

中国塑华赏书
彩精珍从

主编 金维诺

大同
辽
下华严寺



山西人民

227
29



大同下华严寺

华严寺是辽代西京巨刹，现分为上下两寺。下寺薄伽教藏殿建于辽兴宗重熙七年（公元1038年），殿广五间，深八椽，殿内彩画仍为辽代原作，平棋藻井上的飞天，形体修长，天衣浮动，宛然飘逸临空，坛上并列三世佛，中间佛像两侧为二比丘、二菩萨坐莲座、二菩萨侍立，南间佛像右侧一菩萨坐莲座、二菩萨侍立，左侧三立菩萨，前有二供养菩萨，北间佛像两侧为二比丘，余与南间相同。坛四角为护法四天王，均持剑而立，二十九尊均为辽代原塑，面容丰润，衣裳简劲，色彩端丽。菩萨或结跏趺坐，或亭亭玉立，均现身于净土莲池，而神情体态各不相同，有的虔诚合十，身躯微曲，天衣飘动；有的凝眸下视，右手下垂拈巾，左手平举当胸，安然立于莲上，群像组合突破了佛坛的局制，利用造像的不同仪态和相互间的呼应，使群像结构紧凑，统一而有变化。造像丰颐端丽，虽仍然有唐代周家样的影响，但又明显地具有时代和民族特征。菩萨端严纯朴，丰厚挺健，毫无娇艳柔弱之态，在传统的典范中又赋与了北方游牧民族所追求的理想气质，辽代菩萨的端严妙好、天王的威武劲健，展示了一种新的审美理想。

图书在版编目（CIP）数据

大同下华严寺 / 金维诺主编. —太原：山西人民出版社

2004.1

（中国彩塑精华珍赏丛书）

ISBN 7-203-05020-3

I. 大... II. 金... III. 佛像—彩塑—大同县—图集

IV. ① B949.92-64 ② J329

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 119608 号

大同下华严寺

（中国彩塑精华珍赏丛书）

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 北京雅昌彩色印刷有限公司印刷

开本：889 × 1194 1/16 印张：15

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月北京第 1 次印刷

印数：1—5000 册（套）

ISBN 7-203-05020-3

J. 565 定价：150.00 元（共 15 册）

序

金维诺

山西 是我国唐宋以后木构庙宇中保存彩塑最为集中、最为丰富的地区，唐、宋名刹犹存，元、明寺宇星布，晚唐、五代造像遗制和辽、金、宋、元彩塑精华纷呈。保存下来的晚唐彩塑共有 82 尊，五代的 11 尊，宋、辽、金时期的 360 尊，元代的 267 尊，明、清的多达 8300 余尊，各代彩塑形成系列，与早期石窟彩塑前后相连接，呈现了我国彩塑完整的发展体系。在这一点上，山西彩塑具有不可代替的重要地位。

