

文体例话

王大中 编著



辽宁少年儿童出版社

文 体 例 话

王大中 编著

辽宁少年儿童出版社

一九八六年·沈阳

文 体 例 话

wen ti li hua

王大中 编著

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

责任编辑 王 实

封面设计 赵国志

丹东印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张7 · 字数135,000

1986年9月第1版

1986年9月第1次印刷

印数1 ——10,200

统一书号：7289·190

定价：0.90元

序 言

佟丽霞

我们盼望已久的《文体例话》就要出版了，我们真为老师高兴！

俗话说，“书以序传”，从来名人作序，会使问世之作身价百倍。可今日，我的老师反其道，在《文体例话》问世前让我们这些小字辈为他写序作跋。虽然我们忐忑提笔，却感受到沉甸甸的信任与勉励。

老师说，“你们最有发言权”，“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”。言语之恳切，使我们顿觉高大了许多，俨然成了小评论家、小权威！

记得老师曾让我们以“苏步青效应”一则佳话为材料，写一篇教育杂谈。苏步青教授培养了一代超过自己的数学家，这种教育现象，被人们称为“苏步青效应”。如今，老师让我们来为他的心血之作写序作跋，也不在于求得“苏步青效应”吗？

《文体例话》是我的老师积廿余年教学实践的体会而结集成书的一部例话体的写作教程。那“精要，好懂，有用”的知识提示，那七十余篇新鲜、典型而又倍感亲切的例文，那平白如话而又耐人咀嚼的解说，充分体现出老师在教育这块沃土上“躬身探索，俯首耕耘”所总结

出的“创设情境，以写引读；示以范例，从读悟写”的教法规律。

《文体例话》是我们自学写作“无师自通”的益友良师。老师常谈起这是从前辈那里学来的。梁启超的《作文教学法》曾说：

“孟子说：‘能与人规矩，不能使人巧’……如何才能做成一篇文章，这是规矩范围内事，规矩是可以教可以学的。我不敢说，懂了规矩之后便会巧，然而敢说懂了规矩之后，便有巧的可能性，又敢说不懂规矩的人，绝对不会巧，无规矩的，绝对不算巧。”细细品味，确有道理。

文无定法，但总是有序可循的。叶圣陶先生几十年前曾著有《文章例话》，今日我的老师所编著的《文体例话》正是继承先辈例话体的传统而又推陈出新的写作指南。它将语文分类与文学的、新闻的、应用文的各体分类融为一体，解决了在阅读与写作上的文体难题。几年来的分体训练，使我们既掌握了语文分类（即写记叙、说明、议论、应用文）的共性，又掌握了各类文体的个性。而以社会需要为假想目标，为我们开拓了驰骋写作才能的天地。这不能不说是写作教学改革的可贵尝试。

朱自清先生曾说“写作练习是为了应用”，又说“我觉得现在中学生的写作训练该拿报纸上和一般杂志上的文字作切近的目标，特别是报纸上的文字。”老师曾向我们不止一次地介绍朱自清先生的主张：“中学生练习写作，假想的读者通常是全体同学或一般社会。

……可是一般的师生都忽略了假想的读者这个意念。学生写作，不意识到假想的读者，往往不去辨别各种体裁，只马马虎虎写下去。等到实际应用，自然便不合式。”（见朱自清《论教本与写作》）因而，老师训练我们课内外写作，从不让我们写大通套的记叙、议论文。同是写人，让我们去写通讯、故事、小说、散文，或写回忆录、印象记、小传、访问记……使得我们把写作当作乐趣。我自己就深有体会。当我的速写《一瞬》、《赛前》在报上发表，影评在“火炬奖”大赛中获奖，确有“一发而不可收”之感。在老师的指点、鼓励下，仅一年时间，我的小说《回家吧》、《一条被子》、《又一个不该发生的故事》，散文《爱的碎片》、《小女孩和她的金狗》、《献给外婆的心歌》、《被美遗忘的角落》，影评《母亲的声音》、《伟人与凡人》，书评《刘琴琴形象浅议》等二十余篇作品得到发表，有的还荣获了全国、东北三省及省市大奖。

