

5

江苏古籍出版社

李伯元全集

李伯元诗文集
李伯元年谱
李伯元研究资料
篇目索引

5

薛正兴 主编

李伯元全集

江苏古籍出版社

说 明

李伯元在致南京的朋友刘聚卿的一封信中，曾说到“兹将历年所积《谈丛》、《时事嬉谭》、《滑稽新语》等稍加编辑，约得书二十本，不合于时者汰之，拟改版精印二千部，竟非千金不办”，并为此欲向刘聚卿借贷。他对此颇为自信，以为这些书出版后一月即可还清借款。

李伯元确是诗文高手。其诗文隽永耐读，妙趣横生，而又富于见地，雅俗咸宜。时人或称他是“骈文专家”，或称他最擅“游戏笔墨”，或尊他为“骚坛盟主”，他的日本友人永井禾原说他既能谈剑说兵，而又风流儒雅，称有“太白才”，等等，不一而足。

李伯元在文学上真可谓“诸体兼擅”，雅俗全能，从骈文到江南民间小调，从论说考订到诗词歌赋、戏曲弹词，真是“诸体咸备”。他的游戏文章，不啻诙谐幽默，且往往在“游戏”之中能洞察世相，入木三分；或寓沧桑之感，意味深长。一方面，天下国家他事事关心，颇富正义感和爱国心，而嫉恶如仇，耻于趋附；另一面又常出入“花丛”，厮磨于钗鬟粉黛之间。为了办报和报纸的销路，他不但是近代中国文艺性小报的“鼻祖”，也是近代“花榜”、“花选”，即“选美”的不祧之祖，且在后来兴起的各报“花选”之中，又以他搞的花榜、花选最“公正”最有权威性，这里还不包括他又是鲁迅所说的“谴责小说”的首创者。

这自然是就目前所搜集到的他的诗文而言。但大约是因为他的“谴责小说”名声很大的缘故吧，他的诗文也往往被小说之名所掩，就连学术界也不大注意，甚至不甚了解他的诗文和他的人生之路的这一面。这当然与他的诗文不易见到有很大的关系。他生前要编的那些文集，未见出版，甚至是否仍存于世间，至今未明。总

之，李伯元生前既未为自己编过诗集，至于文集，也只见他生前曾有结集文集出版的计划，而且这方面的作品数量甚大。

李伯元只活了实足三十九岁，就不幸死于肺病。他的文学活动集中在后十年到上海办报之后。可以说其结也厚，其发也博，多才多艺又兼勤奋努力，著述颇丰。他主要是个职业办报人，当了十年报刊主编，其中《游戏报》和《世界繁华报》都是他的私人报纸。他的诗文便主要是为他的报纸所写。这两份报纸由于当时极为畅销，保存下来的既很少，至今更是难得一见了。他的诗文散在报刊，迄今除在学界尚存争议的《南亭四话》和《南亭笔记》两书外，经结集者，唯魏绍昌先生辑录收入《李伯元研究资料》中的《诗歌选刊》和《谐文选刊》。

《诗歌选刊》辑录《辞年诗十二首》、《题叶间吟》、《爱国歌》和《送郎君》四题。《谐文选刊》系从1921年和1922年间的《游戏杂志》作为李伯元遗著的“南亭亭长谐文”栏中辑出，共选录其中二十二篇。除此，还有些散见于该资料集中相关专题的文章和告白即广告。此后，李伯元“佚文”虽时有发现，已如大海捞针，不但需花时间、精力，还得碰上机遇，一诗一文，获见不易。而新发现的佚文也散见于国内和日本各报刊。《中国近代文学大系》是个可佳的大工程，其中有祝均宙和黄培玮两先生辑录的《中国近代文艺报刊概览》。在日本，则有樽本照雄先生继阿英和魏绍昌先生之后崛起于晚清小说研究界，所编《清末小说》年刊颇多创获。清末民初的老报人陈无我，编写过一部《老上海三十年见闻录》，大量辑录了晚清小报上的文章，其中不乏辑自《游戏报》者。这些都为这部诗文集的编辑提供了助益。

这里结集的李伯元诗文集分为两个部分：正编和附录。正编所收者，可以确认为李伯元的作品。为避免滥收或失收，特列出附录。附录所收者都是编者经过鉴别考订，认为很可能是李伯元的作品，而又存疑者，为谨慎起见，列入附录以示存疑。还有另一类附录，是

