

古代小说评介丛书·第七辑

济公系列小说

陈东有 著

辽宁教育出版社

1992年

辽新登字 6 号

古代小说评介丛书·第七辑

济公系列小说

陈东有 著

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市北一马路108号)

丹 东 印 刷 厂 印 刷

字数：60,000 开本：787×1092 1/32 印张：3½

印数：1—10,658

1992年10月第1版

1992年10月第1次印刷

责任编辑：王 申 刘顺德

装帧设计：乐勿安 东 明 子 木

责任校对：张小沫 孙明晶

ISBN 7-5382-1669-3 / I · 77

定价：2.50 元

内容简介

济公之名，老少皆知；济公的故事，遍地流传。然而，这神秘的传奇味道浓厚的济公，是从哪里来的呢？是否真有其人？济公的故事究竟有多少呢？本书力图回答读者关于济公的一连串的神秘的疑问，并对它的源流以及社会影响和文学价值作出了具体的评价。这一本小书是说不尽济公的奥秘的，但看了这本书便脱却了济公的神秘的袈裟。

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、古代小说与

中国文化类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阅读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

第一篇 超凡之颠僧 入俗之活佛

——济公形象谈 (1)

一、超凡之颠僧 (2)

二、入俗之活佛 (17)

第二篇 “我和尚专管人间

不平事”——济公故事谈 (26)

一、济困扶危 惩恶扬善 (27)

二、治病救人 破案除妖 (33)

三、斗道压邪 兴利消灾 (45)

第三篇 偏是世俗文章 才见神异形象

——济公小说艺术谈 (50)

一、在“虚实”“真假”之间作出
艺术选择 (51)

二、夸张手法与喜剧手法并用 (58)

三、串珠盘花式的结构 (74)

四、流畅自然、生动活泼的民间	
口头语言	(80)
五、《济公全传》艺术创作中的	
不足	(85)

第四篇 “济公”的来龙去脉 (87)

一、“志公”时期.....	(87)
二、“道济”时期.....	(93)
三、“济公”时期.....	(97)

第一篇 超凡之颠僧

入俗之活佛

——济公形象谈

说起“济公和尚”，江浙一带的妇孺老幼，人人皆知，中原地区，也流传着他的故事。济公的形象是：穿着一件破旧僧衣，戴着一顶破旧僧帽，拖着一双破旧僧鞋；脸不洗，污垢满面；头不剃，乱发蓬蓬；贪酒嗜肉若颠狂，似痴像傻善诙谐。因此，济公又有不同的称号：济颠、颠僧、疯和尚等。虽然外表如此不雅，但人们在心中尊敬他，称他为“活佛”。在济公所有的故事中，不仅显示出他的非凡超人的智慧与本领，而且表现了他救人危难、专管人间不平、惩恶扬善的品德与精神。

以济公为主人公的通俗小说，种类很多。《钱塘渔隐济颠禅师语录》一卷，是其中成书较早的一种，有明代崇祯年间的刻本。还有《济公全传》三十六回，《西湖佳话古今遗迹》十六卷，也

是济公小说中成书较早的。这些济公小说，大多属于“语录体”，情节简单，描写也不细致，只是有关济公传说的初步记录。后来又产生了二百八十回本的《济公全传》，这是文人作家把济公的民间传说收集整理的产物，是济公故事的集大成。随着济公的故事的深入人心，济公小说的篇幅也越来越长，《续济公传》也越来越多，最长的是清代宣统庚戌二年（1910）上海校经山房石印的《济公传续集》，共一百二十卷一千二百回，这可以说是创下了小说写作卷回数的最高纪录。

大量出自不同时代、不同作者之手的济公小说（主要是二百八十回的《济公全传》），为我们塑造了济公这一活生生的艺术形象和描述了曲折跌宕的传奇故事。济公形象的树立，并且铭刻于人们的记忆之中，当然离不开他的那些生动有趣的神异故事；但是，这首要的因素恐怕应是济公形象自身：他的穿着，他的打扮，他那令凡夫俗子讨厌、出家人鄙视的疯颠样。这种模样既超凡又入俗，使人们在奇异的感觉中产生了兴趣，济公的所有神异故事，就在他自己的疯颠形象的引导下铺展开来。

一、超凡之颠僧

脸不洗，头不剃，醉眼也斜睁又闭。若

痴若傻若颠狂，到处诙谐好耍戏。

破僧衣，不趁体，上下窟窿钱串记，丝
绦七断与八结，大小鞦韆接又续。

破僧鞋，只剩底，精光两腿双胫赤；乾
坤四海任逍遥，涉水登山如平地。

经不谈，禅不理，吃酒开荤好谈戏，警
愚劝善度群迷，专管人间不平气。

这是小说在第二回中给我们描绘的济公形
貌，也是作品第一次正式给这位颠和尚作的特写。
随后，在不同的章节中，作品反复地将济公如此
描出。从这些描写中我们可以看到，济公的颠，颠
在穿戴的破烂，打扮的肮脏，颠在似痴似傻，吃
酒开荤。如果仅仅如此，那只不过是个“颠僧”而
已。济公的颠，还在于他的超凡之举。在颠之中，
又诙谐好耍戏，涉水登山如平地，乾坤四海任逍
遥，警愚劝善度群迷，专管人间不平气。所以，
“长得其貌不扬，身高五尺来往，头上头发有二寸
余长，滋着一脸的泥，破僧衣，短袖缺领，腰系
丝绦，疙里疙瘩，光着两只脚，拖着一双破草
鞋”（第五回）的济公和尚有着一般的俗人和僧徒
所不及的心志与法术。

