

初中语文古诗词讲读

刘玉心 著

四川少年儿童出版社



责任编辑 蒲剑威

封面设计 曹胜利

技术设计 刘 洪

初中语文古诗词讲读

刘玉心 著

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店经销 四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张8 插页1 字数166千

1991年6月第一版

1991年6月第一次印刷

印数： 1--9,600 册

ISBN7-5365-0717-8/G·276 定价：2.50元

内容简介

本书为配合教材学习用书。书中全收新编初中语文附录的古代诗词96首及基本课讲读古诗词21首。每首均加以详细注释、串讲、简析，帮助初中同学课外阅读及自学之用，也可供教师参考。

前言

古代诗歌是我国古代文学艺术的瑰宝。初中语文修订本，在浩如烟海的诗歌宝库中，遴选96首作为附录，让学生课外读一读，背一背，无疑是有深远意义的。96首，从总体看，为数不多，但涉及面广，题材广泛，风格多样，体式齐备，其中有许多是脍炙人口的名篇佳句。如能在理解的基础上读背这些诗歌，可初步管窥中国文学宝库的一点精华，受到美的教育和熏陶，奠基文学素养，提高审美能力和语言的理解运用能力。然而，课本附录的诗词曲，只作了必要的一些注释，按青少年的领悟水平，实难于疏通全诗大意，理解这些诗歌的精髓，往往是囫圇吞枣，死记硬背。这样，势必降低读背古典诗歌的情趣，影响附录诗歌的意图和作用。就一般教师来说，由于这些诗歌涉及广阔的社会历史背景和诗词曲常识，及典故的内涵，用语的精奥，而教师又苦于资料匮乏，精力有限，也需要有关这些诗歌的辅助性读物。本书就是为教与学提供这一条件所作的尝试。

根据辅助性读物的需求，本书具有如下特点：

一是从中学读讲实际出发，切合学生实际，也可供教师教学参考。具有针对性和实用性。

二是紧密结合教材，凡是教材中的诗歌及其注释与其它

选本有歧义之处，一般以教材为主，加上我个人的理解、考证、辨析，以力求其准确性、科学性。

三是按讲读需要，从下列三方面讲读每首诗歌。

（一）注释。针对阅读对象的需要，对诗歌中的字词句注释比较详尽，对有关诗歌常识和作者也分别加注。

（二）串讲。目的是疏通原作大意，便于读者对原诗歌的整体理解。

（三）简析。对每首诗歌及其诗句的理解，力求言简意赅，深入浅出地阐述其内涵和意境美、艺术美、语言美，使读者受到感染和启迪。

四是为了减轻读者负担，减少篇幅，对有关考证资料及参考文献没有一一引入或加以注明。

为便于读者学习，本书对作为教材基本篇目的 21 首诗词，也一并编入，分别列于各册之后，也按统一体例，加以注释，串讲，简析。

本书的出版，限于作者的领悟水平，书中如有错误或不足之处，敬希读者不吝赐教。

作 者

1989年12月

目 录

前 言

第一册 附录诗词

- 一、垓下歌……项 羽 (1)
二、大风歌……刘 邦 (2)
三、江 南…《乐府歌辞》(4)
四、回乡偶书(其二)
……………贺知章 (5)
五、乌鸣涧……王 维 (6)
六、相 思……王 维 (8)
七、送友人……李 白 (9)
八、别董大……高 适 (10)
九、江畔独步寻花
……………杜 甫 (12)
十、水槛遣心……杜 甫 (13)
十一、杜 日……王 驾 (15)
十二、城东早春
……………杨巨源 (16)
十三、游山西村
……………陆 游 (17)
十四、清平乐 村居
……………辛弃疾 (19)

十五、春 日……朱 熹 (20)

十六、天净沙 秋思
……………马致远 (22)

讲读诗词

- 一、敕勒歌
……………《北朝民歌》(24)
二、回乡偶书
……………贺知章 (26)
三、凉州词……王之涣 (28)

第二册 附录诗词

- 一、桓灵时童谣…… (31)
二、折杨柳歌辞…… (32)
三、七步诗……曹 植 (33)
四、观 猎……王 维 (34)
五、过故人庄……孟浩然 (35)
六、逢入京使……岑 参 (37)
七、游子吟……孟 郊 (38)
八、题都城南庄
……………崔 护 (39)
九、南 园……李 贺 (41)

