

瑰珍

中华名山纵览

中国



杨延阳◎著

中国长安出版社



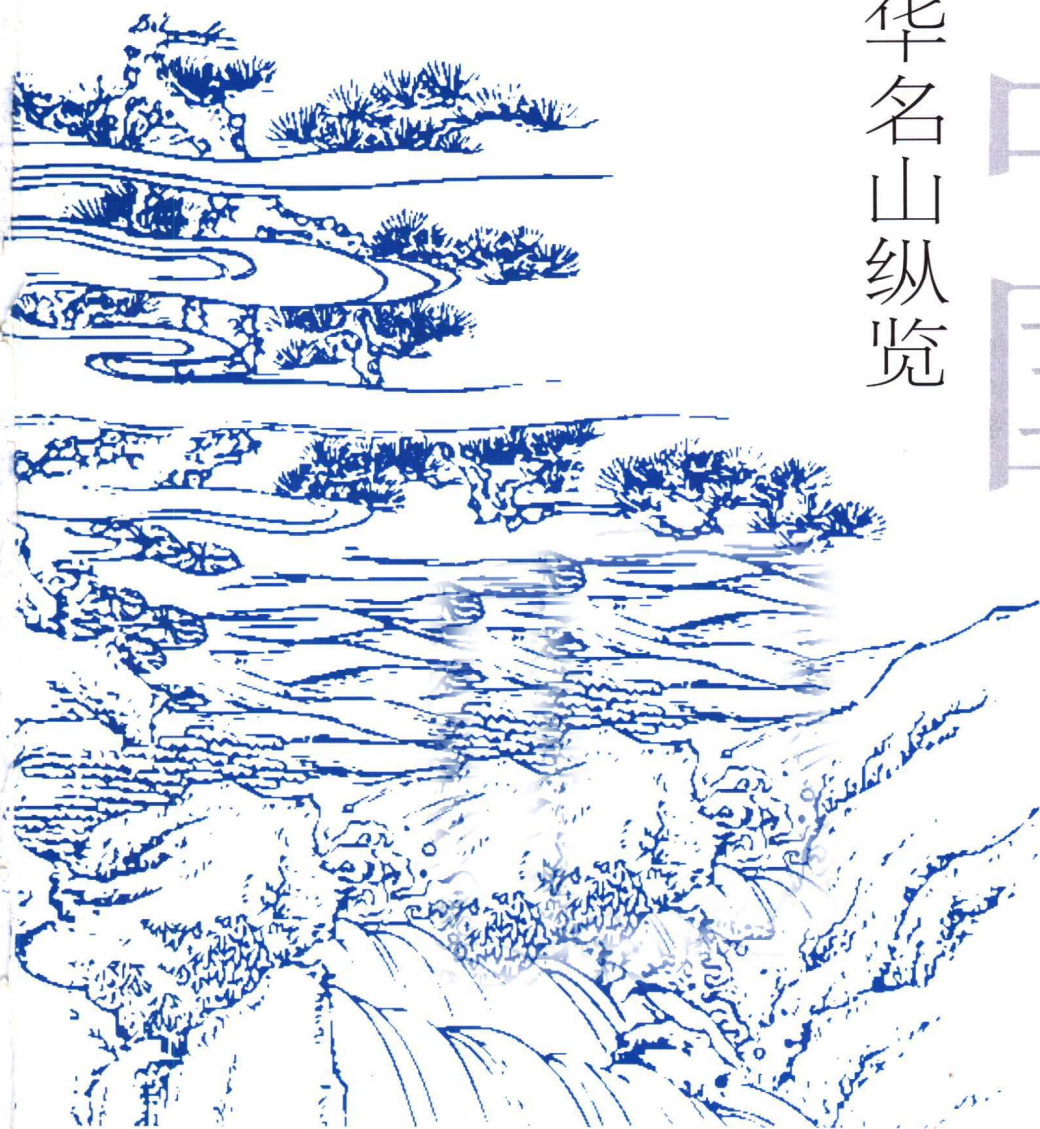
璀璨中国

中华名山纵览

杨延阳◎著



中国长安出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中华名山纵览 / 杨延阳著. - 北京: 中国长安出版社,
2005. 12

ISBN 7 - 80175 - 394 - 1

I. 中... II. 杨... III. 山 - 简介 - 中国
IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 148932 号

中华名山纵览

杨延阳 著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: ccapress@yahoo.com.cn

发行: 中国长安出版社 全国新华书店

电话: (010) 65270593 65270433

印刷: 中国农业出版社印刷厂

开本: 787×980 1/16

印张: 18.5

字数: 250 千字

版本: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 6000

书号: ISBN 7 - 80175 - 394 - 1/C · 163

定价: 29.80 元

(如有印装错误 本社负责调换)

前言

山，是自然界赐予人类的神圣景观。蹈厉风发的华夏大地上，山川壮丽，峰峦多骄，一座座名山不仅景色优美，其承载的中华文化更是辉煌灿烂。

中国名山众多，雄、奇、灵、秀，意境殊异。“别有天地非人间”的黄山，“匡庐奇秀甲天下”的庐山，已成为蜚声海内外的世界级名山。而千百年来为人们所推崇的五岳，泰山之雄丽、华山之险峻、衡山之秀美、恒山之奇绝、嵩山之空灵，更是千姿百态，久负盛名。

