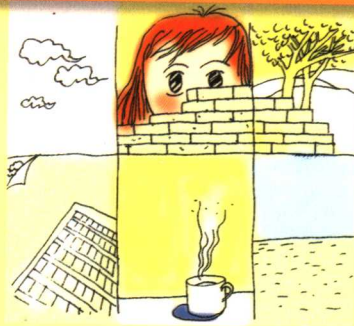


带着无限的好奇心和求知欲观察世界，行动是最伟大的老师

# 人生 关键 时刻的超越



把重点放在你的成功时刻  
专心于你做得对做得好的事

王璿◎编著

中国妇女出版社

# 人生

## 关键 时刻的超越

在竞争激烈而又复杂的社会环境中，我们常常会发现，对自身能力的判断是成功的先决条件。临危不乱、胜券在握，就是用来形容强者的人生境遇的。

一生中除了升学、工作、择偶、调动等一些人所皆知的关键时刻，还存在很多不易为人觉察的关键时刻，甚至是化被动为主动，化消极为积极的关键时刻。

人的一生是立体的、变化不断的，可能性是多重的。学会超越自我，是一个人获得发展的重要心理保证。

 山河工作室  
13681195935 设计·插图

ISBN 7-80203-261-X



9 787802 032613 >

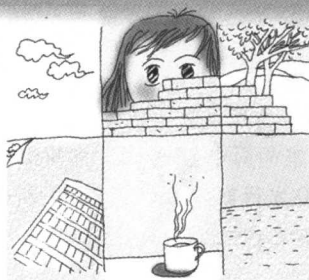
ISBN 7-80203-261-X

定价：19.80元



# 人生

## 关键时刻的超越



王璿◎编著

中國婦女出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

人生关键时刻的超越 / 王璿编著, —北京: 中国妇女出版社,  
2006. 1

ISBN 7—80203—261—X

I. 人… II. 王… III. 成功心理学—通俗读物

IV. B 848.4—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 146362 号

---

# 人生关键时刻的超越

---

作 者: 王 璿 编著

责任编辑: 马 季

装帧设计: 山 河

责任印制: 王卫东

出 版: 中国妇女出版社出版发行

地 址: 北京东城区史家胡同甲 24 号 邮政编码: 100010

电 话: (010)65133160(发行部) 65133161(邮购)

网 址: [www.womenbooks.com.cn](http://www.womenbooks.com.cn)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京集惠印刷有限公司

开 本: 730x970 1/16

印 张: 12.5

字 数: 200 千字

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次

印 数: 1—6000 册

书 号: ISBN 7-80203-261-X

定 价: 19.80 元

---

版权所有 侵权必究 (如有印装错误, 请与发行部联系)



## 前言

超越是一种能力，也是一种责任。在竞争激烈而又复杂的社会环境中，我们常常会发现，自己失去了对自身能力的判断。犹豫不决、卤莽行事、胜利冲昏头脑，都是用来形容这种人生境遇的。或许是由于阅历不够，看不清事物的真相；或许是由于一朝被蛇咬十年怕井绳，胆小怕事畏缩不前。因此，我们在人生关键时刻往往错过了一些或大或小的机会，从而导致日后的后悔莫及。其实机会是没有大小之分的，小机会即大机会的开端，大机会就隐藏在小机会当中。

超越是一种挑战，超越是一种境界。人的一生活除了升学、工作、择偶、调动等一些人所皆知的关键时刻（又称为平面的关键时刻），还存在很多不易为人觉察的关键时刻，甚至是化被动为主动，化消极为积极的关键时刻。挫折不一定是坏事，“塞翁失马安知非福”、“失败是成功之母”，讲的就是如何积极面对不利的局面。因此说，人的一生活是立体的，可能性是多重的。机械地、临时抱佛脚式地面对问题，就很难做到临阵不乱、胜券在握。在总体上学会超越自我，是一个人获得发展的重要心理保证。具体来说，平时积累修养、调整心态，以利于最大限度地灵活把握和适应每一次机会，才能够使超越自我得以最终实现。