- 十、清 明……杜 牧 (42)
 十一、望江南……温庭筠 (43)
 十二、宿甘露寺僧舍
 ……曾公亮 (45)
 十三、元 日……王安石 (46)
 十四、四时田园杂兴
 ……范成大 (48)
 十五、丑奴儿 书博山道
 中壁……辛弃疾 (49)
 十六、绝 句……志 南 (51)

讲读诗词

- 一、卖炭翁……白居易 (52)
 二、秋浦歌……李 白 (56)
 三、江南春绝句
 ……杜 牧 (58)
 四、惠崇《春江晚景》
 ……苏 轼 (59)
 五、江南逢李龟年
 ……杜 甫 (61)

第三册 附录诗词

- 一、无 衣……《诗经》 (64)
 二、长歌行
 ……《乐府歌辞》 (66)
 三、芙蓉楼送辛渐
 ……王昌龄 (68)
 四、辋川闲居赠裴秀才迪
 ……王 维 (70)

- 五、客中作……李 白 (72)
 六、秋登宣城谢眺北楼
 ……李 白 (74)
 七、塞下曲……卢 纶 (76)
 八、雨过山村……王 建 (78)
 九、酬乐天扬州初逢席上
 见赠……刘禹锡 (79)
 十、金陵图……韦 庄 (82)
 十一、伤田家……聂夷中 (83)
 十二、焚书坑……章 碣 (85)
 十三、浣溪沙……晏 殊 (88)
 十四、海棠……苏 轼 (90)
 十五、生查子……朱淑真 (92)
 十六、石灰吟……于 谦 (94)

讲读诗词

- 一、木兰诗…… (95)
 二、望天门山……李 白 (103)
 三、十一月四日风雨大作
 ……陆 游 (105)
 四、杜少府之任蜀州
 ……王 勃 (106)
 五、春夜喜雨……杜 甫 (108)
 六、忆江南……白居易 (111)
 七、渔歌子……张志和 (112)

第四册 附录诗词

- 一、左迁至蓝关示侄孙湘
 ……韩 愈 (115)

二、上邪……《乐府诗集》(118)

三、子夜歌

……《乐府诗集》(119)

四、于易水送人

……骆宾王(121)

五、凉州词……王翰(122)

六、旅夜书怀……杜甫(124)

七、渔翁……柳宗元(126)

八、秋夕……杜牧(128)

九、山亭夏日……高骈(129)

十、虞美人……李煜(131)

十一、渔家傲……范仲淹(133)

十二、淮中晚泊犊头

……苏舜钦(136)

十三、诉衷情……陆游(138)

十四、晓出净慈寺送林子方

……杨万里(140)

十五、朝求升

……明末民谣(142)

十六、对酒……秋瑾(143)

讲读诗词

一、观沧海……曹操(145)

二、石壕吏……杜甫(148)

三、送元二使安西

……王维(152)

四、钱塘湖春行

……白居易(154)

五、如梦令……李清照(156)

六、西江月……辛弃疾(159)

第五册 附录诗词

一、羽林郎……辛延年(162)

二、十五从军征……(167)

三、杂诗……陶渊明(169)

四、黄鹤楼……崔颢(172)

五、月夜……杜甫(174)

六、题破山寺后禅院

……常建(176)

七、买花……白居易(179)

八、行宫……元稹(182)

九、泊秦淮……杜牧(184)

十、夜雨寄北……李商隐(185)

十一、淮上与友人别

……郑谷(188)

十二、山园小梅

……林逋(189)

十三、浣溪沙……苏轼(192)

十四、池州翠微亭

……岳飞(193)

十五、朝天子 咏喇叭

……王磐(195)

十六、论诗……赵翼(197)

第六册 附录诗词

一、关雎……《诗经》(200)

二、陌上桑……(204)

三、迢迢牵牛星……(210)

四、白雪歌送武判官归京

.....岑 参(212)

五、子夜吴歌.....李 白(216)

六、闻官军收河南河北

.....杜 甫(218)