古语云：“仁者乐山，智者乐水”，名山被赋予了无穷的文化内涵。古老的佛家、道家文化，历来就与一座座山岳息息相关。五台、普陀、峨眉、九华四大佛教名山，碧染芙蓉，缥缈云飞，有如人间之蓬莱；武当、龙虎、齐云、青城四大道教名山，万叠紫翠，亦灵亦幻，赢得五方共朝宗。天然胜景与人文景观实现了美妙的结合，奇峰云海，回荡晨钟暮鼓；青松怪石，掩映碧瓦朱檐……

古人推崇：“读万卷书，行万里路”，旨在师法名山大川，得其浩气、灵气，以成其大气。忙碌的现代生活中，人们也愿意去探奇揽胜，却常无法将中华名山踏遍，也常会留下走马观花的遗憾。作者编著此书，旨在帮助朋友们更多的了解名山、认识名山，尤其对其文化底蕴有一个初步掌握。全书按照“五岳、佛教名山、道教名山、各地区名山”的顺序，收录了祖国 64 座名山的概况，基本以“自然”和“人文”两部分为重点。除关于景点的介绍，还收集了相关的神话传说、古代诗词、名人轶事、历史故事等内容，对碑铭石刻、名观古刹也做了重点描写。各章节均以与山相关的诗词为题，增加了优美的文化享受。

“读书使人灵魂深刻，远游使人心胸广阔”，愿此书能帮您成为一位“书中徐霞客”，先通过文字和图片去拥抱那些古老的山岳，去领略祖国瑰丽的自然美景与珍贵的历史遗迹！

由于水平和时间有限，匆匆之中必有许多错误、疏漏，不足之处请朋友们批评指正。

杨延阳

目 录

五岳

- 壁立烟霄万古存——泰山 /2
- 西岳竦处尊——华山 /12
- 朱鸟展翅垂云天——衡山 /21
- 乾坤自有灵境在——恒山 /28
- 太少无穷奥——嵩山 /33

佛教四大名山

- 碧染芙蓉耸昊穹——五台山 /42
- 何须涉海寻蓬莱——峨眉山 /46
- 缥缈云飞海上山——普陀山 /53
- 九十九峰莲花胎——九华山 /58

道教名山

- 五方仙岳共朝宗——武当山 /66
- 万壑千岩锁翠烟——武夷山 /72
- 青城嵌岑倚空碧——青城山 /77
- 亦灵亦幻神仙境——齐云山 /82
- 海角天涯名景胜——崂山 /86
- 万叠云山紫翠堆——龙虎山 /90

东北地区

- 玉树琼花满目春——长白山 /98
- 凤凰展翅扶白云——凤凰山 /102
- 萧森壁仞落丹枫——五女山 /106

中华名山纵览

华北地区

- 满山红叶入衣襟——香山 /110
太行群峰唯苍岩——苍岩山 /113
文龙雅饬郁仙园——封龙山 /116
灵山秀色看京东——景忠山 /118
极目玩芳晨——绵山 /120
三关冲要无双地——雁门山 /123

华东地区

- 别有天地非人间——黄山 /127
天柱一峰擎日月——天柱山 /137
匡庐奇秀甲天下——庐山 /140
万山重叠一英雄——井冈山 /152
遥望齐州九点烟——千佛山 /156
虎踞龙盘今胜昔——钟山 /161
林间幽鸟恐成仙——茅山 /164
残雪峰青夕更斑——云龙山 /167
云断青天倚天剑——雁荡山 /170
笑把烟霞俱抖擞——天台山 /175
云横断壁千层险——太姥山 /181

中南地区

- 绛冠日攻丹霞拥——鸡公山 /186
闲与仙人扫落花——王屋山 /189
云蒸雨气千峰暗——云台山 /193
群洞奇异冠天下——大洪山 /196
从来仙境称韶峰——韶山 /199
芙蓉国里尽朝晖——九嶷山 /203
西南云气来衡岳——岳麓山 /205
如斯仙境何处有——张家界 /209

华东地区

- 赤柱擎天太华雄——丹霞山 /215
- 幽壑仙都翠做堆——鼎湖山 /218
- 浮山泛海自东来——罗浮山 /221
- 碧玉峰边多胜迹——西樵山 /224
- 烟崖削壁苍青苍——伏波山 /227
- 万点奇峰千幅画——花山 /230