本书通过100多个生动的事例和故事，讲述了对人生各种关键时刻超越的哲理思考和成功范例，对每一个关注自己事业的人都有非常实际的参考价值，特别是对处在成长期的青少年，这些故事还有鼓励和激发他们正确面对人生难题的作用。



# 目录

## 第一篇 人生起步阶段的超越

- 永不言放弃 /2
- 枫树的期盼 /3
- 树立比薪水更高的目标 /5
- 敢于展示自己 /6
- 不要迷信经验 /7
- 合理利用时间 /9
- 克服依赖心理 /11
- 保持自己的个性 /12
- 责任比能力更重要 /13
- 把梦想交给自己 /15
- 不断提升自我 /17
- 从工作中发现快乐 /19

## 第二篇 身处困境时的超越

- 美丽的眼睛 /22
- 挺起你的胸膛 /24
- 只要活着，就不可以放弃 /25
- 悲哀总会变为欢乐 /27
- 自助者天助 /29
- 借助微笑的力量 /30
- 学会努力尝试 /32
- 心中永远有希望 /34
- 放下包袱 /35
- 拥有健康的心灵 /36
- 不妨弯曲 /38

### 第三篇 重大抉择时的超越

- 摆正自己的位置 /42
- 看到事情的另一面 /44
- 如何生活取决于你的选择 /45
- 戒除贪欲之心 /46
- 冷静一下再做决定 /48
- 常怀仁爱之心 /49
- 机遇不是等来的 /50
- 不要把问题复杂化 /52
- 排除消极情绪 /53
- 抓住手边的机会 /54
- 向自然学习 /56
- 不可忽视与轻视细节 /58
- 不要被外界左右 /59

### 第四篇 面临危机时的超越

- 改变世界，先要改变自己 /62
- 向对手学习 /63
- 善用合作的力量 /64
- 从容应对挑战 /66
- 要随缘而不要强求 /67
- 从损失中看到价值 /68
- 优势与劣势可以互相转化 /70
- 让你的拥有更加美好 /71
- 学会低调做人 /73
- 尊重他人的兴趣 /74

# 目录

- 多一份自信力 /76
- 现实是最美好的 /78
- 因势利导的智慧 /81
- 阳光就在你的心里 /83

## 第五篇 调整方向时的超越

- 不要盲目模仿别人 /88
- 做自己的主人 /89
- 打开另一扇门 /90
- 有所为有所不为 /92
- 发掘自己的兴趣 /93
- 经营自己的长项 /95
- 目光放长远一点 /97
- 换个角度看风景 /98
- 另辟蹊径 /100
- 因循守旧的尴尬 /102
- 改变思路道路宽 /103
- 成功由小事积累而成 /105
- 目标要适当可行 /107
- 多想几步 /108
- 自信的人最幸福 /110
- 毕生最困难的表演 /112

## 第六篇 情感困扰时的超越

- 执子之手的境界 /118
- 超越生死的谎言 /119

婚姻需要陪伴与分享 /121  
善待唠叨 /122  
真爱面前不讲输赢 /124  
一个拥抱就够了 /126  
我是重要的 /128  
施比受更幸福 /130  
大声说出你的爱 /131  
邂逅留下的回味 /133  
用爱化解仇恨 /136  
有爱，就有成功和财富 /138  
家和万事兴 /139  
心里有什么，眼里就有什么 /141

## **第七篇 事业巅峰时的超越**

唯有不满，才能不断进步 /146  
不要被安逸麻痹 /147  
时刻提醒自我 /148  
留个缺口给别人 /149  
化敌为友 /150  
不是非你不可 /152  
成功没什么可炫耀的 /153  
他山之石，可以攻玉 /155  
勇于发现和承认错误 /157  
和自己竞争 /158  
享受生活的乐趣 /159  
不过是从头再来 /161  
幸福的永世法则 /163