当我们翻阅老师案头那精心剪贴的近几年来他的学生发表的那一百五十余篇作品集时，我们怎能不由衷地赞道“妙手园丁勤栽培，心血化作桃李菲”啊！

《文体例话》这十五万字师生心血的结晶，不单是课内写作的读本，也是课外写作的顾问；不单是平时写作的教程，也是应试写作的指南。这里选取的范例中，不少是我们的老同学在高考考场上写下的文质兼美的试卷。

当然，这本《文体例话》还有不断丰富、完善的余地，比如，如何写讲演稿、评点，如何写实验报告、广

告、解说词、科学小品，如何写电视小品、广播小品等等，这都是老师曾教我们练过的，如若再版时加入进去，一定会使《文体例话》在写作指导一类的书林中独具风采。

一九八六年高考前夕于母校二中

目 录

题词 序

一 记叙文体

(一) 通 讯

(1) 人物通讯 (2)

(2) 活动通讯 (9)

(二) 故 事

(1) 生活故事 (12)

(2) 影剧故事 (20)

(三) 散 文

1、叙事散文 (25)

2、抒情散文 (34)

(四) 回 忆 录

(1) 忆 人 (45)

(2) 忆 事 (48)

(五) 小 传..... (50)

(六) 参观、访问记

(1) 参观记 (55)

(2) 访问记	(58)
(七) 游 记	(60)
(八) 速 写	(63)

二 议论文体

(一) 思想评论	(70)
(二) 书报评论	(79)
(三) 影剧评论	(90)
(四) 杂文、随笔	(98)

三 说明文体

(一) 一般性说明文	(113)
(二) 文艺性说明文	(117)

四 应用文体

(一) 观察日记	
1、物态观察	(123)
2、活动观察	(126)
(二) 书信、电文	
1、书 信	(131)
2、电 文	(138)
3、拟写电文练习	(138)

五 条件作文

一、缩 写

(一) 缩写全文	(142)
----------------	---------

(二) 缩写片断	(146)
(三) 撰写梗概	(148)
二、扩 写	
(一) 散文扩写	(149)
(二) 诗词扩写	(153)
三、改 写	
(一) 诗词改写	(157)
(二) 散文改写	(160)
(三) 论文改写	(163)
四、续 写	
(一) 续写后部	(168)
(二) 补写前部	(171)
五、组 写	
(一) 综合简讯	(174)
(二) 综合说明	(177)
六、读后感	(179)
七、观画感	(188)
附录:	
(一) 历年全国高考作文试题	(199)
(二) 历年台湾省大学联考文题	(202)
跋	(204)
编著者附言	(206)

《中学语文教学大纲》明确规定中学语文读写训练的要求，是使学生在初中和高中阶段分别能写一般的和比较复杂的记叙、说明和议论的文章。

为了切实、有效地培养学生写作记叙文、说明文、议论文和应用文的能力，本章根据《大纲》要求、教材安排及社会需要，分别按记叙文、议论文、说明文、应用文分类，将每一类中常用文体，如记叙文中的通讯、故事、散文等，议论文中的评论、杂文、随笔等作简要提示并示例讲评，揭示出各类常用文体的特点与写作规律，以供学习仿练。

一、记 叙 文

记叙文（包括俗称的“描写文”在内），是一种主要以叙述、描写的方式来记人叙事或写景状物的常用文体。它是中学作文中最重要的写作基础训练。

《大纲》要求，初中阶段会写一般性记叙文，高中阶段会写比较复杂的记叙文。

记叙文的分类，纷繁复杂，说法各异。但大体包括通讯、特写、报告文学等新闻作品；故事、小说、散文等文学

作品；童话、寓言等儿童文学；科幻故事、科学小品等科普读物等。而散文中又包括传记文学，回忆录、家史等历史文学，游记、参观记、访问记等记游作品等。

但无论哪一类记叙文，都具有记叙文的共性，即具有记叙文的要素（时间、地点、人物、事件），都按记叙文的顺序（顺叙、倒叙、插叙、追叙、分叙、补叙）记叙，都符合记叙的人称、运用记叙文表达的方法等。

可是，每一类记叙文，又有其个性，即具体的文体特点与写法。

根据《大纲》要求、教材训练安排、日常学习和社会需要，本专题重点放在通讯、故事、散文（散文中还包括回忆录、小传、游记、参观记、访问记等，但为练笔方便，将回忆录、小传、游记、参观、访问记从散文中独立出来示例论述。）以及速写等几类文体的示例讲评。

