

中 国 艺 术 地 理 丛 书

黄丹麾 主编

燕赵艺术地理

黄丹麾 刘晓陶 著



山东美术出版社

中 国 艺 术 地 理 丛 书

燕赵艺术地理

黄丹麾 刘晚陶 著

山东美术出版社

《中国艺术地理丛书》编委会

主任：王宏建（中央美术学院教授、博士生导师）

副主任：易英（中央美术学院教授、博士生导师）

委员：杨辛（北京大学教授）

葛路（北京大学教授）

金维诺（中央美术学院教授、博士生导师）

邵大箴（中央美术学院教授、博士生导师）

薛永年（中央美术学院教授、博士生导师）

赵伟（中央美术学院博士生）

杨文军（山东美术出版社主任、副编审）

主编：黄丹麾（中央美术学院博士生、鲁迅美术学院副教授）

副主编：刘晓陶（鲁迅美术学院硕士、工笔花鸟画家）



刘晓陶 / 恋花

图书在版编目 (C I P) 数据

燕赵艺术地理 / 黄丹麾, 刘晓陶著. — 济南: 山东美术出版社, 2005.1

(中国艺术地理丛书)

ISBN 7-5330-1990-3

I. 燕... II. ①黄...②刘... III. 艺术—概况—河北省 IV. J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 127578 号

燕赵艺术地理

黄丹麾 刘晓陶 著

责任编辑: 杨文军

版式设计: D·壹工作室

封面设计: 姜大斧

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 2098268

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 6193013 6193028

制版印刷: 山东新华印刷厂潍坊厂

开 本: 787 × 1092 毫米 32 开 3.875 印张

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

目 录

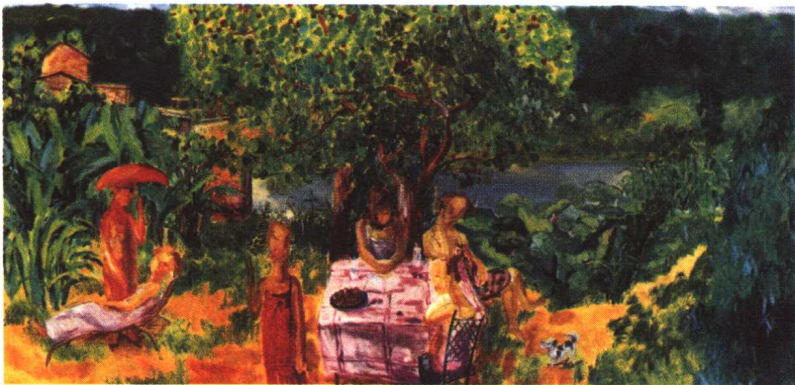
《中国艺术地理丛书》总序	5
导论 燕赵文化与燕赵艺术	10
第一章 自然地理特征	11
一、位置与疆域	11
二、地貌形态	11
三、气候状况	12
第二章 哲学人文思想	12
一、历史上的哲学家与文化学家	12
二、京派文化与皇家情结	20
第三章 人格气质与特点	21
一、开放的北京人	21
二、傲气的北京人	22
三、雄浑的燕赵遗风	23
四、幽默的北京人与北京话	23
五、北京人的劣根性	25
第四章 古、近代燕赵艺术	26
一、远古时期的燕赵艺术	26
二、夏商时期的燕赵艺术	27
三、西周时期的燕赵艺术	27
四、秦汉时期的燕赵艺术	28
五、魏晋、北朝时期的燕赵艺术	28
六、隋唐五代时期的燕赵艺术	29
七、辽代燕赵艺术	30
八、金代的燕赵艺术	31
九、元代燕赵艺术	32

十、明代的燕赵艺术	34
十一、清代燕赵艺术	35
十二、民国时期的燕赵艺术	37
第五章 现代燕赵艺术	40
一、1949年—1985年的燕赵艺术	40
二、1985年—1989年的燕赵艺术	42
第六章 当代燕赵艺术	45
一、学院艺术家	47
二、在野艺术家	76
三、流动艺术家	97
结语 当下文化语境中的燕赵艺术	108
后记	110
附录 当代燕赵艺术家小传	111



黄欢 / 不要飞之四

郭仁海 / 田园生活 - 李子树下



《中国艺术地理丛书》总序

近代以降，随着西方坚船利炮的入侵，中国传统文化艺术的整体延续性发生了断裂，西学开始逐步压倒中学，中国从主权、政治到文化、艺术都陷入了半殖民地之境地。中西体用之争、国粹与洋学之辩自此日盛于日。“全盘西化”、“全球化”、“殖民主义”、“后殖民主义”等命题一直困扰着中国的文化现代化路径。20世纪90年代中期以来，伴随着中国加入WTO，美术界也掀起了关于国际化的大讨论（当时笔者是坚决支持“美术国际化”这一命题的，并在《美术报》、《画廊》等刊物上与反对“美术国际化”的钱海源等人进行了激烈的辩论）。

