

预测中考命题走向 教你应试制胜高招



大实

ZHONGKAO YUWEN KUAISU YUEDU DASHIZHAN

战

中考语文快速阅读

探求
中考阅读规律
强化
阅读能力训练

广西教育出版社

前 言

阅读，在当今社会已经成为人们日常生活的重要组成。看书读报，自不待言，就是打工求职，也要读个招聘广告等等。因此，语文教学大纲历来把阅读能力规定为语文三大能力（阅读、写作和听说能力）之一，而中、高考则自 80 年代以来也已把它作为测试的三大内容（语言知识和语言表达、阅读、写作）之一，而且近年来有越来越被看重的趋势。别说上海高考语文卷几年前已把试题的板块定格为“阅读”和“写作”，就以 2000 年全国高考语文卷为例，阅读的比重也相当大，计有古诗、新诗、文言文、现代科技文和社科文的阅读和鉴赏，共 17 题，57 分，占全卷 90 分（除作文 60 分）的 63%。各地中考语文卷，阅读一般占全卷总分 120 分（含写作 50 分）的 45%。然而，从测试的实际情况看，这部分的得分率却不高，考生常常为此而挠头。面对新一轮升学考试的来临，不少考生都想得到名师的指点。为此，我们特地组织有数十年指导中、高考复习备考经验的特级教师、高级教师编写了这套丛书。

本丛书以教育部新颁布的初、高中语文课程标准和中、高考“考试说明”为依据编写，既有“专题点拨”，又有“综合训练”。“专题点拨”对考点逐一解说，力求融入名师的教学经验，在对历年考题的评析中归纳出可资借鉴而又富于操作性的阅读要领；“综合训练”则精编了各类阅读训练材料，内容新，题型多，有数量，更有质量，对于考生的阅读操练颇多裨益。

尽管如此，书中也许仍有瑕疵，望得到专家和读者的指正，我们将不胜感谢！

陈蒨、张小华老师协助编写了本书的答案，在此表示感谢。

2001 年 1 月 5 日

记叙文阅读

一、记叙文阅读点拨	(1)
(一) 阅读技巧	(1)
(二) 解题思路指导	(2)
1. 记叙文的记叙顺序	(2)
2. 记叙文的表达方式	(3)
3. 文章、文段的层次	(5)
4. 概括大意	(7)
5. 揭示象征意义	(8)
6. 对人物性格、品质的概括	(9)
7. 对记叙文中关键词语的理解	(10)
8. 对重点句子的理解	(12)
9. 作者对人物的感情	(13)
10. 对比阅读	(14)
二、记叙文课内阅读语段训练	(16)
三、记叙文课外阅读语段训练	(81)
四、记叙文对比阅读语段训练	(125)

说明文阅读

一、说明文阅读点拨	(146)
(一) 阅读技巧	(146)
(二) 解题思路指导	(147)
1. 概括大意	(147)
2. 说明顺序	(148)
3. 说明方法	(150)
4. 说明的语言	(151)

5. 说明文的句子, 一般要根据上下文意思来理解	(153)
6. 注意命题点的新发展, 如环保主题, 联系生活回答问题	(153)
二、说明文课内阅读语段训练	(154)
三、说明文课外阅读语段训练	(174)

议论文阅读

一、议论文阅读点拨	(202)
(一) 阅读技巧	(202)
(二) 解题思路指导	(203)
1. 论点	(203)
2. 论据	(205)
3. 论证方法	(207)
4. 议论文中的记叙与记叙文中的记叙的区别	(208)
5. 议论文中一些修辞方法的作用是近年来命题的热点	(209)
6. 代词的指代作用	(210)
7. 议论文语言要准确、严密	(210)
二、议论文课内阅读语段训练	(212)
三、议论文课外阅读语段训练	(232)

文言文阅读

一、文言文阅读点拨	(272)
1. 文学常识	(272)
2. 背诵默写	(275)
3. 划分朗读节奏	(275)
4. 文言实词的理解	(276)
5. 文言虚词的理解	(278)
6. 通假字	(280)