七、乌衣巷.....刘禹锡(221)

八、题菊花.....黄 巢(223)

九、鄂州南楼书事四

首(其一).....黄庭坚(225)

十、武陵春.....李清照(227)

十一、小重山.....岳 飞(230)

十二、约 客.....赵师秀(233)

十三、过零丁洋

.....文天祥(234)

十四、山坡羊 潼关怀古

.....张养浩(238)

十五、别云间.....夏完淳(241)

十六、舟夜书所见

.....查慎行(243)

第一册

附录诗词

一、垓下歌^① 项羽^②

力拔山兮气盖世^③。
时不利兮骓不逝^④。
骓不逝兮可奈何^⑤！
虞兮虞兮奈若何^⑥！

注

①这首《垓下歌》选自《史记·项羽本纪》。背景是项羽与刘邦争天下，在垓下战败被围，夜闻刘邦领导的汉军在四面唱楚歌，怀疑自己的根据地——楚国旧地已被刘邦所得，于是慷慨悲歌。既抒发了豪情，又表现了他的绝望、缠绵、悲壮的心绪。题目是后人加的。

《垓下歌》是仿楚地民歌的楚歌体，其特点是：句子长短参差(cēncī)不一，形式比较自由，多用“兮”字。“兮”，相当于现代汉语的“啊”、“呀”。

②项羽，（前232—前202），名籍。下相（现在江苏省宿迁县西）人，秦末起义的群雄之一。秦灭后，项羽自立为西楚霸王。他与刘邦争天下，最后在垓下（今安徽灵璧县东南）战败，自刎。

③气盖世：勇气笼罩一世，是说自己的威力和勇气超过世人。

④时不利：时机对我不利。项羽认为自己失败，非战略战术错误，

是天意亡我。骓(zhuī)：毛呈青白杂色的马。不逝：不向前行。此句含有“困在重围，不能突围”的意思。⑤可奈何：该怎么办。

⑥虞姬：项羽宠幸的侍姬。若：犹“汝”。奈若何：是说把你怎么办。

串讲

我的力量可以拔起一座山啊，我的勇气超过世上的人。不是我打仗有什么错误，是时机对我不利，马不前行（我被困重围）出不去。马不前行啊我该怎么办！虞姬啊，虞姬啊，我将把你怎么安排呢！

简析

这首悲歌，第一句，抒发英雄豪情，气势慷慨激昂。第二句，自述失败原因（其认识是不正确的）。三、四两句，诉说自己处境的险恶和绝望的心境。这首悲歌，慷慨悲壮，气冲牛斗，表现了项羽虽身处绝境，仍不减英雄本色。它是失败英雄缠绵壮丽的生动写照，也是千古传诵的名作。

二、大风歌^①

刘 邦^②

大风起兮云飞扬^③。

威加海内兮归故乡^④。

安得猛士兮守四方^⑤！

注 释

①这首短歌，选自《汉魏六朝诗选》。是刘邦平定淮南王黥(qíng)

布的反叛后，在回长安途中，路过沛县，邀集故人饮酒时唱的。通过这首短歌，抒发了他建立、巩固帝王基业的政治抱负，表露了他对家乡和帝业的感情。题目是后人加的。诗体也是楚民歌体。②刘邦（前256—前195），沛县丰县（今江苏省丰县）人，秦末起义群雄之一。他与项羽联合共同击秦，项羽立他为汉王。后来他打败了项羽，在群雄纷争的时代统一了天下，建立了汉朝。③大风：猛烈的风。云飞扬：形容云气聚散很快。这句既是以描写自然现象起兴，又是暗喻自己取得政治、军事胜利之势，有如风卷残云，云气飞扬。④威加海内：威，威力、威风、威势。海内，即四海之内，表示“天下”的意思。此句是说我的威力已一统天下啊，如今荣归故乡。⑤安得猛士：怎能得到勇猛的将士。守四方：保卫国土，巩固汉朝基业。

串 讲

空中刮起了大风，天上云气飞扬。在风云剧变的时代，我的威力已一统天下啊，如今荣归故乡，得与家乡父老子弟共饮，怎不令我感慨万千。为了巩固已建立的汉朝基业，怎样才能寻得勇猛的将士，保卫天下四方！

