅放失舊聞，考其行事始終之紀，稽其成敗廢興之故，著爲《雷峰夢史》一編。」署嘉慶十有一年歲在丙寅仲秋之月作此於西湖官署之夢梅精舍，卷首署校訂者爲玉花堂主人。

白蛇故事，明代吳從先《小窗自紀》、田汝成《西湖遊覽志餘》已有記載。

馮夢龍編《警世通言》卷二十八爲《白娘子永鎮雷峰塔》。案，《三言》一百二十篇白話短篇小說，其中六分之一可以確定爲宋元舊篇，四十四篇帶有明顯的明代印記，半數作品難以精確地考訂它們的產生年代。

《白娘子永鎮雷峰塔》不帶有明代印記，它以「南宋高宗南渡，紹興年間，杭州臨安府」云云引入正文，官名如太尉、將仕郎、三班殿直都是宋制，所記杭州坊巷地理專名，大多都有根據，可能是宋元之際的話本，因後世流傳而有個別訛誤如西泠作西寧等。話本以「永鎮雷峰塔」作結，沒有圓圓結尾。

署有清乾隆三年（一七三八）作者黃圖珌自序的《雷峰塔》傳奇三十二齣也以塔成，男主角隨法

海和尚出家而終結。乾隆三十六年又有方成培的改本，加上〈祭塔〉等團圓結局。這可以說是小說的先聲。

現據嘉慶十一年刊本影印。其中卷一第十六、十七頁，卷三末，卷五第十三頁反面原缺。

序

育史有曰妖由人興也人無覺
吾妖不自作又曰天之所興堆
能廢之是豈特晉鄭之事為然
哉即如漢文之被惑於珍娘夢
蛟之能震于清海亦猶是耳而

使許仙不因玩景而貽傘則白
氏之妖氛無由糾纏奎星未嘗
下界而投胎則浮屠之錫杖必
不遷止審是則雷峰塔之事洵
足為痴情自肆者之戒遠天遙
怨者之懲矣惜乎世遠年湮風

於磨滅雖古塔屹立歌咏流傳
然皆存其畧莫得其詳著於近
弗能於遠真令人悵々也余友
玉山主人博學嗜古之士也過
鎮江訪故跡諮詢野老傳述涸
羅放失舊聞考其行事始終之

紀稽王成敗廢興之故著為雷
嶧楚史一編蓋有詳而不冗曲
而能盡者也書既成持示余
覽而嘆之曰是書也豈特紀許
仙楚陵之軼事已哉蓋將使後
之人見之而知戒雖遇艱冷當

前不必目送而送之以啓妖氛
之釁因此而自懲即當愚蠢可
怒不必心疾於頑且違所興之
天蓋此編信可昭垂鑒戒流傳
久遠其有功於世道人心也亦
我共育史並著不朽矣是為序

時嘉慶十有一年筆在丙寅
仲秋之月作此於西湖官署
之夢梅精舍

芝山吳炳文書