现在看来，“美术的国际化”既是一个美术策略与文化策略，也是一个不可逾越的历史阶段。当今，随着中国综合国力的增强和中华民族的伟大复兴，中国传统文化的重构与再造已成为迫在眉睫的任务。从美术的视角来看，中西方在近代都走入了一个困境。中国的写意水墨画发展到明清，已经山穷水尽、“江郎才尽”，所以有识之士便把目光投向西方，试图以西方的写实主义为中国的传统美术注入一剂良药，借助外力摆脱艺术的困境；西方写实

田林 / 杏儿和枣



主义从文艺复兴一直到印象派以前,达到了顶峰,同样再难有发展的余地,摄影术的发明加快了写实主义的崩溃,因而西方的智者——印象派画家们把目光转向东方,他们从中国的近邻——日本的“浮世绘”中得到灵感与启发,创造了西方的“写意艺术”与表现主义。外来的文化与外来的艺术只能作为一种资源与营养,决不能生吞活剥,任何艺术创造都必

然善于从其他民族的精粹中提取养料,并迅速加以“内化”,进而形成自己的个性风格。所以说,中国的写实艺术不同于西方的写实主义,毕加索的立体主义不同于黑人木雕。

海德格尔在《人诗意地安居》中说:“一些时间以前,我曾经极其粗略地称语言是存在的家。如果人通过他的语言居于存在的宣告和召唤中,那么我们欧洲人和东方人也许居于完全不同的家中。……因此,两家的对话仍然近于不可能。”潘天寿认为:“中西绘画要拉大距离。”二者的意图都在于强调文化与艺术的民族个性,反对盲目的融合与互换。

《中国艺术地理丛书》的理想与目标就在于反对随波逐流的所谓全球化。全球化作为一种文化现象突显于20世纪90年代初。关于全球化问题,当前国外理论界主要有三种看法:1、激进的全球化主张。主要的代表人物是日本的著名观察家和评论家大前研一及英国社会学家阿尔·布劳,他们认为,全球化是一种前所未有的现象,全球经济的崛起、全球治理机构的出现以及文化在全球

的扩散和交融都被视为一个全新的世界秩序的证明；2、温和的全球化主张。戴维·赫尔德称之为变革论者，他认为主要代表人物是英国的吉登斯、德国的贝克，他们认为全球化的当代模式是前所未有的，全球的国家和社会正在经历一场深刻的变革过程，要努力适应这个相互联系更加紧密，但是非常不确定的世界；3、怀疑论者的批评。以赫斯特、汤普森为代表人物，他们认为全球化在本质上是一个神话，它掩盖了国际经济不断分裂为三个主要地区集团、国家政府依然强大的现实。

随着全球化对人们日常生活的快速渗透，反对全球化的声音也呈现出来，从达沃斯世界贸易组织会议到意大利的西方八国财长会议，抗议和流血事件不断增加，反对全球化的声浪不断增大。事实证明，全球化强劲之时，也正是民族化高涨之日。正当国内学者高扬全球化之际，海外的华裔学者却强烈地呼唤民族化。东西方文化各有所长，西方进入后现代以来，其文化日益走向衰微与没落。东方文化中的“不偏不倚”的理性精神、“合内外，平物我”的思维方式、“技进乎于道”的美学原则、“游于艺”的价值取向，越来越受到西方思想界、艺术界的关注。我们反对“西方中心论”，也同样不赞成“东方中心论”，但有一点可以肯定：那就是中国艺术的振兴，必须依赖中国文化的崛起，而不能寄托于任何外来文化。

传统的中国美术史编撰方法常常局限于视觉图式与美术风格的自身流变，缺乏对艺术的地理文化基因及整体学术环境的深层



娜仁花 / 红沙发

挖掘,结果是只见图像,难现文化。为改变这种弊端,我们需要一种全新的阐释范式与观照视点。现、当代以来,对美术作品、美术家、美术思潮、美术现象、美术史的研究越来越倾向于跨学科的方法,对美术的文化学阐发已成为大势所趋,所以我们主张采用一种全方位的多元化、立体式的学理方法对艺术予以重新洗牌。《中国艺术地理丛书》力求打破单纯、狭隘的美术史研究思路,力图将视觉图像和地理文化有机融合,相对淡化艺术史比重,强化艺术文化学内容。每一个国家、每一个地域都有自己独特的地理特点、文化传统、哲学背景与美学思想,它们必然渗透到该国家、该地区的美术创作之中,我们着重分析它们之间的共生关系,从而实现对艺术的整体性解读,形成一种系统化的艺术研究格局。