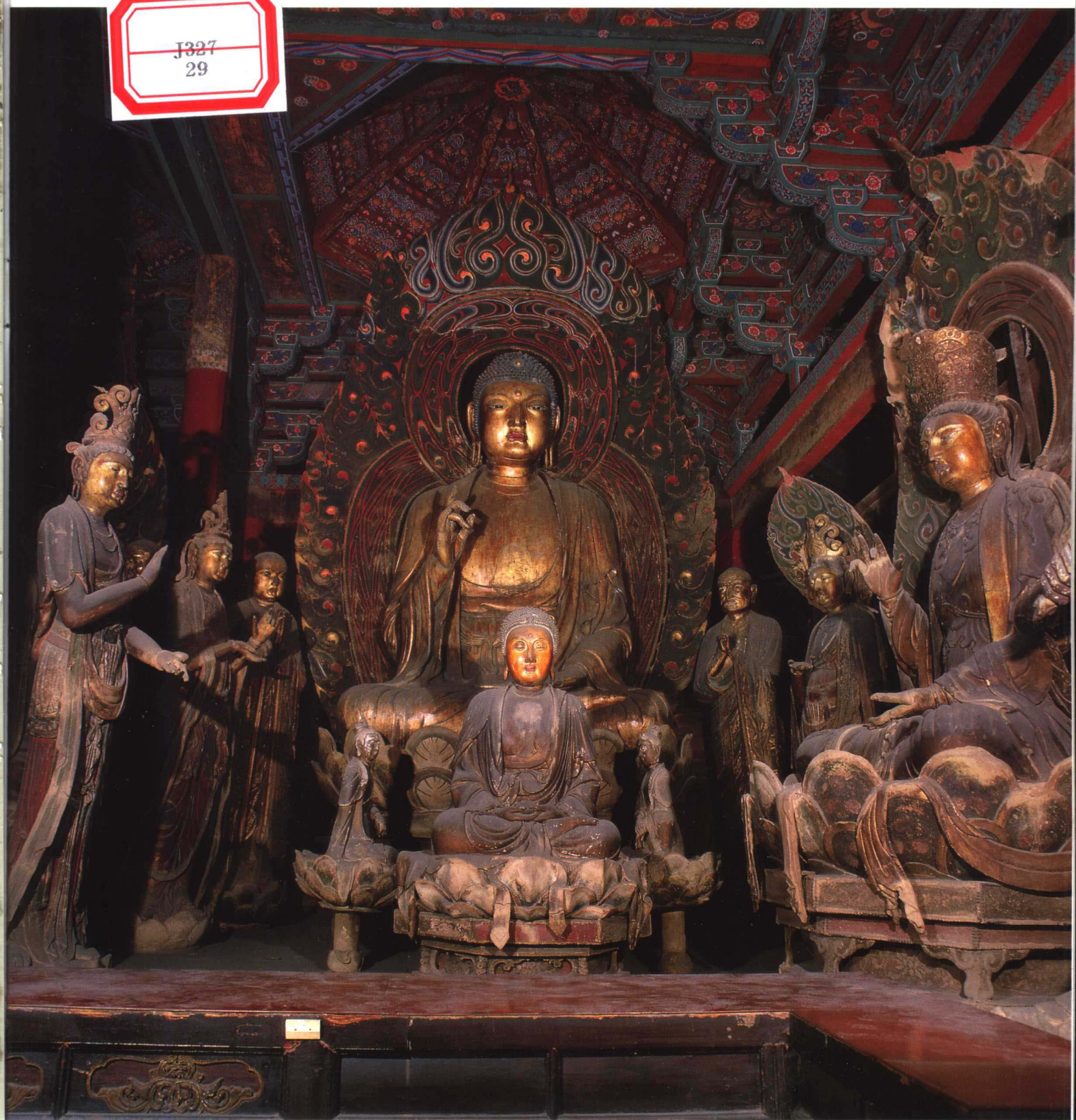
山西 晚唐、五代的佛教彩塑以五台南禅寺、佛光寺和平遥镇国寺的造像为代表。南禅寺在五台县南 22 公里，寺坐北向南，是我国目前现存最早、保存得最为完善的一座唐代木构建筑。这一堂塑像是内地遗存晚唐彩塑中最为完好的，虽经历代装修，仍存唐塑风格。佛光寺在五台县东北 32 公里佛光山腰，东大殿是寺内主要建筑。唐大中 11 年（公元 857 年）在弥勒大阁旧址上重建。主尊为三佛及文殊、普贤二菩萨，主像各有胁侍菩萨及供养菩萨。原为唐代造像，经过后代重装。古青莲寺在晋城县东南十七公里的硖石山腰，北齐天保年间高僧慧远在此建立道场，唐宋都曾修葺。寺内供养菩萨等像，均为晚唐彩塑。镇国寺在平遥县北 15 公里，始建于五代北汉天会 7 年（公元 963 年）。全堂塑像保存基本完好，是五代精品。这四处佛教塑像的造型与配列方式大体相同，代表了这一时期的流行样式。盛唐时期以吴道子为代表的佛教造像曾流行一时，它的特点是气势磅礴，形象健劲，超脱凡俗。而到中晚唐，由于画家周昉的创意，出现端严柔丽之体，是为周家样。南禅寺等处彩塑就是在这一风尚下的产物。佛教造像的制作有着一定法则、量度的限制，但是，它更受到时代审美观念的影响。盛唐以后，人物以丰颐环肥为美从敦煌和山西晚唐的彩塑可以明显看到这种典型。镇国寺的五代佛教群像，不仅佛、菩萨、弟子、天王、供养菩萨每一个个体都塑造得非常成功。而且佛的庄严、菩萨的端丽、弟子的通达、天王的威武、供养菩萨的虔敬，各各不同的情态，都统一在共同的佛性的追求中，从而体现了佛国净土的美好与宁静。这种佛教群像组合在变化中求统一，在差异中显一致，正继承和发展了唐代宗教雕塑群像的轨范，而成为后世楷模。