7. 古今异义词	(280)	目 录
8. 文言句子翻译	(281)	
9. 文言句子理解	(281)	
10. 根据选文写出相应成语	(282)	
二、文言文课内阅读语段训练	(283)	
三、文言文课外阅读语段训练	(320)	
参考答案	(323)	



记叙文阅读

一、记叙文阅读点拨

(一) 阅读技巧

在初中课文中，记叙文所占比例最大。散文、小说、通讯、回忆录等都属于记叙文范畴。中考记叙文阅读理解题常见的有以下几种：①从基本课文中选取有出题价值的语段（如文章的重点段落）作为阅读材料出题。②选取课外完整的文章（如一篇微型小说）作为阅读材料出题。③将相同文体的语段或不同文体的语段对比阅读。因此，我们在培养记叙文阅读能力时，应着眼于形成一种记叙文的阅读定势，即看到一篇记叙文或一个记叙文的片段，能比较迅速地把握文章的类型：是写人还是记事或是写景记叙文，是散文、小说还是通讯，文章（文段）的记叙要素，记叙的线索，记叙的顺序，运用的表达方式，文章的层次、大意，作者对文中人物或事件的态度或感情等。特别要注意以下几个方面：①领会词句在具体语言环境中的含义和作用，理清文章的思路，理解文章的思想内容。②具有一定的语言感受能力，能迅速抓住一段文字的中心，找出关键性的语句，概括大意。③根据记叙文的特点阅读文段，体会作者的态度和感情，体会文中一些词句的深层含义。④注重课外阅读能力的培养及对比阅读能力的训练。



(二) 解题思路指导

1. 记叙文的记叙顺序

常见的记叙文记叙顺序有：顺叙、倒叙、插叙。

顺叙就是按时间先后安排记叙的内容。倒叙是把后来发生的事情放在前面写，也有先写事件的结局，再按时间顺序叙述事件发生发展的经过。在叙述时，由于需要，暂时中段记叙线索，插进有关的另一件事情的叙述，这叫插叙。而区分三种记叙的顺序最简便的方法就是抓住事件本身作为线索的特点。

例文 1:

“咔嚓——呼”，一声尖响，一阵冷风骤雨，沉闷拥挤的车厢里激起一片惊呼。原来，后车厢前排那块有裂纹的窗玻璃，在公共汽车急转弯中被震飞了小半块，幸好没伤人。

一阵忙乱之后，就听见乘客中有人说：“大清早就触霉头！”“现在乘车啊，真是……”

后门那位理着童花式短发的年轻女售票员红着脸，一声不吭地站起来，走到玻璃窗前。坐位上一对盲人夫妇手握手，默默坐着，雨水已打湿了他们的脸和前襟。姑娘的脸更红了，忙撑开手中的花折伞，堵住洞口。

车厢里一下子静了，大家的目光柔和下来。

“对不起，师傅们，这块玻璃应该换了。怪我们……”姑娘柔气轻声地刚说了一半，一阵狂风把她娇小的身子刮退半步，话也咽了进去。这时，一只大手抓住伞柄，助她往前一顶。只听“嗤——”伞面被尖利的玻璃撕开一道口子，伞骨也断了一根，但洞口又封住了。“甭——”在乘客的惋惜声中，姑娘却朝着身边这位四十多岁、面带歉意的大汉感激地笑了，笑得弯了眉毛。

“你去吧，我来！”大汉胸前的红字告诉人们，他是一位钢铁工人。他的声音也像金属撞击一样铿锵有力。

姑娘又去忙着招呼售票，只是声音更甜更亮。

“玻璃窗修好了？”盲人夫妇问。

“雨停了。”大汉回答。



“那就好。”

乘客们都善意地笑了，车厢里显得格外温暖。

公共汽车又驶过两站。大汉身边一位正在背外语的小伙子突然伸出手说：“你该下车了，交给我吧！”“你怎么知道？”“咱们都是老乘客了。”“那，哈哈……”