艺术地理不仅仅是一个地域艺术概念,本质上是一个文化时空范畴和人格美学理念。所谓文化时空范畴是指每个地域都有一个相对稳定的文化特征和历史空间,这种文化时空首先带有一定的代表性,即它是本地区最具特色的文化显学,是该地区文化之本质所在;其次,它具有一种普遍的群体认同感与归属感,形成了很强的权威性;再次,它又具备一种文化的延续性与继承性,是世代文化不断积淀、传承的结晶;最后,它也有的一种流动性和漂移感。每一个地域的文化艺术特征尽管有相对的稳定性,但它不是凝固不变的,而是在与其他地域文化艺术的碰撞、对接中不断转化、异变。

本套丛书主要以视觉艺术为切入点,阐释不同画家不同绘画作品的地域特色。首批书目包括《燕赵艺术地理》、《巴蜀艺术地理》、《楚艺术地理》、《齐鲁艺术地理》、《内蒙古艺术地理》及《台湾艺术地理》。《中国艺术地理》丛书属于文献性批评专著,与美术批评史较为类似。对于古、近代艺术地理及艺术家,我们只是作为一个背景和线索,不作详细的考证,而对于现、当代艺术地理和艺术家,我们则作为重点加以详尽的评论,因为批评家的职责重在发现、推介艺术家,而不是艺术史的记录员,批评家的目

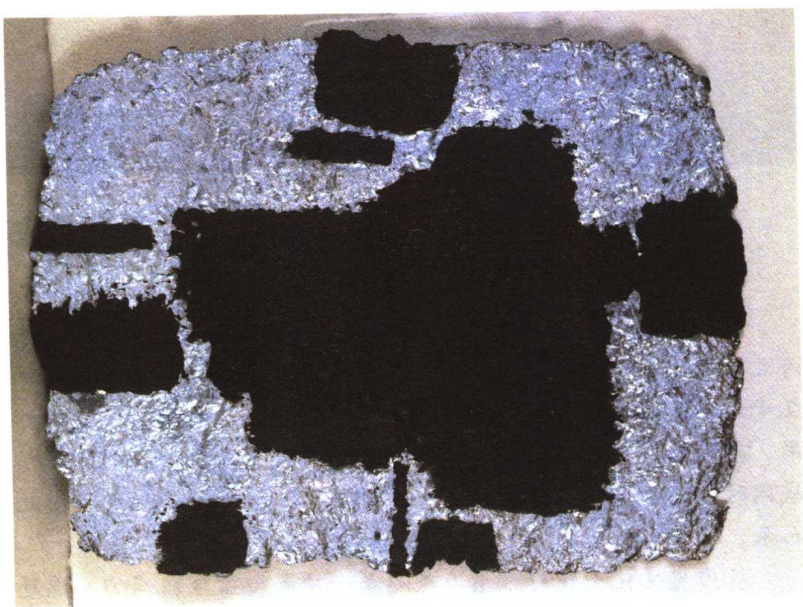
的是捕捉前卫思潮流，进而构建艺术流派，他们永远站在时代的前沿，充当艺术界的先锋与前卫。

该丛书的作者大部分是青年学者，他们思维活跃，少有城府与定见，更多的是朝气和锐意，相信他们能够不负众望，着力求新，写出具有较大学术影响的力作。

主编 黄丹麾

2004年4月18日

于北京思陶居



李福成 / 银玄

侯庆 / 冬荷



导论 燕赵文化与燕赵艺术

燕赵文化萌生、成长于北方草原和中原农耕区域的结合部——河北省境内。燕赵文化明显带有草原游牧民族影响的痕迹，同时又受到农耕文明的浸染，是游牧文化与农耕文化交流与融合的结果。它历史绵长，风格独特。传说中的黄帝、炎帝曾在这里活动。战国时期，燕、赵、中山等国也曾在这里建都，“燕赵”之称由此而来。

从历史文化大视野来看，燕赵是一块充溢着生机活力、绵延

久长的芳草之地。从先秦到清末、民国乃至新中国诞生之前，几乎都发生过波澜壮阔的流血战争，在磨难深重、慷慨悲壮的历史语境中，这里涌现出无数名人，他们给后人留下了宝贵的文化艺术遗产，在中国文化艺术史和世界文化艺术史上放射出耀人的异彩。而这些成就的取得，与燕赵的自然地理条件、人文思想、艺术氛围有着密不可分的共生关系。只有将燕赵文化与燕赵艺术放在一种互动的系统结构里加以研究，才能从整体和根源上弄清燕赵艺术的真正本质。