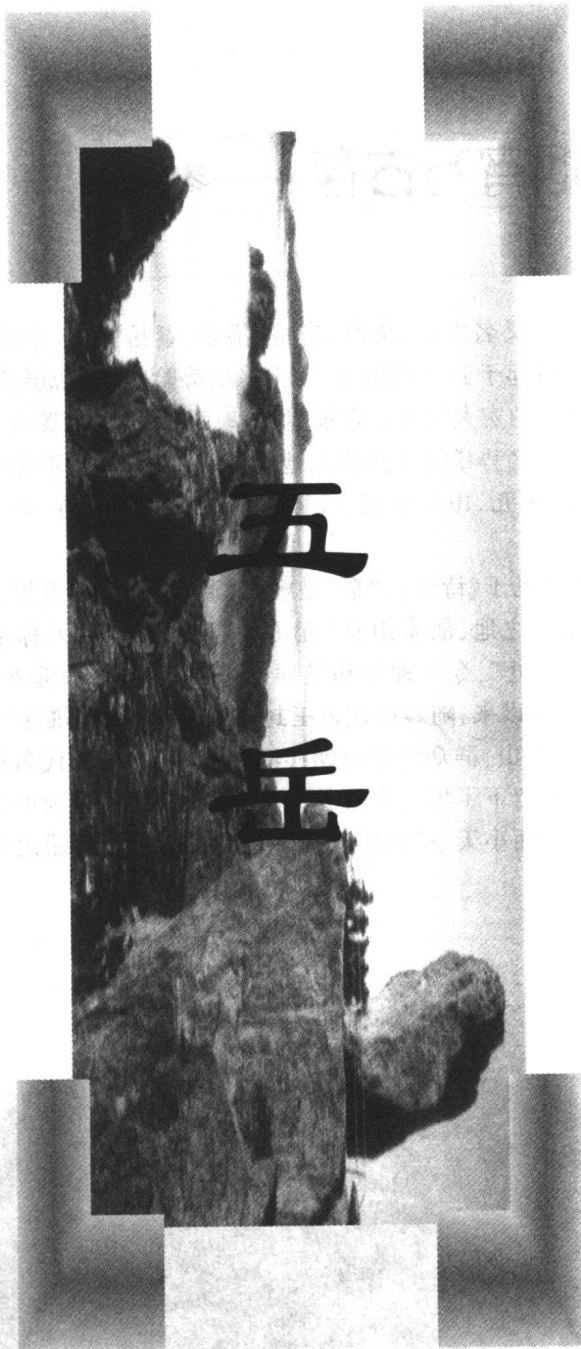
西南地区

- 巍然环宇第一峰——珠穆朗玛峰 /234
- 千载寒威皎日月——四姑娘山 /238
- 云在青天月在松——缙云山 /244
- 积玉堆琼几千叠——玉龙雪山 /248
- 圣洁月照神山雪——梅里雪山 /250
- 奇观尽收古今胜——鸡足山 /253
- 游龙仰首啸吞烟——梵净山 /256

西北地区

- 天界华夷势更雄——贺兰山 /260
- 云间万龕疑神功——麦积山 /263
- 览胜惟依碧岫边——崆峒山 /267
- 望中风景画中诗——王顺山 /271
- 莲花叠翠秀五峰——吴山 /272
- 险阻秦关百二重——六盘山 /274
- 仙掌擎天峙雪峰——天山 /276
- 横空出世莽昆仑——昆仑山 /283

参考书目 /289



五岳



壁立烟霄万古存——泰山

泰山古称东岳,又名大山、岱山、岱岳、岱宗、泰岳,位于华北大平原东侧的山东省中部,突兀拔起于齐鲁丘陵之上,主峰山势险峻,峰峦层叠,形成“一览众山小”和“群峰拱岱”的宏大气势。它东望黄海,西襟黄河,前瞻孔孟故里,背依泉城济南,以拔地通天之势雄峙于齐鲁大地。泰山山体高大,形象雄伟,尤其是南坡,山势陡峻,主峰突兀,山峦叠起,气势非凡,蕴藏着奇、险、秀、幽、奥、旷等自然景观特点。

泰山之称最早见于《诗经》,“泰”是极大、通畅、安宁的意思,古代以东方为万物交替、初春发生之地,故泰山有“五岳独尊”之誉。古人称泰山为“擎天一柱”,是“天地相接之处”,令人神往和崇拜,几千年来它一直是东方政治、经济、文化的中心。自秦汉以来,随着历代帝王封禅告祭规模的不断扩大和升级,各种宗教文化相继渗入泰山,群众性登山朝拜活动昌盛不衰,历代名家贤士、文人墨客接踵而至,为泰山留下了极其丰富的文化遗存,使泰山成为中华文化的缩影。孔子曾发出“登泰山而小天下”的感叹,泰山自古被封为“五岳之宗”,被誉为“名山、神山、圣山”。