又过了两站，小伙子也要下车了，一位女同志刚想接过来，可是伞柄却被一个面皮白白的学生急忙抢了过去。周围的人又笑了。

一站又一站，一人又一人。伞柄被众人握得暖烘烘的。这暖意不断传给后来者，也传给了车厢里的每一个人。

(选自小小说《伞》)

(1) 本文运用的叙述方法是()。

A. 顺叙 B. 倒叙 C. 插叙

(2) 本文的情节，可以分为“震飞玻璃”→“_____”→“_____”三个部分。

解析：本文没有很明显的表示时间的词语，但我们可以根据事件的发生、发展的先后顺序，由震飞玻璃→挡住漏洞→轮流撑伞这三个情节看出，本文运用的是顺叙。

2. 记叙文的表达方式

记叙文以记叙、描写为主要表达方式，但常辅之以议论、抒情。记叙文中的描写是出题的重点内容，可分为人物描写和环境描写。人物描写又可细分为外貌、动作、语言、心理活动的描写，它对刻画人物有着重要的作用。环境描写又可分为自然环境描写和社会环境描写。在试题中常有这样的题型——通过人物的外貌、语言、动作揣摩人物内心世界，这就需要我们认真揣摩。

例文 2：

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台须穿过铁道，须跳下去又爬上来。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢地探身下去，尚不大难。可是他穿过



铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了。我赶紧拭了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子走过铁道，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到列车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过了一会：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

选文中刻画父亲形象的最突出的表现手法是_____。

解析：文段重点是描绘了父亲爬越站台穿过铁路去买橘子的感人的背影，从表面上看似刻画父亲形象最突出的表现手法是外貌描写：如“戴着黑布小帽”，“穿着黑布大马褂”，“深青布棉袍”。但如果我们仔细阅读，便会发现，在穿越站台时父亲有一系列动作如“攀”、“缩”、“微倾”等。所以刻画父亲形象的还有一种描写方法，就是动作描写。

例文 3：

(甲) 忽然教堂的钟敲了 12 下。祈祷的钟声也响了。窗外又传来普鲁士兵的号声——他们已经收操了。韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”

但是他哽住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：

“法兰西万岁！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，——你们走吧。”

(乙) 就在这一瞬间，他发现那个同志的脸色好像舒展开来，眼睛里那死灰般的颜色忽然不见了，发射出一种喜悦的光。那同志合拢了夹着火柴的党证，双手捧起，像擎着一只贮满水的碗一样，



小心地放到卢进勇的手里，紧紧地把它连手握在一起，两眼直直地盯着卢进勇的脸。

“记住，这，这是，大家的！”他蓦地抽回手去，深深地吸了一口气，用尽所有的力气举起手来，直指着正北方向：“好，好同志……你……你……你把它带给……”

话就在这里停住了。卢进勇觉得自己的臂弯猛然沉了下去！他的眼睛模糊了。远处的树、近处的草、那湿漉漉的衣服、那双紧闭的眼睛……一切都像整个草地一样，雾蒙蒙的；只有那只手是清晰的，它高高地擎着，像一只路标，笔直地指向长征部队前进的方向……

甲、乙两段文字刻画人物都注重展示人物的内心活动。甲文中韩麦尔先生“脸色惨白”是因为_____，乙文中无名战士“脸色好像舒展开来”，眼睛“发射出一种喜悦的光”是因为_____。

解析：这两段文字都是要求通过人物的外貌来理解人物的内心活动，因此必须结合具体的语境去理解。在韩麦尔先生脸色惨白之前，有如下情节：忽然教堂的钟敲了12下，祈祷的钟声也响了，窗外又传来普鲁士兵的号声——他们已经收操了。这一系列情节可以说是韩麦尔先生脸色惨白的诱因——他是因为敌人占领了自己的国土而感到悲愤，因为他的同胞沦为亡国奴而感到悲哀，这就是他的内心活动。再看无名战士，他的脸色好像舒展开来，眼睛“发射出一种喜悦的光”是因为他终于在牺牲前找到一个可以托付重任的战友，他此刻的内心是欣慰、喜悦的。