指与李伯元的某些作品直接相关的他人之作，如永井禾原有即席赋赠李伯元的诗，而李伯元又即席赋和，则将永井禾原之作附录于李伯元和诗之后。又如，李伯元办报有“艳榜三科”之举，曾因而收到一些“荐函”，甚至指责他的信函。这些函件有助于理解李伯元的相关作品，故而也附录在李伯元的相关作品之后。同时，诗文集又分为诗集和文集两个部分。

除《李伯元研究资料·诗歌选刊》外，《谐文选刊》所录的《赛马行》、《雏妓行》、《破被篇》、《碧纱厨歌》和《禁烟赋》等原属诗。这些诗或经核对，或直接录出重加标点分段，都汇集在正编里了。另外，《梅花六章用五大部洲倦游客赠李兰香韵赋赠梅花凌钰卿》则据樽本照雄先生揭载于《清末小说研究》的游戏主人选定《庚子蕊宫花选》书影录出。《客中秋感》则据郑逸梅先生的文章录出。《即席赋和来青散人》则据丽泽生（即已故日本汉学家中村忠行先生）在《游戏报抄》一文中所揭载的《花香月影》报影录出。关于《庚子国变弹词》的三题，因属独立的诗作，也收在这里。至于李伯元写在小说弹词里，例如《活地狱》、《醒世缘》中的诸如引首诗，则不录入。这里不便一一陈述。

天地寄庐主人是否李伯元的笔名，学界长期存疑。在搜集李伯元诗文和撰写李伯元年谱的过程中，编者经过比较和鉴别，不但李伯元自己常说“天地穹庐，任人偶憩”，而且以天地寄庐主人署名的三题江南小调，在观念和风格上，也与李伯元一致。虽然编者倾向于肯定性的看法，出于谨慎，仍据《绣像小说》将之收入附录。

特别要加以说明的，是正编和附录中都收录了署名白云词人的诗文。这是据陈无我编《老上海三十年见闻录》（下略称《见闻录》）录出的。这部书大量地辑录了当年《游戏报》的原文。但李伯元与白云词人这个署名之间的关系，却未曾引起研究者的注意。《见闻录》中也没有提到。

这里之所以收录署名白云词人的作品，原因有四：李锡奇曾

说,李伯元在“报上有《论海上名校书歌曲》、《论歌唱须知反切》等作。……《琵琶说》、《听小如意弹琵琶因而考论之》、《品箫》(在常州时吾曾亲聆其吹笛)等作。又编《风月空》、《酸、酸、酸》短剧两出。所用曲牌,均依套填制,可谱入工尺。非深明此道者决不能强作解人也”(魏绍昌摘录李锡奇生前所写《李伯元生平的回忆》稿本)。李锡奇所提到的这些作品,都原载于《游戏报》。其中《琵琶说》、《品箫》和《风月空杂剧》也收入了《见闻录》。《风月空》在《游戏报》上的原题为《风月空杂剧》(参见祝均宙、黄培玮辑录《中国近代文艺报刊概览(二)·游戏报》)。《见闻录》所录也作《风月空杂剧》。李锡奇说是“短剧”,并不错。这部《风月空杂剧》即署名“白云词人”。把李锡奇之所说和《风月空杂剧》联系起来,那么白云词人当是李伯元的一个笔名,便是一个自然的结论。这是原因之一,也是基本的原因。至少在目前,我们尚无力找出李锡奇的话的反证,因为他所说的那些作品的确刊在《游戏报》上。作为李伯元的族弟,他写下这些材料的时候还是五十年代,而这些作品在彼时不会增加李伯元的荣耀,倒是很可能相反。幸而大约见到的人微乎其微,否则就很可能又会增加一些批判李伯元的材料,而株连到李锡奇自己不得安宁,虽然他不过是陈述自己记忆中的事实。

《见闻录》所录《白云词人题画诗》有辑录者的说明:“毗陵白云词人,工词曲,擅丹青,风流拔俗,倜傥不群,其所绘山水清微淡远,追迹倪迂,题句尤多清丽可诵。”这都与李伯元相似。李伯元正是毗陵(常州)人,也工词曲,擅丹青,风流拔俗倜傥不群,还组办过艺文社和书画社。他有一别号“北园”,取常州方言发音与“伯元”近。而“白云”也与“伯元”音近。这是原因之二。据署名白云词人所作《游戏文字之六法四忌》,这位白云词人似也是办报和常作游戏文章的人。这是原因之三。最后,经过比较,署名白云词人的作品,与确知为李伯元的作品无论在观念还是风格上,都相一致。这一点,是非得专论说不清楚的,在拙编《李伯元年谱》里,做了些简要的考订,