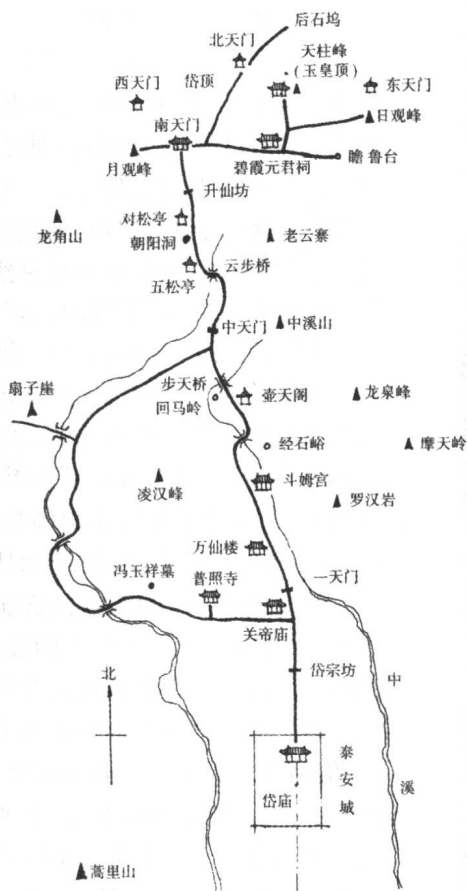
泰顶全景

造化钟神秀——泰山美景

泰山景区以泰山主峰为中心，呈放射状分布，由自然景观与人文景观融合而成。人文景观的布局重点从泰城西南祭地的社首山、蒿里山至告天的玉皇顶，形成“地府”、“人间”、“天堂”三重空间。岱庙是山下泰城中轴线上的主体建筑，前连通天街，后接盘道，形成山城一体。由此步步登高，渐入佳境，而由“人间”进入“天庭仙界”。泰山风景区内，有山峰156座，崖岭138座，名洞72处，奇石72块，溪谷130条，瀑潭64处，名泉72眼，古树名木万余株，寺庙58座，古遗址128处，碑碣1239块，摩崖刻石1277处。唐代诗人杜甫的《望岳》，为泰山留下了千古诗篇：“岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”

岱顶 泰山之“妙”区在岱顶，南天门是“上天”的第三道天门，为岱顶的大门。登上南天门，漫步在天街玉栏石阶，有如遨游天府仙界，飘飘欲仙，尽得大自然的奇妙。这里山风呼啸疾过，李白登南天门曾作诗：“天门一长啸，万里清风来。”

经碧霞祠、大观峰，就到了泰山极顶——玉皇顶。玉皇顶为泰山绝顶，旧称太平顶，又名天柱峰。玉皇庙位于玉皇顶上。创建于西汉，山门额书“敕修玉皇顶”，正殿内祀明代铜铸玉皇大帝像，神龛上匾额“柴望遗风”。远古帝王多在此燔柴祭天，望祀山川诸神。东亭可望“旭日东



泰山平面示意图



泰山日出

升”，西亭可观“黄河金带”。

登临岱顶，可观赏“旭日东升”、“晚霞夕照”、“黄河金带”、“云海玉盘”四大奇观。旭日东升，泰山日出壮观而动人心弦，是岱顶奇观之一，也是泰山的重要标志。泰山是神州九大观日处之一，泰山观日处位于泰山玉皇顶东南日观峰上，峰北侧的拱北石为最佳地点。日出时初为一红线，渐渐扩张，忽红、忽黄、忽赭，杂以青天斑斑，似蓝似白，绚烂多彩，荡漾如波；久之红云下忽见弓形，须臾呈半圆形，其升极速，瞬间跃出地平线，光芒四射，极其壮观。明代诗人查约在《秋暮登岱》中写道：“龙峪危峰逼，天门古殿开。月华秋气爽，日观沧海回。地向皇都迥，山迎曲阜来。登临何限意，极目凤凰台。”

岱顶佛光 泰山佛光是岱顶奇观之一。每当云雾弥漫的清晨或傍晚，游人站在较高的山头上顺光而视，就可能看到缥缈的雾幕上，呈现出一个内蓝外红的彩色光环，将整个人影或头影映在里面，恰似佛象头上方五彩斑斓的光环，故得名“佛光”或“宝光”。泰山佛光是一种光的衍射现象，它的出现是有条件的。据记载，泰山佛光大多出现在6-8月中半晴半雾的天气，而且是太阳斜照之时。

云海玉盘 云海玉盘是岱顶的又一奇观。夏天，雨后初晴，大量水蒸气蒸发上升，加之夏季从海上吹来的暖湿空气被高压气流控制在海拔1500米左右的高度时，如果无风，在岱顶就会看见白云平铺万里，犹如一个巨大的玉盘悬浮在天地之间。远处的群山全被云雾吞没，只有几座山头露出云端；近处游人踏云驾雾，仿佛来到了天外。微风吹来，云海浮波，诸峰时隐时现，像不可捉摸的仙岛，风大了，玉盘便化为巨龙，上下飞腾，倒海翻江。

十八盘 十八盘是泰山登山盘路中最险要的一段，垂直高达400多米，共有石阶1600余级，为泰山的主要标志之一。此处两山崖壁如削，陡峭的盘路镶嵌其中，远远望去，恰似天门云梯。奋攀此道，极目远望，天高地远，心旷神怡。泰山之雄伟，尽在十八盘；泰山之壮美，尽在攀登中。

