

蔡芳本 蔡宗伟 著

故乡屋檐下



海风出版社

HAIFENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

故乡屋檐下 / 蔡芳本 蔡宗伟著

福州: 海风出版社

1999.11

ISBN 7-80597-222-2

I. 故… II. ①蔡… ②蔡… III. 泉州-简介 IV. K928.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 63929 号

故乡屋檐下

蔡芳本 蔡宗伟

*

海风出版社出版

(福州鼓东路 187 号)

福建新华印刷厂印刷

开本 787 × 1092mm 1/20 5 印张

印数: 2000 册

1999 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80597-222-2

J · 24 定价: 24.80 元

故
鄉
屋
檐
下

田
大
宅

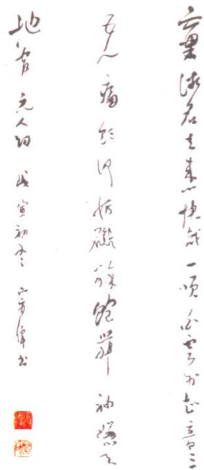


海
風
出
版
社

HAIFENG PUBLISHING HOUSE



CHANGING IN A MINUTE



写在《故乡屋檐下》前面

洪辉煌

芳本关于老泉州的“诗配影”曾以“故乡屋檐下”为总题，在《泉州晚报》等报刊陆续登出，受到不少读者，特别是青少年读者的喜爱。作者也因此受到鼓励和启发，对作品作了进一步的调整充实，同时又加入了宗伟的书法，精心设计，结书出版，不仅大大扩展了内涵，而且创出了独特新颖的诗书影“三合一”形式。我认为，这是一本有较高文化艺术品位的书，也将是一本泉州人爱看的书。

《故乡屋檐下》镜头对准的大多是泉州的旧古董。小巷老井，古塔石桥，土楼雕花等等，经过剪裁和突显，赋予了文化意义：它们经受了历史的风风雨雨，正逐渐失去人们的关怀，沉静地站在那儿和我们含情对视。它们什么也没说；但又似乎说了许多。

在芳本眼里，老泉州“已经是一种观念，一种寄托，一种化身”。他从中读到了承载的历史住处和文化遗存，也读到了生命的律动和延续。他融情人景，借故题发挥。既表现了强烈的寻根意识，又不沉溺于伤时怀旧。他呼唤人们在开启国门之后不要数典忘祖，而要增强民族自强不息的主体意识。

宗伟的书法不是亦步亦趋，对诗歌和照片作简单的图解，而是着眼于从整体布局和氛围营造上的呼应。他坚持个性，拒绝浮躁，较好地掌握变与不变的统一，刚柔相济，既贯穿沉浸郁勃，流转朗润的气韵，又展现了斑斓的色彩，这使得全书达到了思想艺术上的默契和协调。

我喜爱诗人公刘的两句诗：“既然历史在这儿沉思，我怎能不沉思这段历史？”世纪之交，转型时期，《故乡屋檐下》和我们一起审视乡土的昨天和今天，思考她的明天。它使我感到一种久违的温馨，诗意的惆怅，同时也让我们强烈意识到肩上担负着的熔古铸今、开创未来的沉甸甸责任。