# 目录

急流勇退是一种智慧 /165

## 第八篇 实现人生价值时的超越

奇迹创造的美丽 /168

要行动，不要空想 /171

失败是人生必经的历程 /173

适度控制前进的步伐 /174

取舍的智慧 /175

目标，就是能走多远走多远 /177

钻石就在你的身边 /178

善于表达意见和建议 /179

远离诱惑 /180

谨慎交友 /182

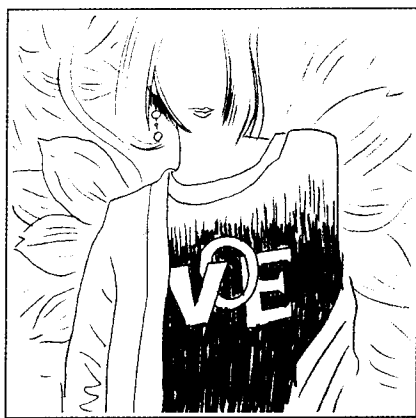
专注于现在 /183

放弃完美 /184

仍然保持好奇心 /186

保持警惕心 /187

## 第一篇 人生起步阶段的超越



成长的时候，我们都有可能面对失去的疼痛；也许，属于你的一切会变换一种方式出现，把目光看向远处吧，不要为一时的丢失而沉沦。

# 人生关键时刻的超越



## 永不言放弃

弗里达·卡洛是墨西哥当代著名女画家，她是一个严重车祸的受害者、一个在美国成为“大西洋海岸最热门的人物”的残疾绘画家，她一生经历了大小32次手术和3次流产，最终瘫痪，依赖麻醉剂活着。她用自己的画写完了她的人生。

弗里达是一位美丽的女人，稍有瑕疵也恰好增添了她的魅力。两条美眉在前额连成一线，杏仁状的眼睛是乌黑的。她的智慧和幽默就在那双眼睛里，她的情绪也表露在其中：或好奇或迷人，或疑虑或内敛。她的眼光有着一一种让人无从掩饰的锐利，犹如飞翔的箭矢。

弗里达小时候是个很淘气的小女孩，7岁时发生了明显的变化：身体细长而不太结实，脸色忧郁、表情显得很内向。变化的原因是弗里达6岁时得了小儿麻痹症。弗里达曾经是自我迷恋和开朗外向，这形成了她成年后的性格特征。可疾病让她意识到内心世界的白日梦与外部世界是极不一致的，弗里达的梦里有一个决不会抛弃她的知己。18岁时，弗里达已经有了自己对人生的认识。

一次意外的事故改变了弗里达的生活，这是一次车祸，断了的扶手从弗里达身体的一侧刺入，从另一侧穿出来，高度是在骨盆的位置，她平生第一次手术。她告诉她的朋友阿里亚斯：“一到夜里，死亡就来到我的床边跳舞。”从1925年起，弗里达的生活是一场对付健康状况日益恶化的磨难。她从开始画画作为消遣到后来慢慢地沉浸于艺术之中了。她画死亡，她喜欢说：“我逗弄并嘲笑死亡，所以它不让我好起来。”但她不画车祸，然而这次车祸却将弗里达引向了绘画，作为一个成熟的画家，来画她的思想状态——来定格她的发现——用发生在自己身体上的事。痛苦与力量两者都渗透在她的绘画之中，最具特征的画作是《破裂的脊柱》。

1932年，她的丈夫里维拉在美国一举成名，里面包含着弗里达的贡献。弗里达怀孕了，却在3个月后流产，不能再有孩子。弗里达终于瘫痪了，依

赖麻醉剂生活，但她从未停止绘画，她画自己流血、哭泣、破碎，将痛苦移植到艺术里。她用画作表达着自己的思想：“如果我有翅膀，还要腿干什么呢。”弗里达自己创造了自己的艺术。

1953年在墨西哥举行的最后一次画展上，弗里达告诉记者说：“我不是生病，我只是整个碎掉了，但是只要还能画画，我都会很开心。”一位评论家在《时代》周刊以一篇题为《墨西哥式的自传》的文章中写道：“要将她的生活与她的艺术分割开来是很困难的。她的画就是她的自传。”