南天门 南天门位于泰山十八盘的尽头，海拔1460米，古称“天门关”。它建在飞龙岩与翔凤岭之间的低坳处，双峰夹峙，仿佛天门自开，是元中统五年

(1264年)布山道士张志纯创建。门为阁楼式建筑，石砌拱形门洞，额题“南天门”。红墙点缀，黄色琉璃瓦盖顶，气势雄伟，门侧有楹联写道：“门辟九霄仰步三天胜迹；阶崇万级俯临千嶂奇观。”李白形容这里：“千峰争攒聚，万壑绝凌厉。缅彼鹤上仙，去无云中迹。”

碧霞祠 碧霞祠位于岱顶，是泰山女神碧霞元君祠宇，始建于宋大



碧霞祠

中祥符二年(1009)。建筑由金属铸件与土木砖石组成,据说明洪武年间的一次修缮就耗费黄金约5000两。整组建筑巍峨严整,气势恢宏。远处眺望,白云缭绕,金碧辉煌,宛若天上宫阙。祠以山门为界,分内外两院,内院正殿供奉碧霞元君铜像,铜瓦覆顶,东西配殿铁瓦覆盖,是一组高山建筑中的杰作。

天烛峰 天烛峰位于泰山东北麓,有一条蜿蜒曲折的登山路直达岱顶。沿着这条路,可游览以泰山奥区著称的天烛峰景区。这里,奇石能言,清泉有声,大小天烛朝天立,悬崖巨壁夹谷行。将军山如大将军披甲,罗汉峰似众罗汉叠立,大自然的神奇造化,令人叹为观止。这里蓝天高远,大山空旷,松涛阵阵,白云悠悠,是寻古探幽的好去处,可以领略到山林野趣的真谛,唐代诗人钱起赞美道,“向山看霁色,步步豁幽性,返照乱流明,寒空千嶂净”。

龙潭飞瀑 龙潭飞瀑在泰山西溪百丈崖上,有瀑布飞流直下,声若雷鸣,状如挂着的千尺银练。瀑布常年倾泻,冲击崖下成潭,传说此潭与东海相通,有龙自由来去,故名“黑龙潭”。清人有诗云:“真源流不竭,飞下最高峰。俯注潭千尺,深藏或有龙。”“龙潭飞瀑”是泰山名胜之一,观瀑吟咏,引人生出无限遐思。

扇子崖 扇子崖位于泰山西溪西侧。这里奇峰突兀,高耸峻峭,形如扇面,因此而得名。崖上有明人题刻摩崖石刻“仙人掌”,崖西有铁梯,攀援可登崖巅,北眺龙角山,九女寨历历在目,西望傲徕峰尽收眼底。向东俯视,龙潭水库宛若镶嵌在西溪的一颗璀璨的明珠,闪闪发光。清人孙宝瑾在诗中写道:“剑峰怒刺天,积铁拔千仞,俯临鬼谷幽,旁倚丈人峻”,赞美了扇子崖的独特风韵。

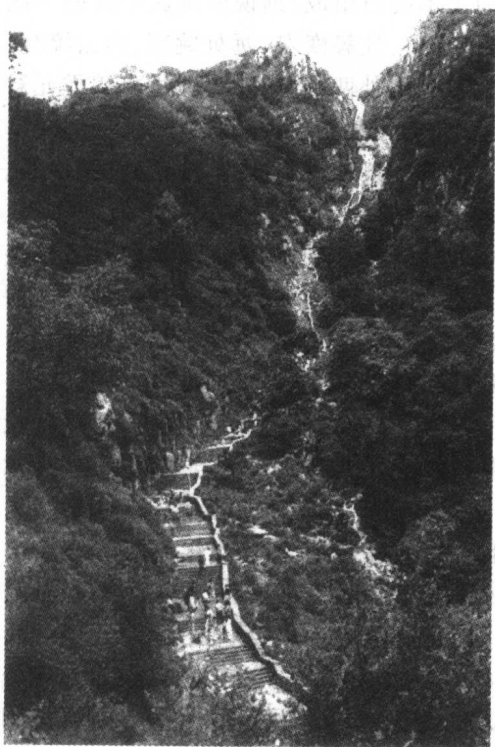
桃花源 桃花源位于泰山西麓,古时因桃花满谷而得名。这里山青树绿,水静沙明,自然环境幽静,空气清新醉人,游人至此犹如进入人间仙境。元代道士张志纯有诗云:“流水来天洞,人间一脉通。桃源知不远,浮出落花红。”桃花源辟有索道,乘索道可直达岱顶。

后石坞 后石坞位于岱阴的天空山下,又名后石屋。这里有碧霞元君行宫,庙分东西两院,东院正殿祀三官,西院正殿祀碧霞元君。院内有一天然石洞,名“黄花洞”,传说为玉女修真处。洞顶水滴若珠,滴入深池叮咚作响,名曰“灵泉”。后石坞为泰山奥区,绝壁环绕,奇峰耸翠,古松万顷,千姿百态,怪石如笋,清泉流溪,令人流连忘返。