故乡的屋檐下

在千万种屋檐下，孵出一种燕子。
这是故乡。

一种屋檐有千万种风格，这是故乡。

故乡用一种石头垒起千万种信念，用一种黄土
垒起千万种感情，用一种乔木叠起千万种希望。

只有一种故乡。无论怎样的屋宇。

在我故乡的屋宇下，家家悲欢离合。

在我故乡的屋宇下，家家温暖如春。

让我登上故乡的屋宇，去看一看迷蒙的远山：

山深的鹧鸪自由在地鸣啼 谁家的日落在炊烟下浑圆；

让我低咽的洞箫穿透秋水和落叶的每一部分。

让我伏在故乡的胸脯，低低说一声：

我永远是你屋檐下的子民，故乡！



本书照片除署名外均为黄金良、黄福坤拍摄

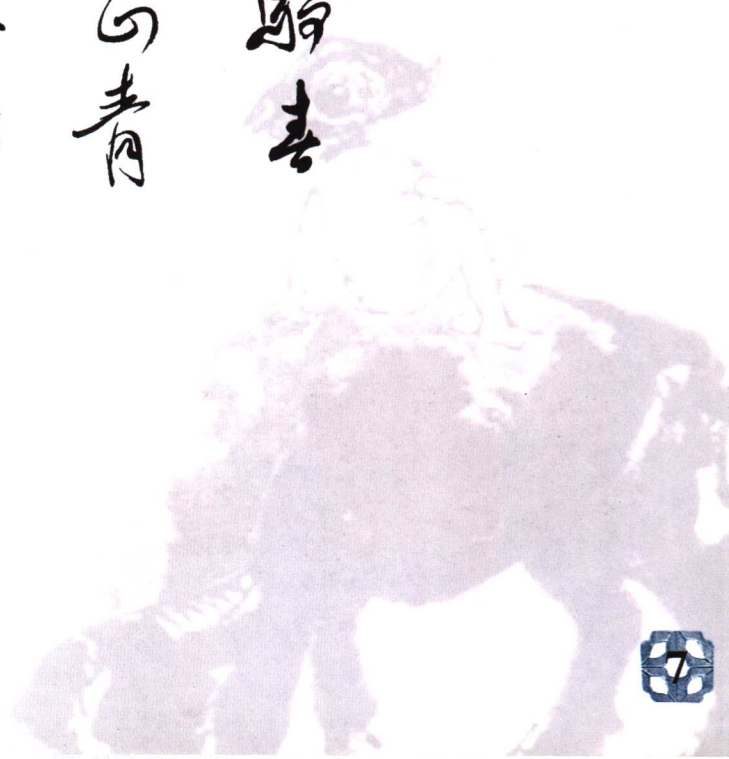
牛得自由騎去

風細可飛去山青

草里一笛一衫衣

衣 唐人牧童詩 己卯

宗偉



最忆是蓑衣

每当风和雨，最忆是蓑衣。

斜风细雨不须归，狂风暴雨不能归，柳绿花红雨打洗。

男人去犁田，女人去插秧，一边是吆喝，一边唱小曲，不知辛苦不知累，雨水打在脸上，汗水流进胸口里。

一田一片金簪笠，一田一片绿蓑衣，满天风片和雨丝，不辨男和女，不辨我和你，蓑衣挡风雨。

穷人穿蓑衣，不知谁家穷酸味；

富人穿蓑衣，不知谁家富贵气。

一样都是人，一样都有苦，一样都有泪，一样都在青山里，一样都在绿水里。

一样都在风里行雨里急。

一样风和雨，一样青簪笠，一样绿蓑衣。



小頭蕭散滿春風
小閣藤床寄病容
報到先生春睡美
道人輕打五

更鐘

蘇軾詩句 寧休書



如果让我立牌坊

天上彩云飞，池边青草肥。

谁来为我立牌坊。

我是我自己，我的历史我来自己写；

我的衷曲我来自己谱；

谁来为我立牌坊？

我的意志谁铸就？我的思想谁

给予？

大漠埋黄沙，青山掩白骨，大千

世界过的都是匆匆客，谁能留下

牌？谁能留下坊？

留下一方说荣华？

留下一方说富贵？

留下一方说忠义？

留下一方说贞烈？

人间多少事，又有几人说清

楚？

人间若无事，留下牌坊又何

妨？

如果让我立牌坊，我就立在

心里头；

如果让我刻牌坊，我就刻在

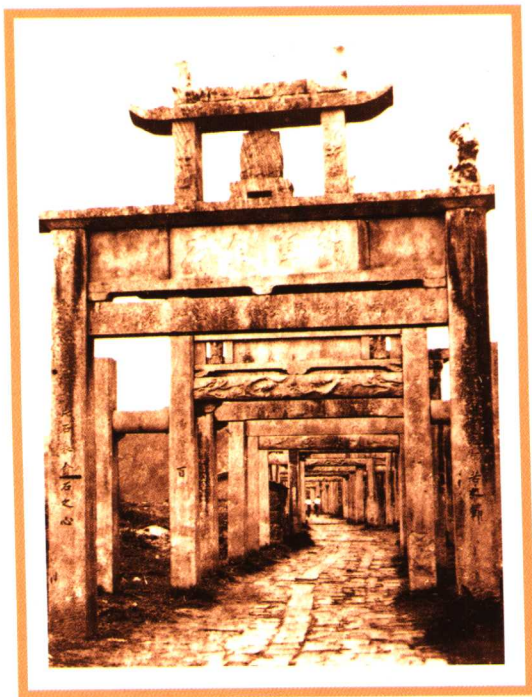
青山上。

那一块石头，那一抔土，那一

掬水都是碑上的文字。

那青山上的一棵树，树上一枝

丫，枝丫上的一片叶。



把酒問西風

幾夕如當面

步移相對手

三三握手但知春

共飲金盞

杯酒泛金盞

柳泣更向愁中