十 世纪初，契丹建立辽王朝前后即开始兴建佛寺。山西大同下华严寺薄伽教藏殿都保存有辽代彩塑。双林寺在平遥县西南约 7 公里，建于北齐武平二年（公元 571 年），金、元以后曾多次重修。现存建筑和造像多为明代遗物。双林寺各殿满布彩塑，大者丈余，小者尺许。原有 2054 尊，现存完好的尚有 1566 尊。丰富的彩塑表现了千百个不同的形象，精妙传神。天王雄健威武，神态各异，蓄威蕴怒，有山临岳发之势；十八罗汉年龄仪表各各不同，通过夸张的外部骨相，表现了内在的性格，从而体现了不同的身世与经历。表现了“或老或少，或善或恶，以及丰孤、俊丑、雅俗、怪异、胖瘦、高矮、动静、喜怒诸形”（引自《造像量度经》）。

宋元以后，佛教艺术更加群众化、世俗化。佛教艺术更加深入民间。艺术匠师在佛教造像上对人性的探求，在一定程度上减弱了对佛性的塑造，也就是通过外部仪表体现内在的宗教理想的观念淡漠了。使部分佛教彩塑失去了感化人心的内涵，空具世俗仪容。只有少数杰出的艺术家才保持前代优良的传统，在探索刻画不同人物情性中，仍然注意表达一定的审美理想。佛教造像要求表现三十二端严，八十种妙好，追求相好庄严，奇特超绝，以体现一切诸善福德具足，因而形成了自己独特的美学观念。佛教美学思想在中国二千年的发展过程中，又不断为各时代艺术匠师所丰富。

自 戴逵、陆探微以后，相继有张（僧繇）曹（仲达）吴（道子）周（昉）在中原地区形成了有影响的四家样。而山西彩塑则展示了周家样以后千年发展的广阔图景，由辽、宋、金、元的不同式样，到明、清的绚丽多彩的造型，蕴藏着丰富的技艺经验和美学原则。虽然由于制作匠师的社会地位日趋下降，宗教艺术家名已不见经传。但是精妙的艺术遗物，却以南禅寺、古青莲寺、镇国寺、华严寺、善化寺、双林寺等寺名，永垂典范。成为研究佛教雕塑艺术的发展、探索前人艺术经验取之不尽的源泉。

J327
29



燃灯佛群像 辽 下华严寺薄伽教藏殿





阿 难 辽 下华严寺薄伽教藏殿



迦 叶 辽 下华严寺薄伽教藏殿



胁侍菩萨 辽 下华严寺薄伽教藏殿



胁侍菩萨 辽 下华严寺薄伽教藏殿



胁侍菩萨 辽 下华严寺薄伽教藏殿



胁侍菩萨
辽 下华严寺薄伽教藏殿



胁侍菩萨 辽 下华严寺薄伽教藏殿



胁侍菩萨 辽 下华严寺薄伽教藏殿



胁侍菩萨 辽 下华严寺薄伽教藏殿



胁侍菩萨 辽 下华严寺薄伽教藏殿



供养菩萨 辽 下华严寺薄伽教藏殿

供养菩萨 辽 下华严寺薄伽教藏殿



胁侍菩萨 辽 下华严寺薄伽教藏殿





胁侍菩萨 辽 下华严寺薄伽教藏殿

胁侍菩萨 辽 下华严寺薄伽教藏殿





胁侍菩萨 辽 下华严寺薄伽教藏殿



胁侍菩萨 辽 下华严寺薄伽教藏殿