

中国画技法入门



怎样画虾蟹

上海书画出版社

前 言

虾的晶莹灵巧，蟹的横行霸道，这是人们对这两种小动物形态特征的直觉和印象。

虾、蟹种类繁多，生活环境各异，形体大小亦有所不同，在江、河、湖、海都有它们踪迹。“荷池清浅水无寒，亲手捞虾劝晚餐，团脐待得菊花放，下酒闲看谢女诗。”这是齐白石老人的诗句。齐老酷爱画虾蟹，也爱食虾蟹，为此常赋诗词而赞美之。

画坛古今以虾、蟹为题者不乏其人；继青藤、白阳之后，白石老人用更为简洁的笔墨，生动地表现了虾、蟹的神态，给我们留下了宝贵的艺术遗产和创作经验。

我们想通过这本小册子，对怎样画虾、蟹的基本技法，作一个简略的介绍，不当之处，谨请广大读者予以指正。

目 录

欣 赏 作 品	1
虾的工笔画法.....	6
虾的写意画法.....	8
技 法 介 绍	9
蟹的工笔画法.....	19
蟹的写意画法.....	22
技 法 介 绍	24
欣 赏 作 品	31

暢游
戊辰
之夏
畫



嬉藻 作品之一



秋水高天
江波中
冬深中



逐浪

作品之二

重陽佳肴
 甲子年冬
 畫
 中



佳肴 作品之三

市光甲子冬
清中
市光
山麓



落月滿袖香
荷池清淺水
寒風殘照
南鄰子觀
揚州勸晚夕
甲子冬清中
題于市光



争 流 作品之四

我喜
年卯
李中
製



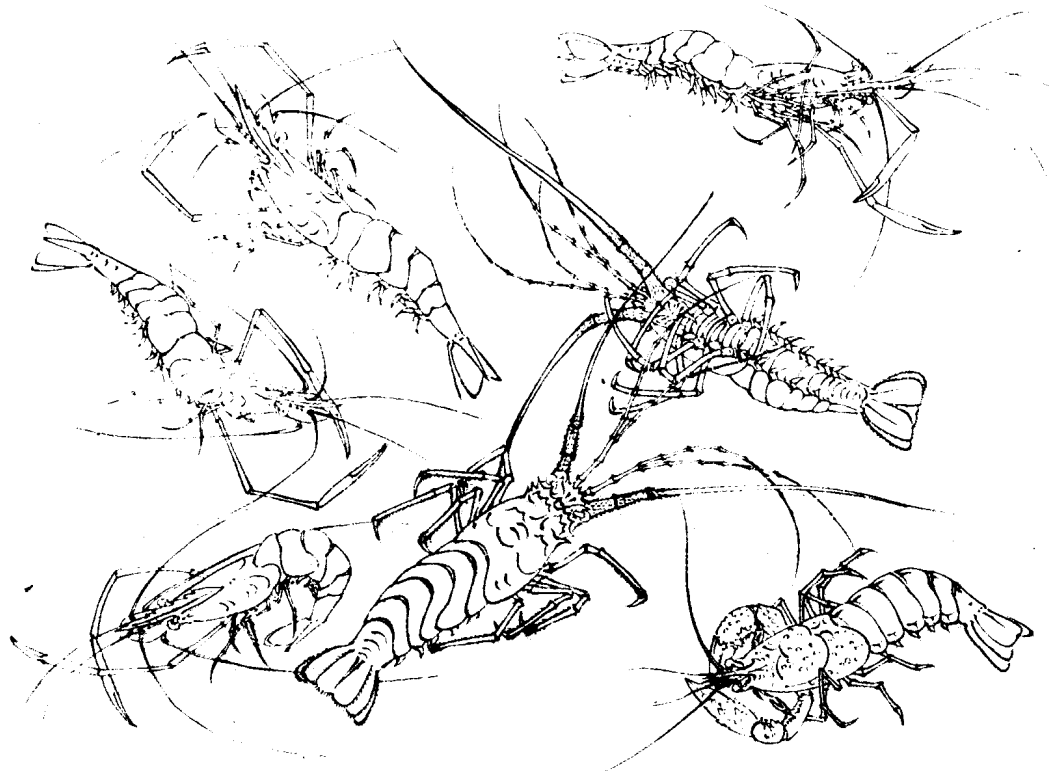
试跃 作品之五



图一 工笔画法:

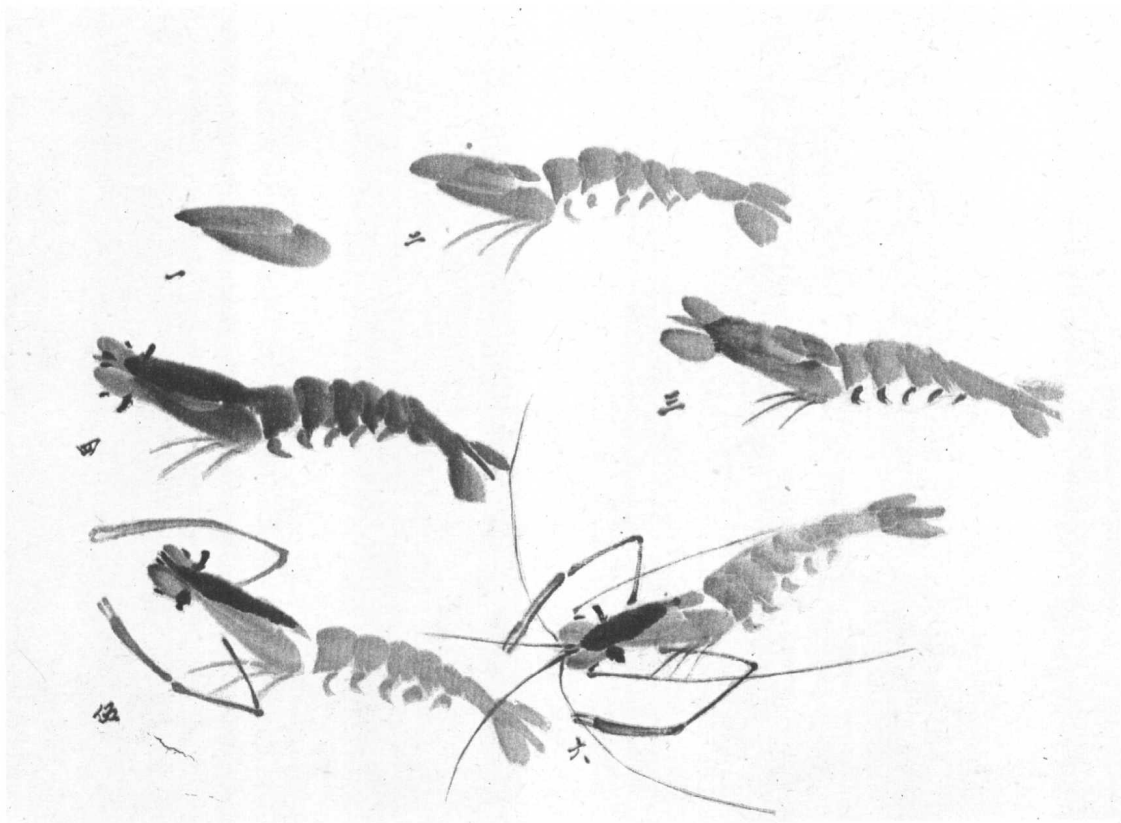
(1) 用笔蘸淡墨勾出虾的头、胸、腹、尾及泳足。用稍浓墨勾爬行足、螯钳和触须。
 (2) 用淡墨多次分染头、胸、腹、尾等处留出受光面，用稍浓墨分染爬行足、螯钳，使之初具体积和质感。(3) 用花青按上述方法和要求把整体分染一遍。(4) 用淡草绿(花青加藤黄)再把虾整体分染几遍，以使色彩饱和。用极淡赭色分染明部，使之有透明感。最后用浓墨画目珠。

虾的工笔画法



图二 白描画法:

白描着重于如何用笔。虾的白描手法主要是运用中锋，虾体勾时要注意转折、劲利圆润。勾螯钳、爬行足的用笔宜刚健，须乃虾之精神所在，勾时用柔韧的线条，运笔的压力和速度要均匀，寓于柔中见刚的变化。



图三 大写意画法:

(1) 用兼毫(毫毛硬度在羊、狼毫之间)含淡墨, 笔尖蘸稍浓墨卧笔点二横长点, 使有浓淡变化。(2) 侧锋点腹部五节, 一笔挨一笔使每笔间似曾相接, 并要有微妙的墨韵变化。再画尾节、尾尖, 侧锋撇出尾翼, 用中锋撇出简化为三、四撇的爬行足, 然后画泳足。(3) 中锋一长笔画出虾枪, 偏锋撇出平衡器甲片。乘头胸处未干时点一长笔浓墨任其自然渗化, 以示肠胃及虾脑。最后浓墨点睛, 稍干后用墨点触须基部。(4) 用中锋画出二螯钳, 细笔蘸稍淡之略干墨撇出触须。

虾的写意画法



图四

该图群虾从垂下的藤萝下游出，一般画虾顺手方向处理较易。此虾为反手方向，如纸质较薄时可将头胸腹在纸反面画然后翻过来把其他部分继续画完。齐白石先生常用此法。

春江水暖
字中却



图五

用以表现春江水暖之明媚景色，画面右上角配以粉红色桃花，下面大片空白以表示春江之水清澈如镜，水中青虾逍遥自得，画面虾的处理近者色深，远者色淡，用以增加层次变化。

戊辰之生畫偉新
吳昌碩



图六

为了描绘虾的灵活的泳态，这里构思了一幅富有韵律的S形构图，一群青虾从左下角入画悠然自得地泳向左上角而趋于幅外，将整幅画面游动起来，右边的长题正是为了呼应动与静的矛盾而设置的。





图七

采用大写意画法，图中重点抓住螯钳、触须、爬行足等的细部刻划上。一幅作品能否耐人寻味，除把握住大的构图外，还得紧紧抓住细节刻划，粗中有细，粗细结合，才有艺术的魅力。



图八

中国画以墨为主，合理运用干、湿、浓、淡、焦……等墨色以增添画面的情趣至关重要，图中荷叶主要用焦墨塑造。荷梗采用干笔。虾体则敷以淡墨且水份充足。三者形成墨色与形态上的交织对比，绘图中墨色浓淡的等量，形态面积的等同，都会导致画面的失败。



图九

“对虾”又称“明虾”，我国北方市场上常成对出售，因而称之。其体态雄壮略带扁长。先用笔蘸浓墨，画头胸部，再以淡墨乱笔画腹部；卧笔横长点画出尾部；接着画背轮廓线及腹下泳足，再以稍浓墨在背上画出节痕并点上泳足尖。浓墨中锋画胸下的爬行足，用笔须爽朗干脆，再以顿挫且具节奏感的笔意画触须，最后焦墨点虾目。