舒我愁

聽得雨聲

些碎携樽

本傳一腹秋

細民控丙子秋

宋



遥远的潮汐

漂浮的岛在我的思想之中，
赤裸的水滑过我的双眼。

海鸥为谁歌唱？珊瑚为谁开放？谁的脚膝
漫过澎湖湾的浪潮？谁的风帆停在日月潭碧波
之上？

谁是阿里山姑娘钟情的对象？
我的宝岛。

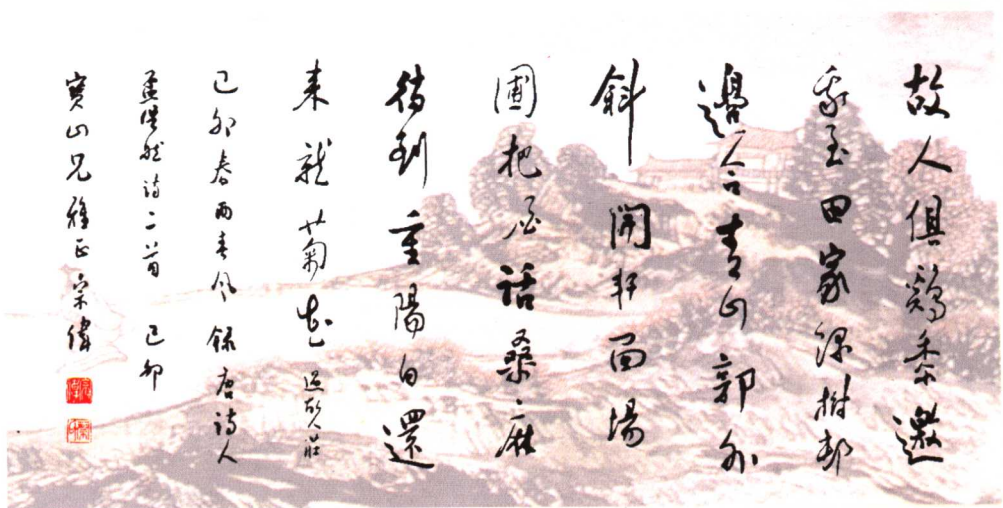
一样的屋檐下，两岸的天。
一样的瓷碗，盛着两岸的稀饭。
一样的洞箫唱着两岸的明月。

我的宝岛，一样浓烈的乡情酿着一样浓烈
的美酒，一样的文字写着一样的诗篇。
漂浮的岛，赤裸的水。

风信子传递我的消息，你好吗？

潮起潮落的声音，是谁在诉说寂寞。是谁
在诉说孤独？遥远的潮汐为何并不如期？





秋风带雨过江亭

停停复停停，长亭更短亭。

短亭有余温，长亭留情痕。长亭更短亭，
走了一程又一程，回头还是那个亭，前头还有那个亭。

人生路苦短，人生路不停。

亭上那个翘翘角，宛如一只相思鸟。

亭上那个重重檐，生出多少恨与怨。

飘洋过海来看你，看了一亭又一亭。

相思鸟叫欢，相思花开艳。看你两鬓已
斑苍，看你十指茧，看你一脸艰难样，唯有
情爱心中藏。

看你儿女忽成群，屋前爬满丝瓜秧。猪
鸭养满圈，秋风带雨过门槛。

敬你又是知更鸟。

敬你知凉知热知情暖，一席话
儿陪我说到晚，一壶薄酒是你亲把
盏。

长亭长长亭短，东家长西家短，
红白喜事你走在前头上，道旁木麻
黄，堤边臭菊香，一道河流九道湾，
十根指头连心肠。

想你是我情妹妹，

想你又象是我亲娘。

长亭更短亭，抬头亭上匾，仿
佛写着：再生缘。

来生不必再飘洋。



飛泉百道出晴
空儼若穹霄降玉
虹源遠流長資灌
溉為霖為雨奇天工

清顧固東和提帥馬公易

齋春日游弥陀巖即景

戊寅初冬

宗偉書



见你小洋楼

采你一株野山菊，进你一次墙围子，见你
洋房抹灰，厅中躺着洋交椅。

见你小洋楼，独插花一枝。

不知哪日烟雨蒙，烟雨蒙蒙锁深闺，厅中
红烛才将熄，并蒂莲花已经少一蕊。

自此只剩山和水，一个人独自过日子。一
个人侍奉公与婆，一个人养育儿和女。

下田只见鹭鸶腿，抬头只见鸿雁飞。

盼着稻谷丰，盼着鸡鹅肥，盼着儿女长成
人，寄去离人泪。

见你小洋楼，独插花一枝。

世人只见洋楼美，不知谁在寄人篱，不知
谁在他乡苦，不知谁在他乡受人欺。

见你小洋楼。细诉许多愁。

春去秋又来，见你小洋楼，依旧在村头。

见你小洋楼，红蕉叶，绿荫里。