岱庙 岱庙位于泰安城区,



岱庙石坊



十八盘

是泰山封禅祭祀古御道上的一座宏伟壮丽的古代建筑群,占地9.6万平方米,是古代祭岱的主要场所。城堞环绕,殿庑嵯峨,门楼高耸,气势非凡。庙以泰山称“岱宗”而得名,主祀泰山神,号称“东岳神府”。庙内有古建筑和仿古建筑186间,碑碣184块,汉画像石48块,古桧、侧柏212株,观赏植物292种。主要建筑有正阳门、配天门、仁安门、天贶殿、后寝宫、厚载门、铜亭等。庙内古柏参天,碑碣如林,文物荟萃,游人络绎不绝。

宋天贶殿 位于岱庙仁安门北侧,是岱庙中的主体建筑,传为宋代创构。元称仁安殿,明称峻极殿,民国始称今名,缘自宋真宗假造“天书”之事。殿主祀东岳大帝。殿前露台高筑,汉白玉雕栏环绕,云形望柱齐列,玉阶曲回,气象庄严。

殿面阔九间,进深五间,八根红色大檐柱耸立廊前,重檐九脊,黄瓦飞甍金碧辉煌,以国内三大宫殿式建筑之一而闻名。

汉柏 在岱庙的汉柏院内,有五株汉柏,树形奇特,扭结上耸,若虬蟠旋,苍古葱郁。“汉柏凌寒”为泰安八景之一,据汉《郡国志》载,为汉武帝登封泰山时所植。乾隆南巡时,曾御绘《汉柏图》并赋《题汉柏作》一诗刻于石。

岱庙坊 岱庙坊位于岱庙正阳门前,清康熙十一年(1672年)山东巡抚兵部右侍郎赵祥星与提督布政使施天裔创建。坊系石作,重梁四柱,通体浮雕。造型雄伟,雕工精细,堪称清代石雕建筑的珍品。坊柱上镌有对联:“峻极于天,赞化体元生万物;帝出乎震,赫声濯灵镇东方”,意境开阔,才气豪放。前后抱鼓石上各有圆雕蹲狮两对,姿态各异,生动活泼,每每令游人驻足,留连忘返。

宋宣和碑 位于岱庙配天门东侧,碑名为《宣和重修泰岳庙记碑》,宋宣和六年(1124年)为重修岱庙而立。碑高9.52米,宽2.1米,厚0.7米,碑阴镌“万代瞻仰”四大字,系明万历十六年(1588年)山东巡按吴龙征题,田东正书。

泰山神启辟回銮图 在岱庙天贶殿内的东、北、西三面墙壁上绘有巨幅壁画《泰山神启辟回銮图》。壁画高3.3米,长62米,传为宋代遗作,描绘了泰山神

出巡回銮的盛况。画面车水马龙,芸芸众生,人物691人,千姿百态,栩栩如生。山水、殿阁、树木点缀其间,构图宏伟造型生动,是我国珍贵的历史文化遗产。

铜亭 铜亭位于岱庙后花园东侧,又名“金阙”,明万历四十三年(1615年)铸造。原在岱顶碧霞祠内,清初移于山下灵应宫,1972年移入岱庙。亭为铜铸仿木结构,造型优美,铸工精致,系明代铸造艺术精品。它与北京颐和园铜亭、昆明鸣凤山铜亭并称“国内三大铜亭”。

王母池 王母池位于环山东首,古称“群玉庵”,又名“瑶池”。三国魏曹植有“东过王母庐,俯观五岳间”的诗句,唐李白则有“朝饮王母池,暝投天门阙”的吟咏,足见建庙历史之久远。王母池临溪而建,殿庑亭阁,参差座落在三层台基之上,红墙黑瓦掩映于苍松翠柏之中。前院有王母泉,泉水清澈甘冽;后院为七真殿,殿内泥塑神情各异,栩栩如生。

孔子登临处 孔子登临处位于一天门北,为四柱三门式跨道石坊。古藤掩映,典雅端庄,额题“孔子登临处”五大字。明嘉靖三十九年(1560年)始建。柱联曰:“素王独步传千古,圣主遥临庆万年。”坊两侧分立两碑,东为明嘉靖年间济南府同治翟涛题“登高必自”碑;西为巡抚山东监察御史李复初题“第一山”碑,北侧为两柱单门的“天阶”坊。

普照寺 普照寺位于岱麓凌汉峰下,秀峰环抱,翠柏掩映,亭殿楼阁,气象峥嵘。清人有“门前几曲流水,寺后千寻碧峰,鸟语溪声断续,山光云影玲珑”的赞咏。普照寺取“佛光普照”之意,传为六朝时所建,后历代皆有拓修。寺内东院禅舍清幽,西院绿竹千竿,前院钟鼓楼对峙,中院依次有山门、大雄宝殿、摩松楼等建筑,冯玉祥将军曾隐居于此。