第一章 自然地理特征

“一方水土养一方人”，每一个国家、每一个地域都有自己独特的自然地理环境，这种环境必然要对该地区的人格气质、文化建构、艺术走向产生重大影响，所以要了解燕赵文化与燕赵艺术，首先必须对它自然地理特征予以剖析和研究。

一、位置与疆域

绵延的燕山，巍峨的太行，架起了河北的脊梁，浩翰的黄河、海河网贯着一望无际的河北平原。曲折的美丽海滨，提供了鱼盐之利；高原、丘陵和山地自古以来就是畜牧与林果之乡。

北京位于北纬39度，东经116度，地处华北平原的最北端，北与蒙古高原接壤，西与黄土高原毗邻。北京地区北枕燕山山脉，西靠太行山脉，向西北可以进入辽阔的内蒙古高原，向东南方走出100多公里，就到达了渤海湾。

二、地貌形态

河北大地濒临海洋，造就了自海向内陆逐渐抬高的地势变异，并明显区分为三级“阶梯”：1、河北平原——最低台阶，自海岸线向里，大致以京广、京山铁路与山前平原分解，海拔一般在50

米以下,平坦开阔,河流纵横,伴有星点分布的淀洼,是我国最大的平原——华北平原的组成部分,面积约占全省的三分之一;2、山前(冲击扇)平原——沿省西部延伸的太行山、横亘北部的燕山山前地带,由出山河流冲击堆积形成,地面向河北平原中心缓慢倾斜,仍具平原景色,随山势走向呈弯带状分布,是第二级台阶;3、山地、高原——太行、燕山以及在北部、西北部背靠的张北至围场高原,地势起伏高亢,山地峰谷交迭;高原面上平旷辽阔,是最高阶。

北京地区山区约占60%,平原约占40%,平原平均海拔44米,山地平均海拔1000—1500米,北依燕山,西邻太行山,永定河、潮白河分别从北京的西南方、东北方流过,古代人称北京的地形是“负山带海、龙蟠虎踞”。

三、气候状况

北京地区属于温带大陆性气候,春、夏、秋、冬四季分明,无霜期较长,年平均气温在8—12度之间。春季多风,夏季炎热,冬季寒冷干燥,惟有秋季风和日丽,天高气爽。北京地区的年降雨量仅630毫米,而且大部分集中在夏季,是个缺水的地区。北京四季分明,风沙很大,雨水较少。

老北京在自然环境方面,是一座典型的平原城市,它的平面形态为一个正方形和一个长方形组合而成,这种规整的布局,既得利于平原地带的地理优势,也是中国古代“天圆地方”宇宙观的具体体现。