这里不便展开。至少,编者一时尚找不出反证来推翻李锡奇的说法,割断李伯元与白云词人这个别号间的联系。因而,稳妥的办法,只有承认白云词人未必不是李伯元的一个别号。他除了用游戏主人一名外,还很可能曾用白云词人这个别号在《游戏报》上发表了些诗文。

在文集部分,《风月空杂剧》收入正编,因为实在找不出什么理由怀疑李锡奇的说法。而将署名白云词人的其它作品归入附录,以示存疑。这似乎自相矛盾。然而这么做,是因为编者虽经努力来考订白云词人究竟是否李伯元的一个别号,李伯元的同时代是否还有别人也号白云词人,以及同时代有几个白云词人,等等,这些属于别号考订中必须进行的考订,目前尚得不出可靠的结论。李伯元诗文结集有一定的难度,一是因为它散在报刊,搜寻不易,往往花了很长时间和很大的精力,仍是一无所获,又难以无穷期地等待。一是因为李伯元的诗文既有署名的,也有不署名的,另外还肯定存在目前我们尚未知晓的他的别号。搜寻、考订均非易事。

文集的量相对大些,找到的李伯元佚文也相对多些。为清眉目,文集分为九辑。这里所集,采择了《诸文选刊》和相关文章并竭力加以复核,而益之以新的发现。李伯元选定《庚子蕊宫花选》单行本,据傅本照雄先生揭载的影印本加以标点分段。《天香阁雅集》、《赠帕》等虽未署名,但可断为李伯元所作,则从丽泽生《游戏报抄》揭载日本当年《花香月影》报所刊《游戏报抄》诸文影印件中鉴别采择。《庚子国变弹词》全书四十回提要(第十一回至第二十回)初由吴泰昌先生从《世界繁华报》上发现,并披露于《〈庚子国变弹词〉碎语》一文中,原载于《清末小说》。《海天鸿雪记序》则由祝均宙先生发现,并揭载于《李伯元重要佚文新发现——证实〈海天鸿雪记〉非李之作》。其余,《谨献报忱》、《本报添印附张缘起》、《论本报多寓言》等则采自祝均宙、黄培玮两先生辑录《中国近代文艺报刊概览》,等等。未便一一罗列。

陈无我的《见闻录》辑录了不少《游戏报》上的文章。尤其是“艳榜三科”，属于“全录”李伯元所举办的艳榜三科，也就是在妓女中搞选美活动的原文。周瘦鹃在1928年为此书所写的序中说，陈无我“比我早出世十多年，在报界吃饭也足足有三十年了。他对于上海的情形真是了如指掌，收藏的报章书籍也着实不少”。例如将阿英辑自《游戏报》的《品箫》、《游戏杂志》所录《告青楼姊妹文》（此文《谐文选刊》未录）等文，与《见闻录》上所录对应的文章校读，可以推断，《见闻录》是直接辑自《游戏报》。这是《见闻录》中尚未说明的。而其声明“全录”者，至为可信。故加以鉴别采择。

至于其中又有李伯元所倡“群芳义冢”的若干篇，如《募捐购置花冢议》、《拟建花冢募捐小启》、《代林黛玉校书致陆兰芬、金小宝、张书玉诸校书劝捐花冢笺》等等，只有《拟建花冢募捐小启》（无署名）当出自李伯元之手，然为谨慎起见，归入附录。其余，编者颇怀疑多半出自诸如欧阳钜源、庞树柏等人之手，故不加采择。

《论画理》、《琵琶说》、《品箫》虽未署名，但一方面是从李锡奇说，一方面也是因编者据作品本身所作的判断，而录于正编。《淞水骊歌序》原载日本永井禾原的汉诗集《来青阁集》序卷，出版于庚子（1900年）八月。此文足见李伯元与永井禾原的情谊深挚，既是李伯元的一篇重要文章，也是清末中日知识分子间文艺交流的一件动人史实。已故日本汉学家中村忠行教授生前曾于所著《李伯元逸事三则》（原载《甲南国文》第34号，1987年3月15日）一文中介绍并引用，惜为编者所未见。后拙撰《李伯元传记研究的新进展》（载《明清小说研究》1996年第4期）据中村忠行先生《游戏报抄》一文知有此文，因未能得见深以为憾。樽本照雄得知后，即于所编《清末小说》年刊第20号（1997年12月1日出版）重刊了中村忠行先生原文的相关部分和《淞水骊歌序》的原文影印件，不啻慰编者所望，想亦为读者诸君所乐观，即趁校对本集清样的机会，据以补录，并略述经过如上，且借此机会向中村秀子、樽本照雄先生深