（一）通讯

通讯，是指以记叙为主，兼用描写、议论、抒情方式，具体、及时报道真实而典型的人物、事件或工作情况的常见的新闻体裁。具有真实性、新闻性、文学性等基本特征。

通讯主要分人物通讯、事件通讯和工作通讯等。在中学记叙文写作中，主要写些报道校内外新人新事或一些教育、科技、文体活动的小通讯。

（1）人物通讯

人物通讯，是侧重报道人物事迹或在某一场合中人物活动。一般可分纵写式与横写式。是记人的记叙文训练。

例： 照妈妈的样子铸造心灵

——记张志新烈士之子曾海彤

辽 禾

在英雄张志新烈士殉难六周年的前夕，我们走访了张志新烈士的儿子、沈阳二中高一学生曾海彤。交谈中，我们深为烈士有这样的好后代而感到莫大欣慰。

志新烈士生前在铁窗里谱写的那首歌曲《路》中，曾深情地唱道：“……我怎能不怀念它，那哺育我生长的土地！”如今，彤彤和姐姐林林正在这哺育过英雄的土地上茁壮成长。

这个曾默默地忍受着一切不平等的待遇，把恨与爱、思念和希望锁在心底的孩子，从三岁就没再见过妈妈。后来，当他流着泪读到了母亲的事迹，便默默地开始照妈妈的样子做人。

宣传张志新事迹时，海彤也成了新闻人物。细心的老师怕他滋长骄傲情绪，便语重心长地叮嘱他：“你要学会在赞扬声中生活。”海彤把师长的话铭刻心间。他不以烈士子弟自居。考入二中后，他在日记中这样写道：“近几天，有的同学问我：‘你是不是张志新烈士的儿子？’我为了不让同学们对我另眼看待，就‘骗’他们说不是。我想这一点，同学们是可以理解的。”

这个一说话总是憨憨一笑的海彤，衣着朴素，生活节俭。姐姐上大学后，他跟爸爸俩每日都在省委食堂就餐，不管刮风下雨，中午都要跑回食堂去吃午饭。从和

平广场到五爱街这么远的路途，每日他要往返四趟。

今年初，他跟同学在物理活动小组焊接半导体收音机，不小心将电烙铁塑料把烫坏了，谁也没注意，可他还是买了一把新的，求同学交给了学校。海彤真诚地团结同学，关心同学。一旦谁做错了事老师问到他，他总是能当面直率地说出。讨论同学入团，他也满腔热忱，实事求是，坚持原则。够就说够，不够就说不够，言行一致，光明磊落。同学和老师都说：“海彤这股正劲，真象妈妈！”

对这个烈士后代如何关怀、培养？校领导和老师们都记挂在心。为使他扎根于群众之中，得到更多锻炼机会，入二中后，老师让他担当生活委员，他欣然接受了。

早上室内外清扫，他带头干；用蜡打地板是分给别人的任务，他却抢着干；冬天扫雪，他和同学们一道干得热火朝天。

前些天，春雪消融，校园泥泞。食堂师傅买回一车白菜，他不顾稀泥没脚，硬是帮助师傅把菜推到食堂，得到师傅的赞扬，都夸他：“这真是雷锋精神！”

这个烈士的儿子，在学习上有一股可贵的钻劲。刚从农村迁回城里入沈阳教育学院附中时，英语整整拉下一册，第一次英语考试仅得十分，数学也只得四十分。老师们看在眼里，急在心上。英语女教师用近两周时间，每天晚上让海彤到她家去补课。经过一番苦学，期末，海彤英语得了九十八分。升入二中一次数学测验卷子发了回来，他得了九十四分。在当天日记中他写道：“我

是最了解自己的，我的基础差，实际水平比别人低，因此不能自满，何况这仅仅是一次小测验呢！”由于他刻苦努力，上学期末取得了七科总平均八十分的较好成绩。被评为校三好学生、优秀团员。

张志新烈士光明磊落，襟怀坦白，耿直刚正，为捍卫真理献出了宝贵的生命，不愧是心灵美的典型。今天，我们在烈士的后代身上看到了她的影子。彤彤和千千万万青少年一样，在辛勤园丁的培育下锻炼成长，正按烈士的榜样铸造着自己的心灵！

