

古漢語文字音韻訓詁常識

王筑民 孫庆甫

貴州人民出版社

古汉语文字音韵训诂常识

王筑民 孙庆甫

贵州人民出版社

责任编辑 程小铭
封面设计 黄小祥
封面题字 林发荣

古汉语文字音韵训诂常识

王筑民 孙庆甫

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路9号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

787×1092毫米 32开本 8印张 167千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数 1—4,400

书号 9115·10 定价1.34元

前 言

文字学、音韵学和训诂学，是我国传统的研究古代文献语言的三门学科。

清末以前，学者们把这三门学科统称为“小学”。其实，从秦汉、六朝到隋唐及其以后，“小学”这个概念，所指并非完全相同。汉代所谓“小学”，略同于今天的文字学，这是儿童入学以后就必须学习的有关汉字形、音、义的知识。六朝时期，音韵学亦归入“小学”。到了隋唐以后，凡言“小学”，则是文字学、音韵学和训诂学的总称了。

在漫长的历史时期里，“小学”是用来注释和阐发儒家经典的，因而被看作经学的附庸。直到有清一代，“小学”发展到了空前鼎盛的阶段，才逐渐独立而形成成为专门研究语言文字的学科。

今天提到文字、音韵、训诂之学，在一些人的心目中，可能会感到陌生和“神秘”，或者以为“无用”。因此，这几门学问，长期以来问津之人不多。造成这种情况的原因甚为复杂。要而言之，大约有如下几个方面：首先，文字学、音韵学和训诂学的研究对象，是古代汉语及其书写符号系统，时间距今近则数百年，远则三千年以上，今人缺乏感性认识，因此，要理解与掌握从古汉语语言文字现象中归纳类比而得出的文字、音韵、训诂理论，自然会有困难；若无“好学深思”的态度，更会“莫测高深”。其次，前人对文字、音韵、

训诂的研究，固然已经取得了丰硕的成果，然而，由于时代与科学水平的局限，也必然存在着一些应该扬弃的内容以及某些缺乏科学性、系统性、明确性的方法和术语，等等。这是今人难以接受的。第三，过去研究文字、音韵、训诂的一些学者，学有所得之后，或秘不告人，或故弄玄虚，例如“音韵”之学，就曾被称为“绝学”。这样一来，传统的语言文字学就被罩上了一层“神秘”的浓雾。第四，在相当长的一个时期内，社会舆论又忽视了这几门学科在继承与发扬中华民族优秀传统文化方面的重大作用，有些人只看到文字、音韵、训诂之学在研究材料上的局限与研究方法上的不足之处，认为它们纯属阐释封建社会儒家经典之学或知识分子逃避现实的繁琐考据之学，于是，给予了不恰当的否定。这几门学科之所以会变得冷冷清清，跟上述片面性当然是有关系的。以上种种，使文字学、音韵学、训诂学的普及、提高、发展，都受到了极大的影响。

文字、音韵、训诂之学果真“神秘”而又“无用”吗？当然不是。它们既然是从古汉语语言文字现象中归纳类比而得出的学问，就必定是可以“学而知之”的。作为专门的学科，文字学、音韵学、训诂学都是汉语传统的语言文字学的重要分支。学习与研究中国古代文化（哲学、政治、历史、文学、中医药、科技史，等等），文字、音韵、训诂又都是不可或缺的工具。当前，在向“四化”进军的征途中，要使我们民族宝贵的文化遗产能够“古为今用”，文字、音韵、训诂知识的作用，更是不容忽视。

近几年来，不少专家教授建议在大学文科重新开设有关文字、音韵、训诂的课程，使学生学到必要的基础理论和基

本方法，为今后从事古籍整理、辞书编纂、古代文化研究以及文史哲教学工作等，打下扎实的基础。这说明，这几门学科的重要性，如今又已为人们所强调。这应该是一个很好的新起点。

在这种形势下，我们写了这本《古汉语文字音韵训诂常识》，目的在于做一点普及性的工作。

这本书主要是为大学文科学生、中学文科教师以及其他具有一定阅读古籍能力的读者而写的。在内容上，本书只限于介绍文字学、音韵学、训诂学的基本知识，而不作全面的论述或专题的探讨。写法上，则尽可能简明、通俗。我们力求用现代语言学的理论和方法去阐释传统语言学的成就；对于历代学者的观点，也取兼采各家之长而不囿于一家之言的态度。学术观点与体系上的分歧，一般不作详细的介绍与评析。

我们期望这本《常识》能够引起一些读者对文字、音韵、训诂的兴趣，并为今后专门研究这些学科打下一点基础。我们也期望这本书能使更多的读者初步掌握文字、音韵、训诂知识，帮助他们提高阅读古籍、整理古籍、学习与研究古代文化遗产的能力。