简 析

《大风歌》仅三句，23字，以高度概括、凝炼的语言，博大雄浑的气势，抒发了歌者气吞宇宙的豪情和宏伟的抱负。字句不多，内涵丰富，具有经久不衰的艺术魅力。

第一句，歌唱“大风”“飞云”气势宏大高昂，豪情洋溢。同时又暗含比喻，既喻风云变幻的时代特点，又喻风卷残云的胜利之势。第二句，歌唱自己的威力已一统天下，抒发荣归故乡，感慨万千的情怀。既表现出刘邦完成统一大业的恢宏气魄，又表现出他的普遍的人情味——游子思乡的情

怀。第三句，述说自己今后的愿望和理想，即愿得猛士，巩固帝业。句中还含蓄地表现了他的隐忧，又显现出他的雄才大略。

三、江南^①

《乐府歌辞》^②

江南可采莲^③，莲叶何田田^④，鱼戏莲叶间^⑤。
鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北^⑥。

注 释

①这首民歌，选自《乐府诗集》。主题是歌唱江南劳动人民采莲时的愉快情景，赞颂江南秀美的自然景色。②乐府歌辞：即《乐府诗集》中的相和歌辞。相和歌（曲）是《乐府诗集》中的分类名。这类民歌是一人唱多人和。乐府，文体名。原是汉代音乐官署，掌管音乐，采集民歌，后世把这类民歌和文人仿古人写的作品，称为乐府。为区别于后代的仿作，有的注明“古辞”。③江南：地区名。在春秋、战国、秦汉时代，指湖北江南部分和湖南、江西一带。④田田：形容莲叶挺出水面，饱满劲秀的样子。⑤鱼戏莲叶间：鱼儿在莲叶间往来嬉戏。此句实写鱼，虚写采莲人的愉快情景，点明主题。⑥鱼戏莲叶东……四句：用重叠句式，表示回旋反复，烘托采莲人你唱我和，此呼彼应的和唱、欢快的气氛。鱼戏东西南北也描写出了鱼儿四面游动的情景。

串 讲

江南水乡正该采莲的时节，男女青年们都去采莲。莲叶多么繁茂、鲜碧、挺秀，采莲船儿穿行其间，惊动了鱼群，

鱼儿在莲叶间游来游去，似与采莲人嬉戏逗乐。鱼群随着采莲劳动的进程，时而嬉戏莲叶东，时而嬉戏莲叶西，时而嬉戏莲叶南，时而嬉戏莲叶北。

简 析

这首民歌，第一句，点明采莲地点和时节。第二句，歌唱江南秀美的自然景色：处处可见碧绿的荷叶，鲜艳的荷花。第三句，点明主题，描写江南劳动人民采莲劳动的愉快情景。第四句以下是几个重叠句子，表示回旋反复的唱和，并进一步表现采莲劳动的欢快、活泼、有趣。整首民歌，形象鲜明、语言生动活泼，富有浓厚的生活气息。同时，又把采莲劳动的欢快情景和江南水乡的秀美景色融为一体，展现了一幅令人神往的风俗图画。歌者采取以实写虚的手法，实写鱼，虚写采莲劳动的欢快情景，使这首民歌，别具一格，饶有趣味。

四、 回乡偶书^①（其二）

贺知章^②

离别家乡岁月多，近来人事半消磨^③。

惟有门前镜湖水^④，春风不改旧时波。

注 释

①这首七绝，选自《全唐诗》。是作者当时不满奸相李林甫专权，辞官回乡时写的两首绝句诗之一。偶书：偶然写下来的，有随意写下来之意。主题是：写久客还乡之感，抒发人事变化无常的慨叹。

②贺知章（659—744），字季真，越州永兴（现浙江萧山县）人，曾作过太子

宾客，秘书监，又称贺监。他生性旷达，善谈笑，自号四明狂客。唐朝诗人。现存诗19首。

③近来：指过去不久到现在的一段时间。

人事：此指亲朋故旧。半消磨：半数消失。此指半数不在人世。

④镜湖：湖名。湖在今浙江绍兴会稽山北麓。

串 讲

我离开家乡已有很多年了，现在回到故乡，才知道以前的亲朋故旧约有半数不在人世了。我深感人事变化无常，只有家门前的镜湖水，尽管时节变换，一年一度春风吹拂，旧时的景象并未改变。