这是一篇通过几个侧面报道人物事迹的人物通讯。

在张志新烈士殉难六周年之际，人们都十分关心烈士子女的成长，想知道一些他们的近况。这篇通讯就及时地报道了烈士之子曾海彤在党和人民培育下，在师长、亲友的关怀下，在英雄母亲的感召下健康成长的事迹。

写人物通讯，可纵写几个方面的全过程，也可横写一个侧面或几个片断。本文属于纵写的小通讯。而这些都是必须认真调查采访，选取真实、典型事例，实现人物的品质。这篇通讯，写海彤“默默地开始照妈妈的样子做人”，把老师的叮嘱“你要学会在赞扬声中生活”铭刻心间，不以烈士子弟自居，选取了他的一则日记；写他诚实，选取了他主动赔一把新的电烙铁的小事；写他正直，选取了讨论同学入团时，他“够就说够，不够就说不够”实事求是、坚持原则的表现和师生的赞语。真实性就成为通讯的生命。

而写事迹，又必须做到让事实说话，兼作适当的议论，抓住特征，详略得当。本篇写海彤关心集体、以身作则，略

写清扫、擦地板和扫雪，又详写了春雪消融、校园泥泞，他怎样不顾稀泥没脚，帮食堂师傅推菜的行动，并引述了师傅的赞语：“这真是雷锋精神！”而写他刻苦学习，又采取对照方法，用准确数据及日记材料，真实地反映，及时地报道。

同是记叙文，但通讯的真实性、及时性，就成为区别于故事、散文等文体的特点了。

例： 宋林林和他坐轮椅的姐姐

者 乡

在春风扑面的三月沈阳，一个星期天的下午，在通往红星电影院的路上，一个身高一米八十左右的十七八岁的小伙子，推着一个坐在轮椅上的二十上下的姑娘，有说有笑地直奔影院走去。他们是谁呢？他们不是别人，正是沈阳市第二中学高中一年级的宋林林和他自幼因患脑膜炎而落下残疾的姐姐津津。姐弟俩一起去看电影，这还是第一次。

宋林林的姐姐出生五个月时就得了脑膜炎，从那之后，就再没有自己迈过一步。对这样一个瘫痪的姐姐，林林对同学从来闭口不提；外出时，爸爸推着姐姐，他总是找个借口躲得远远的；看电影时也从不愿挨着姐姐坐，觉得有这样一个姐姐多不光彩。

可是，另一个坐轮椅的姐姐张海迪的事迹震动了他。他几次收看电视实况转播，他流泪了。宋林林初中就在二中学习，是个品学兼优的学生。在报考重点高中

的考试中，在全市三千余名考生中名列第二，以优异成绩升入本校高中，并被选为校学生会主席、市三好学生。他能写善画，还是个业余小摄影师。在学校，他尊敬老师，关心同学，热爱集体；可是在家里，他却从没为父母分过忧、为姐姐解过愁。

这次，他是含着泪读着海迪姐姐的事迹：……海迪姐姐为耿大爷治好病，瘫痪的老人重新迈开生活的脚步；为王小波治好病，小儿麻痹的患者又能蹦蹦跳跳地上学去……他动心了，激动地给玲玲姐姐写了一封情真意切的信。信中说：“……假如我是你的亲弟弟，我可能为你做些什么呢？这十多年，我又为自己的姐姐做了些什么呢？……”他说：“是啊，一个连自己的父母、姐姐都不爱的人，怎么能去爱我们的人民？”他向海迪姐姐表示：“我愿从点点滴滴的小事做起，处处体贴照顾姐姐……扶着姐姐向明天的生活迈进。”

心灵的启迪，情感的震撼，使宋林林变了，变得更加懂事了。他偷偷地跟妈妈说：“就是将来我要成家时，也要把抚养姐姐作为第一个条件。”高兴得妈妈见人就讲：“我们林林长大了！”

林林开始扶姐姐练拄拐走路了，跌倒了，姐弟俩就重复着玲玲姐姐的话：“我宁愿一百次跌倒，一百零一次爬起来，只要能爬起来，就要有进无退。”姐姐每挪动一步，林林都感到欣慰，象是自己也迈开了新的一步。

今天，姐弟俩去看电影《三十九级台阶》，在大街上有说有笑地走着，人们投来的是亲切、赞许的目光。