当然，我们的水平有限，能否实现我们的期望，还有待客观效果的检验。本书是在教学之余花了几年时间陆续写出来的，错误、缺点定然不少，恳望方家及广大读者指正。

目 录

前 言

第一章 文 字	(1)
第一节 汉字的特点	(1)
一、汉字是表意体系的文字	(2)
二、一个汉字表示一个音节	(5)
三、汉字不实行以词为单位的连写	(6)
第二节 汉字的产生及字体的演变	(7)
一、汉字的产生	(7)
二、汉字字体的历史演变	(8)
第三节 六 书	(16)
一、象形	(17)
二、指事	(18)
三、会意	(20)
四、形声	(23)
五、转注	(30)
六、假借	(33)
第四节 部 首	(36)
第五节 古今字 异体字 繁简字	(39)
一、古今字	(40)
二、异体字	(43)
三、繁简字	(45)
第二章 音 韵	(48)

第一节 概 说.....	(48)
一、什么是汉语音韵学	(48)
二、声母 韵母 声调	(48)
三、双声与迭韵	(51)
四、声纽和字母 韵部和韵目	(52)
第二节 中古声韵	(54)
一、中古的声纽	(54)
二、中古的韵部	(58)
三、韵摄	(63)
四、“等”与“呼”	(64)
第三节 上古声韵.....	(69)
一、上古的韵部	(69)
二、上古的声纽	(81)
第四节 古代诗歌的押韵与平仄.....	(91)
一、押韵	(91)
二、平仄	(96)
第五节 反 切.....	(100)
一、反切以外的注音方法	(100)
二、反切	(104)
第三章 训 诂.....	(113)
第一节 概 说.....	(113)
一、什么是训诂	(113)
二、训诂学研究材料	(114)
三、训诂发展简史	(118)
四、旧注的称谓和体例.....	(122)
第二节 训诂的用途	(127)
一、释词	(127)

二、串讲	(128)
三、分析句读	(130)
四、校勘文字	(131)
五、提示语言结构	(134)
六、说明修辞	(137)
第三节 训诂的方法(上)——形训	(139)
第四节 训诂的方法(中)——音训	(148)
一、破通借——依音破字, 易字释义	(149)
二、求语源——据音索源, 通其音义	(158)
第五节 训诂的方法(下)——义训	(174)
一、同义相训	(174)
二、相反为训	(178)
三、展转递训	(180)
四、确立义界	(181)
五、以共名释别名	(182)
六、以狭义释广义	(183)
七、描写说明	(184)
八、比拟事物	(184)
第六节 常用训诂术语	(185)
一、某、某也, 某者, 某也	(186)
二、某谓之某; 某曰某; 某为某	(187)
三、某谓某	(189)
四、某, 某某貌	(190)
五、某犹某也	(191)
六、(某)言某某	(193)
七、某之言某; 某之为言某	(195)
八、某读为某; 某读曰某	(196)
九、某读若某; 某读如某	(197)

十、某当为某；某当 作某…………… (198)

附表一：《广韵》四十七声类及其所属反切上字 表…………… (200)

附表二：上古韵部及常用字归部谐声表…………… (207)

附表三：上古声纽及常用字归纽 表…………… (225)

第一章 文 字

第一节 汉字的特点

世界上所有的文字，都是记录、书写某种语言的符号体系。人们正是通过文字，才得以跨越时间、超越空间，进行思想交流和文化交流。所以，文字的产生和运用，就成了人类进入文明时代的一个标志。

汉字，是记录、书写汉语的符号体系。我们现在能够看到的成批的、成系统的汉字，是殷商后期和周代初期的甲骨卜辞和器物铭文上的文字。迄今已有三千多年的历史了。

汉字有着自己的性质和特点。探索汉字的性质、特点，分析汉字形体结构与字音、字义之间的关系，是我国传统语言学的一个重要的研究内容。历代学者，为这种探索与研究作出了很大贡献。无论在研究成果还是研究方法上，他们都取得了卓著的成绩，为我们今天认识、掌握和运用汉字，奠定了理论的基础。认真学习有关汉字的理论知识，对于克服阅读各种古籍时遇到的语言文字方面的困难，从而做好继承和借鉴古代文化遗产的工作，无疑是十分必要的。

那么，汉字的性质、特点主要表现在哪儿方面呢？作为非拼音文字，汉字与拼音文字相比较，其性质和特点主要表现在以下几方面。

一、汉字是表意体系的文字

从总体上观察与研究汉字，可以看出它具有明显的表意性质。也即是说，汉字属于表意体系的文字。

任何文字都包含形、音、义三个方面。拼音文字的形体，直接表示着它的读音，通过读音而后反映出词义。汉字虽然也是语言的记录符号，但汉字字形跟它的读音却无直接的联系。一般地说，从汉字的字形直接反映出来的，是它所表示的事物的形貌或意义，即字义。如小篆中的 人 (人)，气 (气)，