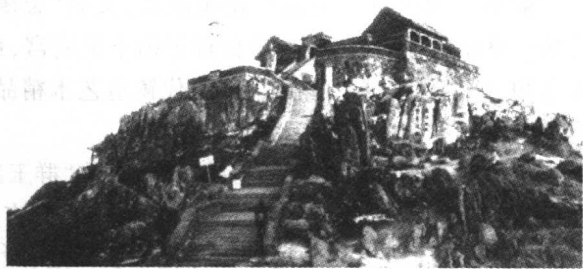
灵岩寺 灵岩寺位于泰山西北麓,群山环抱,峰峦耸秀,松柏掩映,殿阁生辉,宝塔峥嵘,泉石清丽,令人流连忘返。灵岩寺历史悠久,最初由东晋高僧朗公创建,唐慧崇和尚重建,以后历代皆有拓修。主要建筑有千佛殿、御书阁、五花殿、大雄宝殿、辟支塔、墓塔林等,寺内古碑林立,殿宇恢弘,香烟缭绕,被誉为“域中四绝第一”。千佛殿内宋代罗汉彩塑栩栩如生,维妙维肖,堪称“海内第一名塑”。

帝猷符广运——泰山文化

泰山丰富多采的文化为其增添了夺目耀眼的光彩,让游人驰神于大自然清幽雄奇之美的同时,感悟到人文之美的灿烂与厚重。泰山文化自然得益于泰山的崇高与伟大,更得益于炎黄子孙自强不息、积极进取的智慧和灵气。由此可见泰山文化所包含的高韵觉悟与璀璨壮丽的崇山峻岳融为一体,使世人在展读这部不朽巨著的时候,充分品味自然山水之美,感悟人文情思之真,体验哲理意蕴

之善。

任何宗教的形成和发展,都是受制于当时的政治与文化条件,孔子的“中庸之道”与“和为贵”的思想,以及“泰山不让土壤,故能成其大”的品格,注定造就了泰山宗教文化的包容性。所以,人们今天在泰山看到的是一个儒、道、佛以及基督和伊斯兰和睦相处的宗教大家庭。



泰山玉皇顶

道教在泰山上下安营扎寨,儒教和佛教在山上也相安无事,而且相互渗透,共同发展,以至泰山普照寺里的元玉和尚提出了“以佛修心,以道养身,以儒治世”的处世哲学;此外,远道而来的基督教和伊斯兰教也在山下的泰城找到了归宿,这是其他名山大川所不具备的。

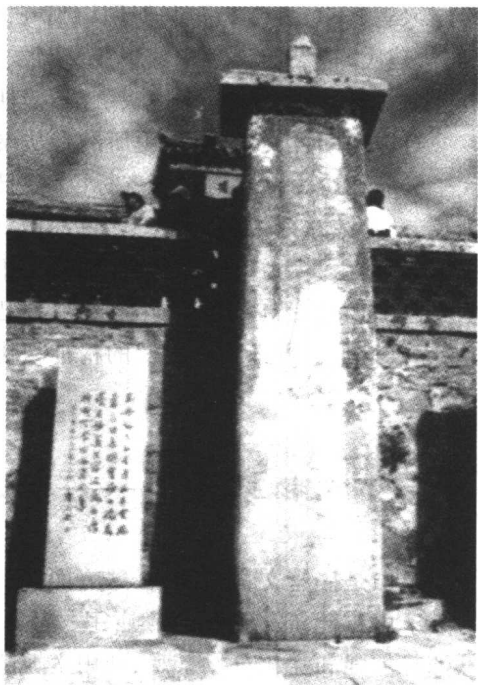
泰山在文化方面的厚重是著名的,她在炎黄子孙的心目中始终占有神圣的位置,在五千年的华夏文明中,积淀了丰厚的历史文化,成为古老中华文明不可或缺的组成部分。历史学家说,泰山是中华民族历史的局部缩影;哲学家说,泰山文化是中国传统文化中“天人合一”思想最形象的代表;考古学家称,泰山是个大文物;文学家说,泰山是中华民族的精神家园;而老百姓则说,泰山是座神山。

泰山封禅 泰山在五岳中名声最著,其原因亦与秦汉之际开始的封禅活动有关。远古时代,人们有崇拜山川的习俗,上古帝王有郊祀天帝、柴望山川的礼制,封禅祭祀即是古代大山崇拜及郊祀天地的发展和嬗变。泰山雄踞东方,巍峨耸立于华北大平原,在古代被认为是“万物之始,交代之处”,因而被推为五岳之宗,成为历代帝王封禅、朝拜的圣地。

封建帝王的封禅活动是政治和迷信的混合物,封禅是一种祭祀性的礼仪活动,“封”是在泰山上堆土为坛,在坛上祭祀天神,报答上苍的功绩;“禅”是在泰山下扫除一片净土,在净土上祭祀土神,报答后土的功绩。古人认为“天以高为尊,地以厚为德”、“天高不可及于泰山”,祈愿“天地交泰”。于是,凡所谓“受命于天”的帝王,为答谢天帝的“受命”之恩,便到接近天神的泰山之巅,积土为坛,增泰山之高以祭天,表示功归于天;然后,再到泰山之前近地祇的梁父、社首、云云等小山丘设坛祭地,表示厚上加厚,福广恩厚以报地。这就是历代帝王狂热追求的泰山封禅大典。一代帝王登封泰山,被视为国家鼎盛、天下太平的象征,皇帝本人也俨然成为“奉天承运”的“真龙天子”。