致谢意。樽本照雄先生发现《天香阁写兰图题咏》单行本，判断其中未署名的一篇《金小宝传》当系李伯元之作，慨然惠寄，令编者不胜感激之至。再经鉴别，所见略同，录入正编。其余种种，因篇幅关系，未便在这里一一说明。

入编诸诗文，均加以新式分段和标点，以便于阅读。入编诗文各在其所处部分内尽力按时间先后为序排列，因其中有些诗文实难确定其写作的时间先后，也就只能据编者的判断，未必正确。

由于李伯元诗文有如许复杂性，故对入编诸作，凡能查明原载处者，则标明原载处及其发表时间，未能指明者，则注明所据来源。以此或可备读者诸君复核，或有裨于学者考证。对有些文章则附以简要的考订，大体说明收录的理由而已。

本集所搜集到的文章，距离李伯元所说的“二十本”相当遥远，但由此也可以领略非小说所能窥见的李伯元思想、经历和文采之一斑，以及他的风格多样、办报的经验、社会活动乃至“骚坛盟主”的风貌。

文集末尾则尽所知列出待访录，实有望于学界同好共同努力，读者诸君不吝赐教，以期将来能有完备的李伯元诗文集出现。同时，对于错误疏漏之处，诚望读者诸君批评指正，以备改进。至于编者才疏学浅、孤陋寡闻，原自知不胜其任，而在搜寻、考订和编辑的过程中亦屡感力不从心，这些照例要说的话，于编者实乃实话者，也就不说了。只是觉得，编辑李伯元诗文集这件工作于学术有其必要，也总得有人来做，又有感于江苏古籍出版社有出版李伯元全集的盛意，而勉为其难罢了。

在搜集资料的过程中，曾采择了许多位学者的发现，又承同道朋友或提供线索，或惠寄资料相助，特在此向诸先生一并深致谢意。最后要特别感谢魏绍昌、樽本照雄先生，他们的成果，给本集提供了莫大的助益。

编者识

目 录

说 明

诗集:

客中秋感	1
赠金小宝词史	1
即席赋和来青散人	2
附录:席上赋赠伯元	2
附录:与董绶经康、李伯元宝嘉、小田切富卿、山根立庵彪、牧放浪卷次郎饮天香阁,席上赋赠伯元	2
辞年诗十二首	3
题叶间吟(集古八首分赠四鬢)	5
梅花六章(用五大部洲倦游客赠李兰香韵赋赠梅花凌钰卿)	6
撰《庚子国变弹词》十四回告成率书其后	7
题《庚子国变弹词》后	7
《庚子国变弹词》题词	8
爱国歌(仿时调叹五更体)	8
送郎君(仿时调送郎君体)	9
赛马行	10
雏妓行	10
破被篇	11
碧纱厨歌	11

禁烟赋(以败德伤身莫甚于此为韵)	12
残诗	13
挽陆素绢	14

附录:

戒烟歌(仿梳妆台五更)	14
戒缠足歌(仿红绣鞋十二月)	15
叹五更(悯缠足也)	16
申江十美曲(鲜花调)	17
上海黄莺儿词	18
题画诗	20
牙牌酒筹	21
菩萨蛮·闺晓	23
长相思·闺夜	24
诗钟	24

文集:

第一辑:论文	25
谨献报忱	25
论《游戏报》之本意	27
论本报之不合时宜	28
记本报开创以来情形	29
本报添印附张缘起	31
论本报多寓言	32
论画理	33
琵琶说	34
品箫	35
告青楼姊妹文	36

第二辑：序跋章程·····	38
创设艺文社缘起·····	38
艺文社例略·····	39
艺文社章程·····	40
惠济大药房《摄生金鉴汇编》跋·····	41
淞水骊歌序·····	42
新出《世界繁华报》章程·····	43
《海天鸿雪记》序·····	45
第三辑：杂著·····	47
天香阁雅集·····	47
赠帕·····	49
情切切良宵花解语·····	50
游戏主人答客论林黛玉、陆兰芬两校书之齟齬·····	51
游戏主人论林黛玉、陆兰芬两校书之齟齬·····	52
金小宝传·····	53
第四辑：谐文·····	55
碰和解·····	55
叩头虫传·····	56
饭桶传·····	56
摊官传·····	57
戏拟花神讨蜂蝶檄·····	58
庸医传·····	59
游民传·····	60
祭钟馗画像文·····	61
戏祭功狗文·····	61