日 (日)，月 (月)，井 (井)，林 (林)，鳥 (鸟) 等字，人们往往能视其形而知其义，它们显然具有表意的性质。

另外，具有表音成分的汉字，如 問 (问)，清 (清)，洞 (洞)，痒 (痒)，供 (供) 等，也都具有表意的性质，因为

离开了表意成分，单靠表音成分(如上述诸字中的 門、青、同、羊、苜、等)，这些字的字义是无法确定的；而且这些表音成分本身也都是表意文字。我们现在以“痊”、“詮”二字为例来说明这个问题：它们的表音成分都是“全”，读音相同；但它们的字义却分别要靠各自的表意成分“疒”和“言”来确定其范畴；而且表音成分“全”本身也还属于表意文字。

拼音文字用字母来表示音素或音节。一种语言的音素或音节有限，因此这种文字的字母必然不会太多，比较容易掌握。汉字作为一种表意的符号体系，一个字通常就表示一个音义结合的词或词素（少数情况下一个字只表示某个词素的一个组成部分）。而且，声音相同而意义不同的词或词素往往

用不同的字来表示；甚至同一个词也可能用不同的字来表示，这样，汉字就不可能只有几十个，而是数以万计了。

前面我们说过，从总体上看，汉字是表意性质的文字体系。但是，汉字又并非完全是纯粹表意的。这一点，可以从如下几方面观察出来：

首先，汉字当中，虽然存在着一部分纯粹表意的字，但还有着大量既有表意成分、又有表音成分的“形声字”。这些字的表音部分虽然本身也是表意文字，可是它们在形声字的构成中毕竟只起着表音作用。需要顺便指出的是，这种表音成分所显示出来的读音，只能是近似的；而且由于历史的变迁、地域的差异，有的表音成分与字的实际读音往往差距颇大，甚至于完全不谐合。例如“迪”字的表音成分是“由”，我们却不能读“迪”为“yóu”；“柔”的表音成分是“矛”，我们却不能读“柔”为“máo”，等等。

其次，在早期的汉字里，已经有了“假借”的情况。假借字的出现，实际上突破了“因形示义”的范畴，具有了“以形代音”的性质。例如“而”字，小篆作，意为“颊毛”，即今天所说的“胡须”；可是，后来“而”却被借作人称代词和表示一定语法关系的虚词。又如“然”，小篆作，原意为“烧也”，本属动词，然后世人们借它来充当代词、形容词和连词。这样一来，“而”、“然”，都只成了记录语言中另外一些词的语音的符号。我们当然就不能从它们的字形上分析出这两个字后来所表示的那些意义了。

第三，汉字字形体现的意义，是这个汉字的原始意义（叫做“本义”）。随着历史的发展、人类认识的深入，一个字的本义往往会引申出许多引申义。有些引申义又再引申出

与本义距离更远的引申义。辗转引申的结果，有些引申义跟字形之间有什么联系就很难看出来。例如“字”字，小篆作，表示在房子里面有个小孩诞生了，所以它的本义是“乳也”，即“生育”的意思；可是，后来却由此义辗转引申为“名字”的“字”、“文字”的“字”，甚至引申出“女子待嫁”的意思。这些引申义跟字形之间就看不出什么联系来了。

第四、汉字里还有不少形同而义不同的情况。例如“好”字，读“hǎo”时是形容词，赞美之义；读“hào”时，是动词，喜好之义。又如“属”字，读“zhǔ”时，是动词连续之义；读“shǔ”时，是名词，表示类别。产生这种情况的原因，其一是实词活用发展到最后成了跨类词，因而意义相应变化；其二则是词义发展变化到一定阶段，某些词义与本义之间已难于找出其中的联系，于是独立而另作一词。尽管如此，这种现象也同样说明，汉字字形直接体现字义的性质并非是绝对的。

第五、汉字字体本身也在不断发展和演变。原来根据甲骨文、金文、篆书还能据形析义的一些字，到字体演变为楷书之后，已经失去了这一特点。例如“月”字，甲骨文作；“雨”字，金文作；“鱼”字，篆文作。看到“”、“”、“”，据其字形而析其字义，并不困难；可是要从楷书“月”、“雨”、“鱼”的字形去认识它们表示的事物，那却不是十分容易的事了。