人生箴言：

只要不停止奋斗，你就能获得值得人尊敬的成就；只要敢于去拼搏，你就能获得心灵的自由。一个人的行动能够说明他的一切。



## 枫树的期盼

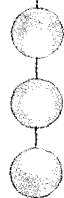
有很多美好的事情看似离开了我们，但实际上它仍在我们的身边，只不过暂时走开了；当它回来时，你是否还有一颗平常心来迎接它呢？

公园里有一棵很大的枫树，树干挺直、枝叶茂密，每年秋天都会变色，满树的红色、橙色、黄色、绿色，看上去真是充满了梦幻般的浪漫色彩。

有一个很美的女孩子。她的脸庞好像精美的白瓷器一样洁白细致，眼睛像是汪着的两潭深泉水。她的身材轻盈玲珑，小腿和手指尤其美丽，细长、白嫩，走路时像踩着嬉戏的风的步伐，转动小碎花的裙摆时像是舞着的蒲公英。

枫树很喜欢女孩到它的身边玩耍。有时女孩会和她的同伴坐在树下，拿出她们的花手绢，玩着它不懂的游戏。它喜欢听她玩得开心时银铃般的笑声，以为那就是所谓的音乐。它更喜欢女孩一个人静静靠着它坐在凉阴底下的时候。女孩柔软的头发轻轻搔着树干，它可以往下看到她浓密的长睫毛，还可以嗅到女孩身上散发的幽香。他们是这样靠近，枫树以为这就是恋爱。

直到有一天，女孩不是和同伴来，也不是自己一个人来，而是和一个





# 人生关键时刻的超越

男孩子一起来。那天枫树才知道自己并不是女孩恋爱的对象。

女孩看起来和往常不同，眼神迷蒙，脸颊抹着红晕，嘴角带着一丝兴奋而又不安的微笑。男孩手里拿着一束花，很洁白柔美的花。花朵馥郁的香气弥漫在空气中，闻起来令人迷眩。

男孩告诉女孩，说她就像是这束栀子花，纯洁又美好。而他愿意像他们背后的这棵大树一样永远庇护着她。

女孩接过花束，安静但激动地搂着男孩的颈项，男孩也热烈地紧拥着女孩窈窕的身躯。

一阵清风吹过，带着栀子花的香味在空中旋绕，撩拨舞弄着枫树浓密的叶子而去。枫树知道以后再也看不到女孩了。

女孩果然不再来公园里了。心碎的枫树每天尽量伸长它的枝干，希望能眺望得更远，以便寻找到女孩的踪迹。不过，牢牢捉紧土地的树根限制了它的视野，它痛苦得想要从地下抽出它的命脉，只为能再向上移动一点，好延伸追寻女孩的视线。

日复一日，渐渐地，枫树不再尽量挺直伸展它的枝干。相反，它所有的枝干都懒散地垂落下来，它不想再看，看得越远，失望越深。它只想将自己深深埋藏起来，躲在安全的黑暗当中，正如它还是一颗种子那样。只不过在黑暗中，它一次次反复回味着栀子花的香气。那是代表女孩的气味。只要这股香气从记忆中旋绕而出，它就仿佛再次感觉到女孩飘荡的发丝搔着它的树干，或又一次听到女孩银铃般的笑声。

年复一年。突然有一天，一群小学生在老师的带领下，嘻嘻哈哈地跑跳着进公园，而每个小孩子的手上都拿着一朵栀子花！那是女老师分赠给孩子们带回家给妈妈的小礼物。随着孩子的奔跑，那股熟悉而又令人心痛的香气钻进枫树的每根茎脉，让低垂着的枫树突然从黑暗中惊醒过来！

是的，是的，这一定是她，还有谁会有这样纯洁美好的芳香？

人生箴言：

成长的时候，我们都可能面对失去的疼痛；也许，属于你的一切会变换一种方式出现，把目光看向远处吧，不要为一时的丢失而沉沦。