

老虎画法

LAOHU
HUAFU



上海人民美術出版社

老虎画法

——任曼逸讲授画虎笔记

温鸿源 任善评 编

上海人民美術出版社

出版说明

老虎画是我国人民群众所喜爱的画种，它流传极为广泛，住家爱挂老虎画，乡间寺庙都有龙、虎壁画，儿童玩具有布老虎，小孩有虎帽、虎鞋等。

本书是温鸿源、任善评根据老师任曼逸的授课笔记整理编写的，文字叙述亲切生动，顺序地讲解了画虎的各个方面，如虎的种类、虎的画法、虎的形态、怎样补景等，并绘制了较多的线描插图。附图有张善孖、何香凝、任曼逸、王大平等各家画虎作品。对于爱好老虎画的读者提供学习资料。

一九八三年二月

老虎画法

温鸿源 任善评 编

责任编辑 曾进顺

上海人民美术出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.5 附图 8 页 字数 11,000

1983 年 10 月第 1 版 1983 年 10 月第 1 次印刷

印数 00,001—120,000

统一书号：8081·13440 定价：0.33 元

前 言

任曼逸先生是现代艺坛上具有独创风格的画虎名家。“七七”抗日战争以前他与张善孖、王青芳、王大平诸先生经常在一起合作画画。抗日战争胜利以后，移居陕南汉中，一方面从事于教育工作，一方面着力于绘画及理论研究。他在不断创造的艺术生活中，提出了许多可贵的绘画理论，并创造了一派精湛清新独特风格的表现手法。颇得观众好评和喜爱。

我们从学于任曼逸先生十多年，他在教授画虎时，多是边讲授，边作图示意。在他的循循善诱，谆谆教诲下，我们及时作了记录。这些记录稿请他审阅时，他又作了必要的增补订正。一九五八年曼逸先生逝世后，依据先生零散遗稿和经过他批阅的笔记整理出《老虎画法》初稿，一个正本，一个副本。由于朋友们的辗转借阅，不慎将正本并附图遗失。直到一九七七年我们又依据副本整理出第二稿，请有关同志审阅，都认为有借鉴参考的价值。此后，在同志们建议协助下，进行了搜集、补遗、编绘等工作，一九八〇年春遂成此第三稿（分文字论述、虎的素描等）。

我们的艺术理论水平不高，任曼逸先生画虎艺术的精华很难表达清楚，错误在所难免，渴望读者指正。

在整理过程中，马文忠、齐光、张善庆、赵俶、潘光大、陆

宗礼、刘鍾智、胡明、韦江凡、高尚德、郭宝诚等同志曾给我们很大帮助、鼓励，趁此机会表示感谢。

温鸿源 任善评

一九八〇年春



附图1
双虎
张善孖



图附2
下山虎
何香凝



附图 3
虎
何香凝



附图4
月夜卧虎
任曼逸



附图5
山涧群虎
任曼逸



附图6
下山群虎
任曼逸



附图7
深山虎啸
王大平



附图9 攀崖虎

朱育莲



附图10
下山虎
刘继喆



附图11
双 虎
温鸿源



附图12
虎 啸
温鸿源