以上五个方面，说明作为表意符号体系的汉字，也还有着不完全表意的情况。我们之所以指出这些情况，目的在于说明，人们从总体上认识汉字是表意文字的时候，也应该注

意到诸多复杂因素。

汉字不能直接表示读音以及数目极为繁多的现象，给学习和使用它带来了许多困难。不过，在语音不同一、有着多种方言的条件下，汉字的表意性质也曾发挥过一定的积极作用。不同方言区的人，彼此间言语不通，但却可以通过共同的文字来交流思想文化。几千年来，汉字在发展汉族文化，推动我国历史的发展上，的确起了巨大的作用。它在传播中华民族光辉灿烂的文化和促进民族统一等方面，其功迹更是不可磨灭的。当然，汉字的表意性质不能适应时代的要求，汉字必须改革，必须走世界文字发展的方向——拼音化的方向，这一点也是应当肯定的。

二、一个汉字表示一个音节

从汉字字形与语音的关系来看，一个汉字表示的是一个音节（只有极少数汉字例外）。例如“表”字，在语音上就代表了“biǎo”这个音节。在许多拼音文字中，一个字母一般只是语言中一个音素的记录符号，汉字的情况显然与此不同。

与现代汉语相比，古汉语中单音节词居多。因此，记录一个音节的汉字，一般情况下都可以独立表示语言中的一个词。例如“子（zǐ）”、“虽（suī）”、“彻（chè）”、“朋（péng）”、“拘（jū）”、“坦（tǎn）”等等。

古汉语中也有一些双音节或多音节词。它们或者只包含一个词素，或者包含两个或多个词素。在这种情况下，记录一个音节的一个汉字，有时就只表示一个词素，有时甚至只表示词素的一个组成部分。例如：“将军”这个双音节词中，“将”和“军”就只分别代表一个词素。“游侠”一词中的

“游”和“侠”，也只分别代表一个词素。“蜘蛛”中的“蜘”、“蛛”，则都只表示“蜘蛛”这个词素的一个组成部分，因为“蜘蛛”是由一个词素构成的词。同样，“枇杷”中的“枇”和“杷”，也都只是词素中的一个组成部分。

三、汉字不实行以词为单位的连写

以词为单位实行连写，是拼音文字的特点之一。按照这个规则，在记录、书写语言时，构成一个词的全部字母都连在一起写，词与词之间有间隔。这种连写规则，有利于区别词与词之间的界限，使人们在阅读过程中能够较快地理解作者表达的意思，减少产生歧义的可能。

汉字在记录或书写语言时，不实行以词为单位的连写法而是一个字一个字地排列下去。人们只能靠着具体的语言环境来鉴别词与词之间的界限，从而领会语句的含义。这样，阅读文章所遇到的困难和障碍，自然比拼音文字要大得多。

人们阅读古代典籍时，因汉字不实行以词为单位的连写而遇到的麻烦，比白话文的麻烦还要严重。这主要表现在：由于词与词之间的界限不清，因而可能将单音节词所构成的词组误当作白话文中的双音节词来理解，导致曲解文义。例如：

①《庄子·外物》：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌。蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。言者所以在意，得意而忘言。”这句话里的“得意”二字，并不同于现代汉语里的双音节词“得意”（用以形容称心如意，多指骄傲自满），它是一个词组。《庄子》里的这个词组，“得”是“得到”、“获得”；“意”则指“本意”、“旨意。”“得意忘言”就是“既然得到了本意，就无须漂亮的言辞了。”但由于汉语不实行以词为单位连写，就容

易把词组“得意”误解为双音节词“得意”。

②《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“先帝不以臣卑鄙，三顾臣于草庐之中。”“卑鄙”，在现代汉语中是一个词，指（言语、行为）恶劣、不道德。但在《三国志》里，“卑”与“鄙”却是两个词，“卑”指地位低下，“鄙”指品性粗野、学识浅陋，“卑鄙”连用则为自谦之辞。若因词与词之间界限不明而误将这个词组《联合词组》当成双音节词，自然会产生出“诸葛亮为什么会说自己恶劣，不道德”这样的疑问。

第二节 汉字的产生及字体的演变

一、汉字的产生

文字是用来记录语言的，而语言又是用来彼此交谈、进行思维和描写世间各种事物的。反过来说，人们为了达到彼此交谈、进行思维和描写各种事物的目的，就必须依赖语言才能得以实现；随着社会的发展，通过语言所表达的思想、认识，须要留传久远，达诸异地，就逐渐出现了记录语言的文字。清朝有个人叫陈澧，他在《东塾读书记》中说：“盖天下事物之象，人目见之，则心有意，意欲达之，则口有声。意者，象乎事物而构之者也。声者，象乎意而宣之者也。声不能传乎异地，留于异时，于是乎书之为文字。文字者，所以为意与声之迹也。”陈氏的这段话，虽然说的是文字的作用，可是也间接地说明了文字产生的原因和文字与语言的关系。

汉字产生的最早阶段是什么样子，今天我们还无法弄清楚。到现在为止，据从地下发掘的资料来考察，汉字最少已