当然，超凡的心志和法术与疯颠并无必然关
系，济公本来就不是一个普通的人物。

他的出生，乃是乐善好施的父母“斋戒沐浴

三天，同到永宁村北天台山国清寺拜佛”（第一回）求来的。这对老夫老妻求来的却不是凡夫俗子，而是西天罗汉。故此，济公一出娘胎，啼哭不止，还是见到国清寺性空长老之后，才立止啼哭，咧嘴而笑。性空长老知其来历，收为记名徒弟，取名李修缘。此后，幼时竟不与同村儿童聚耍；少时才学出众，皆显示其超凡之迹象。后来，父母先后亡故，已渐渐成人的他好道学，每见经卷必喜爱，读之不舍，待孝满脱服，放弃科考前程，立志出家。他到父母坟上烧了些纸钱，给舅舅王员外留下“修缘去了，不必寻找。他年相见，便知分晓”的一纸书字，去了西湖灵隐寺。这张纸条，该是济公第一次预见，后来他果然回来拜认舅舅。此时，他虽有超凡之行动，自己却并不知自己的来历。多亏灵隐老方丈元空长老知他是西天舍身降龙罗汉降世，奉佛法旨为度世而来，击他三掌，把天门打开，他才知道自己的本源，起名道济。看来，济公不仅超脱一般的凡夫俗子，也超越了一般的佛教僧众。他的道德法术不必后天苦修，早是先天具有。他此时虽然还得拜元空长老为师，其实他的道行比老师还高，元空长老是九世比丘僧，他是十世。也许有如此交代，作品便给了这位济公大师以超凡的“豁免权”，不仅不必忌荤，可放量畅饮美酒，饱食狗肉，而且不必坐禅，偷钱偷物也非出格犯戒。他辩白得好：

佛祖留下诗一首，我人修心他修口，
他人修口不修心，为我修心不修口。

于是，这位奉佛法旨为度世而来的济颠僧，在寺庙内可不守清规戒律，在外则济困扶危，劝化众生。可谓是重大使命在怀，疯颠仅是外表罢了，何况这疯疯颠颠的情状中，还时常流露出佛祖旨意，释教真谛。且看济公为表兄王全所乘之船拉纤时念的一段话：

想当年，我剃度；舍身体，洗发肤。归于三宝做佛徒，松林结茅庐。妄想除，余思无，真被累，假糊涂。脸不洗，手不沐；无事笑泥沾。走陆路，游江湖；好吃酒，爱用肉。不管晨昏香焚炉，混寄在世俗。风霜冷到穿葛布，天气热到披裘服。为善要诛恶，济困要扶危。

至于平时他唱的那些歌词，是他心志的表述，这种心志自然也是佛教真谛的阐释。如第一百十四回，济公在沈妙亮面前露出自己的真身之后，哈哈一笑，回头便走，信口做歌：

人生七十古来少，先除幼年后除老。中

间光景不多时，又有闲愁与烦恼。过了中秋月不明，过了清明花不好。花前月下且高歌，急须满把金樽倒。世上钱多用不尽，朝里官多做不了。官大钱多心转忧，落得自家白头早。春夏秋冬弹指间，钟送黄昏鸡报晓。诸君细看眼前人，一年一度埋荒草。草里高低多少坟，一年一半无人扫。

这类歌词笑达官迷于权贵，世人恋于名利，到头不过坟冢一堆，劝人们醒悟。他更多的是高唱“悟空”之歌：

参透炎凉，看破世态。散淡游灵径，逍遥无挂碍。了然无拘束，定性能展才。撒手辞凡世，信步登临界。抛开生死路，逍遥无静界。初一不烧香，十五不礼拜。前殿由他倒，后墙任他坏。客来无茶吃，宾朋无款待。谤的由他谤，怪的由他怪。是非临到耳，丢在清山外。也不逞刚强，不把雄心赛。学一无用汉，亏我有何害？（第三十七回）