秦始皇封禅 秦朝统一中国后，始皇帝于二十八年(公元前219年)巡行东方，先到邹峰山行祭礼，刻石颂秦功业。同时召集齐、鲁的儒生稽考封禅礼仪，众儒生诸说不一。始皇帝遂自定礼制，在岱顶行登封礼，并立石颂德。自泰山之阴下山，行降禅礼于梁父山。秦始皇封泰山时祭文和祭礼秘而不传。

汉武帝封禅 元封元年(公元前110年)三月，汉武帝率群臣至泰山，派人在岱顶立石。四月自定封禅礼仪，在山下东方建封坛，高九尺，其下埋藏玉牒书。封禅结束后，汉武帝在明堂接受群臣的朝贺，并改年号元鼎为元封，割泰山前嬴、博二县奉祀泰山，名奉高县。



泰山无字碑

汉光武帝封禅 建武三十二年(公元56年)二月十二日，光武帝率群臣至奉高，遣派役夫1500余人整修山道，驹骑3000余人在登封台上垒方石。二十二日在泰山下东南方燔柴祭天，礼毕乘輦登山，至岱顶少憩后更衣行封礼。二十五日禅梁父山，改年号为建武中元。

唐高宗封禅 麟德二年(665年)十月，高宗率文武百官，武后率内外命妇，十二月云集泰山下，派人在山下南方四里处建“封祀坛”，在山顶筑“登封坛”，在社首山筑“降禅坛”。次年二月，高宗首先在“封祀坛”祀天，次日登岱顶封玉策于“登封坛”，第三日到“降禅坛”祭地神，高宗行初献礼毕，武后升坛亚献。封禅结束后在朝觐坛接受群臣朝贺，改元乾封，改奉高县为乾封县。

唐玄宗封禅 唐玄宗于开元十三年(725年)十月率百官、贵戚及外邦客使，东至泰山封禅。封禅礼沿袭乾封四制，封禅后，封泰山神为“天齐王”，玄宗亲自撰书《纪泰山铭》，勒于岱顶大观峰。

宋真宗封禅 大中祥符元年(1008年)十月，宋真宗自汴京出发东封泰山，改乾封县为奉符县，封泰山神为“天齐仁圣帝”，封泰山女神为“天仙玉女碧霞元君”，在泰山顶唐摩崖东侧刻《谢天书述二圣功德铭》。

历代帝王封禅泰山活动，有其开始和发展的过程。司马迁在《史记·封禅书》中引《管子·封禅》说：“古者封泰山，禅梁父者七十二家。”东汉哲学家王充在他的《论衡·书虚》中也说：“为王太平，开封泰山，泰山之上，封可见者七十有二，纷

纷湮灭者,不可胜数。”司马迁从《管子》中找到名字的是十二位,他们是:无怀氏、伏羲氏、神农氏、炎帝、颛顼氏、帝喾、尧、舜、禹、汤、周成王。《尚书·舜典》记载:“岁二月,东巡狩,至于岱宗。柴,望秩于山川,肆觐东后。”

封禅和朝拜泰山,载入史册的是从秦始皇开始,汉武帝曾七次东巡登封。唐代李义府在诗中描述道:“天齐标巨镇,日观启崇祠。监渤,隐嶙控可沂。建岳诚为长,升功谅在兹。帝猷符广运,玄思畅文思。”历代帝王借助泰山的神威巩固其统治,而泰山又因封禅告祭被抬到与天相齐的神圣高度。一座自然山岳,受到文明大国的历代最高统治者亲临封禅祭祀,并延续数千年之久,几乎贯穿整个封建社会,这是世界上独一无二的精神文化现象。

天下文物第一山——泰山文物

泰山是一座文物宝库,在这方面,它是当之无愧的“天下第一山”。

泰山古建筑,包括寺院、庙宇、楼阁、亭坊、塔、桥等,因地制宜,巧妙借用自然地势加强和美化自然景观,利用南坡陡峭之势,造成登泰山如登天的意境。无论是岱庙天贶殿那样华贵庄严的皇家建筑,普照寺、碧霞祠那样幽深整饬的宗教建筑,还是五松亭、梦仙龕那样玲珑别致的风景建筑,它们都紧紧扣着“朝天”这一主题,成功地利用周围的环境来造成一种氛围、一种境界,烘托和加强步步登天的意念,使建筑功能与环境达到高度的统一。特别是南天门的营造,巧妙地利用飞龙岩与翔凤岭之间的低凹地形,构成了虽为人工所创,却宛若天门自开的特殊效果,成为泰山自然景观与人文景观有机结合的典范。

除了建筑之外,在泰山文化的诸多层面中,还有一个非常具有代表性,那就是石刻。泰山石刻源远流长,分布广泛,数量众多,现存碑刻500余座、摩崖题刻800余处,碑刻题名之多冠中国名山之首,成为一处天然的书法展览,具有很高的艺术和史料价值。一方面,泰山石刻涵括了整个中国的书法史,展示了中国书法艺术形变神异、一脉相承的发展脉络,



五岳独尊