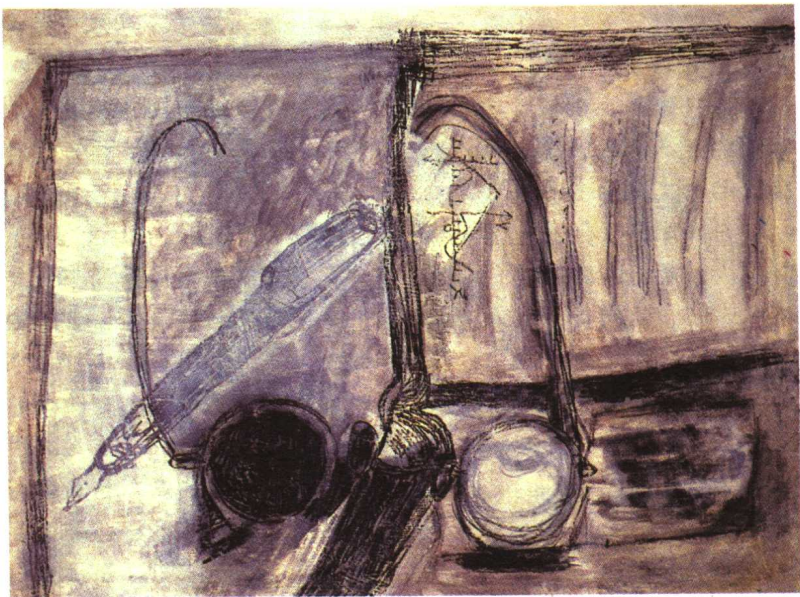
第二章 哲学人文思想

燕赵自古多名士,思想家、文化学家层出不穷,这种文化气氛对艺术的繁荣起到积极的推进作用。

一、历史上的哲学家与文化学家

以蓟城为中心的燕蓟地区,早在战国时期即多聚天下百家名

郭鹏/景物



士，至西汉时虽为北边，但在学术、文化方面仍有一定水平。《战国策》中有赵策4篇、燕策3篇、中山策1篇。其中《鲁仲连义不帝秦》、《触龙说赵太后》、《燕昭王求仕》、《苏代止赵伐燕》等都是《战国策》中的名篇。荀子是赵国的著名政治家，他从儒家的立场出发，较多地反映了当时逐步取得社会统治地位的新兴地主阶级的利益和要求。他的学术思想表现在重视文学（指文化学术）和道、圣、经的关系，强调礼乐的社会作用。

孔子删订的《诗经》，依赖于西汉鲁、齐、韩、毛四家的传授。韩诗学的创立者为燕人韩婴，他致力于《诗经》的传授与研究，推诗人亡意而作“内外传”数万言。毛诗学的开创者为河间（今献县）人毛亨。他作有《毛诗古训传》，汇录先秦诸子学者有关《诗经》的意见，并依此为本训释《诗经》。

秦代，燕地东部濒海，多现幻境。故神话流传，以方士闻名天下。例如：为秦始皇浮海寻仙人羡门、高誓的卢生即是燕人。

西汉时，五经博士中《诗》学分鲁、齐、燕三个学派，燕诗即以燕人韩婴为代表。

西汉末年至东汉时期，幽州蓟、涿一带产生过不少文化、学术上的著名人物。幽州学者崔、崔瑗、崔祖孙三人及卢植等，都是著名的文化学术界人物。

东汉末年曹操平定河北后，注意网罗幽州人士，如涿郡卢毓、孙礼、刘放，燕国徐邈、韩观。刘邵是曹魏统治集团中的一位老资格人物。他的存世之作《人物志》系统地总结了汉末以来品评人物的经验和理论，把它发展和提高到了哲学的高度。

晋代，范阳卢氏门第渐崇，家风渐立，在学术上成为北方学宗。卢毓、卢钦、卢谌一时名声大振。除范阳卢氏外，晋代幽州

还有不少学者名流。如燕国蓟人刘沈、广阳人霍原。晋代著名学者张华也生于幽州。

欧阳建是魏晋玄学论辩中声名显赫的人物之一。他的《言尽意论》是探讨名实关系、言意关系的重要论文。

北魏时期，幽州地区的文化也有发展，产生了一批著名学者和文化人，如范阳卢玄，上谷侯发、张袞，代郡许廉等人。除卢氏外，北平无终阳氏也是代有学风的世家大族。其他的著名学者还有渔阳雍奴高闾、范阳酈道元、燕国蓟县平恒、北地泥阳梁祚等。

隋唐五代时期，幽州产生了具有唯物主义思想的学者卢



华国良 / 溪山访友图

黄礼攸 / 逆剪图—财神到之二十



藏用（范阳人），同时也出现高僧义净、高僧慧能等佛学大师。

辽代南京（燕京）不仅是学人最多的地方，而且这些人学识渊博，著述甚丰。出类拔萃的史学家有室、耶律俨，文字学家、音韵学家有燕京僧人行钧，文字学家有僧人希麟。

金代的著名经学家有赵秉文、李纯甫，史学家有耶律固、移剌履、儒臣、蔡、萧贡、完颜等。

金朝末年，学界的众多学士除研习儒家传统经典著作外，已有更多的人开始接受两宋以来新创立的儒家学术流派——理学（又称“道学”）的学术思想。

蒙古统治者灭金之后，起用了耶律楚材、杨惟中、姚枢、郝经、陈时可、赵等人在内的一大批著名儒学家。杨惟中提倡理学，仿照宋朝著名的岳麓书院、白鹿洞书院的体制，在燕京修建太极书院。杨惟中收集宋儒著作，并请当时的燕京名儒赵复、王粹等人主持书院的教学工作，讲授宋儒理学。赵复以传授宋儒理学为己任，大力宣传所谓的道统。当时拜在赵复门下，学习性理之学的学者达百余人之多。金元之际燕京地区的儒学，另有一支与“正统”儒学派别相歧异的学派，其代表人物即是金末的李纯甫和元初的耶律楚材。

元代的儒学家许衡之学术思想虽然受程、朱等宋儒的启迪，熏陶较多，但却极少谈论“性”、“理”、“道”等抽象的哲学概念，