连神佛也不敬了，可谓“空”得彻底。

堪叹人为岁月荒，何时得能出尘疆？从
容作事抛烦恼，忍奈长调远怨方。

人因贪财身家丧，蚕为贪食命早亡。诸公携手回头望，元源三教礼何长！

才见英雄邦国定，回头半途在郊荒。任君盖下千间舍，一身难卧两张床。

一世功名千世孽，半生荣贵半生障。那时早隐高山上，红尘白浪任他忙。（第五十一回）

财富为葬身之茧，功名是千世之孽，可谓“悟”得真切。他又歌道：

堪叹人生不误空，迷花乱酒逞英雄。图劳到底还吾祖，漏尽之时死现功。弄巧长如猫扑鼠，光阴恰似箭流行。倘然使得精神尽，愿把尸身葬土中。仔细思想从头看，便是南柯一梦中。急忙忙，西复东。乱丛丛，辱与荣。虚飘飘，一气化作五更风，百年浑破梦牢笼。梦醒人何在？梦觉化无踪。说什么鸣仪凤，说什么入云龙，说什么三王业，说什么五霸功。说什么苏秦口辩，说什么项羽英雄。我这里站立不宁，坐卧魔生。睁开醉眼运穷通，看破了本来面，看破了自在容。看破了红尘滚滚，看破了天地始终。只等到五运皆空，那时间一性纵横。（第一百一十七回）

这便是醉颠之因——似乎是世人皆醒我独醉，世人皆正我独颠，而实际上却是世人皆迷我独清，醉颠世界里却有一个清醒乾坤。这位超凡之颠僧，这位度世之罗汉不仅秉持“色空”真谛，而且也肩负醒世之重任：

劝世人，要修福，茅屋不漏心便足。布衣不破胜罗衣，茅屋不漏如瓦屋。

不求荣，不受辱，平生安分随世俗。远去人间是与非，逢场做戏相桓舞。

也不华，也不朴，一心正直无私处。终朝睡到日三竿，起来一碗黄齋素。

粥一碗，菜一箸，自歌自舞无拘束。客来相顾奉清茶，客去还将猿马扶。

或谈诗，或品竹，空笑他人终碌碌。南北奔驰为利名，为谁辛苦为谁辱。

七情深，儿爱度，雨里鲜花风里烛。多少乌头送白老，多少老人为少哭。

满库金，满堂玉，何曾免得无常路。临危只落一场空，只有孤身无伴仆。

大坟高，厚棺木，此身亦向黄泉赴。世上总无再活人，何须苦苦多忙碌。

张门田，李门屋，今日钱家明日陆。桑田变海海为田，从来如此多反复。

时未来，眉莫戚，八字穷通有迟速。甘罗十二受秦恩，太公八十食周禄。

笑阿房，谈今古，古来兴废如棋局，奉劝世人即回头，我今打破迷魂路。（第一百五十六回）

这些歌词，如同《红楼梦》中的“好了歌”，虽是出自一个颠僧之口，却道出深深的“禅机”，诠释出“色空”真谛。有心（有缘）人听来如当头棒喝，幡然猛醒；无心（无缘）者听去似狂言呓语，当然会指其疯颠。

好一个超凡的颠僧！

在济公醉颠的世界中不仅包藏了一个清醒乾坤，也埋伏着无穷的高妙法术，成为他奉佛法旨，济困扶危，治病救人，除妖灭灾，惩恶扬善，从而劝化众生的重要武器。

济公法术，虽然还没有像《西游记》中的孙悟空那样，可说是七十二般变化，十万八千里的筋斗，然正显示出其无穷的高妙。正是无法用数字来限制，才是真正的大本领。济公斗争，虽然曾经请过鲁修真帮忙，虽然在同八魔斗法时有伏虎罗汉助阵，又多亏灵空长老和紫霞真人接救，但是在所有的佛僧道士之中，他的法术本领算是最了不得的。而且，济公的法术，总同他的醉颠联在一块。这就使得他的法术不仅涂上了神异的色

彩，也增加了别一番情趣。

济公有两件随身的宝贝，一是又脏又破的僧帽，二是整天拖在脚上的破（僧）草鞋。这两件俗人瞧不起，僧人以为脏的东西，具有十分了不得的作用。第三十三回，当恶道士张妙兴勾取梁善人之子梁士元的魂魄之后，济公就是用破僧帽给梁士元戴上，使他从昏迷中醒来。第六十五回，济公捉妖精，将僧帽摘下，照定妖精一扔，一片红光立刻把妖精罩住，使其现出原形。这僧帽比那《白蛇传》中法海和尚的钵盂还厉害。第八十七回，济公在同姜天瑞斗法时，用僧帽接住了姜天瑞打下的可堆成一座山的石子，终将姜天瑞斗败。第一百五十四回，济公同天台上清宫高道老仙翁昆仑子东方太悦斗法，老仙翁的宝贝是能装三山五岳、能化一切精灵的“五行奥妙大葫芦”，然终装不住济公。济公把老仙翁瞧不起的破僧帽悬在半空，立即霞光万道，瑞气千条，金光绕缭，犹如一座泰山，照老仙翁压下来。要不是济公发慈悲收回僧帽，帽子一旦真打下去，得把老道五百年的道行打掉。第二百零五回，济公斗金风和尚，就让这如压顶之泰山般的僧帽压下去，在山崩地裂响声中，使金风和尚现出原形。草鞋的作用另有妙处，第六十五回，济公打狐狸精，“把草鞋脱下来，照定妖精打去，妖精往旁边一闪。济公用手一指，说：‘拐弯，拐弯。’那草鞋一拐，