简 析

这首诗，先从离家时间的久长，写到家乡人事变化之大；继写家乡门前的镜湖水，用“春风不改旧时波”，点出风景依旧的现象。这里人事消磨与湖水依旧，两相映衬，含蓄地抒发了人事沧桑变化无常的慨叹。全诗构思奇巧，意趣横生，既清浅自然，又意味深长。

五、 鸟 鸣 涧^① 王 维^②

人闲桂花落^③，夜静春山空^④。

月出惊山鸟^⑤，时鸣春涧中^⑥。

注 释

①这首五言绝句诗，选自《王右丞集》。主题是描写山中春夜月出时的静谧和迷人的声音景色。

②王维（约698—761），字摩诘，河东蒲县（今山西永济县）人。唐代著名诗人。他在诗歌、绘画方面

都有较高的造诣。他写的诗歌有多方面的成就，最突出的是山水诗，因此，他是唐代山水田园诗派的杰出代表。他官至尚书右丞，著有《王右丞集》。

③闲：清闲，此处兼有闲静之意。桂花落：桂花轻轻飘落。因其声音十分细微，不易感知，只有在极端寂静的环境中，人的心情又非常闲静的情况下才能感觉到。因此，“桂花落”的描写，是衬托环境寂静的程度。

④夜静春山空：春夜的静谧（mì），山林也像空空无物般寂静。

⑤月出惊山鸟：当月亮出来时，月光泻照进黑黝黝的山林，惊动了山鸟。

⑥时鸣春涧中：山鸟不时在春山沟谷中，发出一声声鸣叫。涧（jiàn），山沟。

串 讲

在春山月夜里，清闲宁静的人能听到桂花飘落的细微声。这寂静的春夜，山野也空空无物般静谧。当月亮出来时，月光泻照山林，惊动了夜歇林中的山鸟；在一片寂静的月夜里，不时从春山深远的谷涧中传来一声声鸟鸣。

简 析

诗的开头两句，以人闲能感知桂花飘落的细微声音，衬托环境的极端寂静；以寂静的春夜春山空无物，渲染月夜春山的无比静谧。这两句诗极写月夜春山“静”得出奇，“静”得美妙。三、四两句，以“月出惊山鸟”，看似打破了月夜春山的宁静，实际是以动衬静，动中更显幽静；接下来以春涧中不时发出的鸟鸣声烘衬，倍添月夜的静谧气氛。这两句写自然景物的动景，从静到动反衬出动中更静，写得有声有色，充满诗情画意。

六、 相 思^①

王 维

红豆生南国^②，春来发几枝^③？
愿君多采撷^④，此物最相思。

注 释

①这首诗选自《王右丞集》。此诗的主题，一说是摹仿女子口吻，托物寄相思。一说是抒发眷念（即想念）朋友，珍重友谊的感情。此处按后说为宜。

②红豆：又名相思子，是赤诚友爱与相思的象征。红豆树，木本蔓生，干高丈余，花白色，荚扁平，其子大小如豌豆，微扁，色鲜红夺目，有的一端有黑色，可作装饰品。南国：即南方，因红豆产于岭南，故称。

③春来：一作“秋来”。《唐诗三百首新注》注释为冬春结实。《新选千家诗》注释为花发在春，结实在秋。

此处采用后说。

④撷(xié)：摘。

串 讲

红豆这种植物，生长在南方，当春天到来时，又生发出了几多新枝呢？到了结实的时候，希望你多采摘一些作纪念，因为这种植物最能表达赤诚的友谊与相思之情。

简 析

这首诗的开头两句，从红豆的产地、生长起兴，暗含人见红豆能引起相思之情。第三句，表明作者既希望朋友见红豆而寄托相思，又巧妙地抒发了自己眷念朋友之情。第四句，托物寄意，正面点明：红豆最能表达赤诚友爱与相思之情。全诗写得自然亲切，委婉含蓄，情意深长。