吊棋盘街菊花山文	62
滑头文(仿八股体)	62
美糟蚶文	63
说鬼	64
花丛列传	65
拟创花丛弥兵会说	65
纪游窟室	66
艾人传	67
某宦祭烟枪文	68
第五辑:花榜与花选	69
游戏主人告白	69
游戏主人答客论开花榜之不易	70
金宝仙不愿登榜	72
花榜揭晓讹言	72
纠花侍者之花榜格	73
游戏主人声明	73
花榜揭晓预布	74
春江丁酉夏季花榜(序、凡例六条、题词、名单、跋)	74
不愧明通榜之称	82
以评文之法评花	83
老拙评花之腐论	83
游戏主人论金小宝不取状元之故	83
游戏主人拟举行遴芳会议	85
拟举行遴芳会告白	86
春江花月榜弁言(游戏主人附识)	86
淞滨群芳录叙(游戏主人附识)	88
武榜揭晓预布	89

丁酉夏季春江武榜(弁言、例言五条、名单)	89
征刻名花小传布告	92
纂辑《春江花史》告白	93
淞滨叶榜(肇开淞滨叶榜序、名单).....	93
榜后闲谈.....	100
评花.....	100
拟订津门劫余花选启.....	101
附录:	
海昌太憨生致游戏主人荐函.....	101
苕霁散人致游戏主人荐函.....	102
铜琶铁板汉致游戏主人荐函.....	103
绮春居士致游戏主人荐函.....	103
梦云馆主致游戏主人荐函.....	104
花欢烹斋主人致游戏主人荐函.....	105
美国人雅脱致游戏主人书.....	106
懊侬致游戏主人论金小宝词史书.....	106
嗜奇生之花榜奇议.....	107
双清室主致游戏主人论花榜书.....	108
云水洗眼人致游戏主人为林黛玉请命书.....	109
蒲郎致游戏主人论花榜不公书.....	110
第六辑:庚子蕊官花选	111
第七辑:弹词杂剧	137
风月空杂剧.....	137
《庚子国变弹词》全书四十回提要(第十一回至第二十回).....	140

第八辑：书信	143
致金淮生	143
致王元常	143
致邱菽园	144
致汪穰卿	144
致刘聚卿	144
致刘聚卿	145
致刘聚卿	145
致史新铭	146
第九辑：广告	147
游戏主人告白	147
本馆特开艺文社告白	147
创设书画社告白	147
书画润例	148
南亭篆例	148
《海天鸿雪记》按期出售	149
今日随报附送《海天鸿雪记》不取分文	149
本馆出版小说	149
上海《世界繁华报》告白	150
《庚子国变弹词》出书预告(二则)	150
特别告白(二则)	151
南亭亭长新著《官场现形记》	151
《官场现形记》初、二编售书告白	151
《官场现形记》初、续编售书告白	152
按语(附游侠子《读〈官场现形记〉者,看!看!看!》)	152
附录:	154

游戏文字之六法四忌·····	154
创设因利局为花延寿议·····	155
拟建花冢募捐小启·····	157
编印《绣像小说》缘起·····	159
李伯元诗文待访录·····	160

诗 集

客中秋感

无端作客此淹留，触绪能消万斛愁。
乡思望圆三度月，砧声凉送一城秋。
粮空直学餐霞去，书富犹堪负笈游。
聚散年来数萍梗，何时听唱大刀头。

注：据郑逸梅《书南亭亭长》，《逸梅小品续集》，中孚书局1934年12月版。

赠金小宝词史

兼金身价岂寻常，玉尺当前细较量。
若向风前比颜色，可知不让画眉张。

注：思绮斋《花史》（《月月小说》社1907年4月版）说：“忆南亭亭长开丁酉夏季花榜，特拔金小宝校书为第二人，且赠以绝句十首。”所录末一首即此诗。魏绍昌编《李伯元研究资料》（上海古籍出版社1980年12月版）所辑《诗歌目录》有1897年8月29日《游戏报》第67号载游戏主人《赠金小宝词史诗》。此诗或即其中一首。