3. 文章、文段的层次

记叙文文段或文章的层次可按照时间、地点的变化或情节的发展来划分。

例文4：

①在女儿四五岁时，我们住的地方，楼下有许多树，那是鸟儿们的家。每天早上醒来，鸟儿就在唱歌了。女儿星期天早上，必定躺在床上听着，有时会说：“真好听呀！”

②一个星期日下午，女儿没上幼儿园。她在楼下玩了很久，我



探头向窗外看时，见她紧跟在两个小伙子后面，小伙子怎么转她怎么转，好像还跟人家说什么。我叫了她一声，她没答我，还是跟人家走。后来问她那是在干嘛，她说：“那两个叔叔在打鸟，我求他们不要打。”“他们听你的话吗？”“他们嫌我讨厌，说我老说话，后来他们就走了。”

③她曾因吃穿用的低档和几乎没有零用钱而被同学讥笑，这除了激励她勤奋学习外，也使他们更多地亲近不会歧视人的自然。在小学，她发表的第一篇作文，是她的养兔日记；她跟小朋友去看海豚表演，回来兴奋地说，长大了就去做养小海豚的人；电视里播出生物学家在科威特抢救由于原油污染而濒危的海洋生物的消息，她又说，将来能干这事就好了。

④上了高二，老师动员她竞选班干，她却向老师提出希望当生物课代表，为的是在帮助老师整理实验用品时，可以多做一点实验。初中的校长告诉她，学生物在国内工作不好找，因为科研经费缺乏。她颇有远见地说：“生物既是21世纪中心科学，国家就不能老顾不上。”一个阿姨告诉她，研究生物很累，几乎没有节假日。她说，要是喜欢做实验，那不就跟天天过节日似的了？

⑤她一向喜欢文学。文理分班时，语文老师说她学文科“前途无量”。我因为自己是文科的，可以帮助她，也劝她学文科。她勉强答应了。但刚一关灯睡觉，就听到她在被窝里悄悄地哭。问她哭什么，她一边大哭一边说：“我喜欢的东西以后就不能学了！”我理解她的志向已经渗透到感情深处，我没有权力剥夺她的理想，马上同意她改报理科。她挂着眼泪笑了，安慰我说：“妈妈，我学理科，将来还是可以写科普读物的！”

⑥就这样，我眼看着她小女儿一步步接近了她的人生轨道。

本文可分为三层，应怎样划分？请在下面用“||”标示出来。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

解析：这篇文章，我们可以按照时间的变化来划分，即按幼儿园、小学、高中三个阶段划分，可分为①②||③||④⑤⑥。

例文5：

佃户家庭的生活自然是艰苦的，可是由于母亲的聪明能干，也



勉强过得下去。我们用桐子榨油来点灯，吃的是豌豆饭、菜饭、红薯饭、杂粮饭，把菜籽榨出的油放在饭里做调料。这类地主富人家看也不看的饭食，母亲却能做得使一家人吃起来有滋味。赶上丰年，才能缝上一些新衣服，衣服也是自己生产出来的。母亲亲手纺出线，请人织成布，染了颜色，我们叫它“家织布”，有铜钱那样厚。一套衣服老大穿过了，老二老三接着穿还穿不烂。

文段从哪三个方面具体记叙了母亲的聪明能干？这表现了母亲怎样的优秀品质？

解析：在这一文段中，既然要求写出具体记叙母亲聪明能干的三个方面，那应该有三件事情。通过分析文段，我们可以看出是用桐子油点灯、将粗糙的饭食做得可口、自己纺线做衣服。这三个方面具体记叙了母亲的聪明能干。

4. 概括大意

概括文段大意可抓住文段中心句。如果没有中心句，则需自己概括。概括时尽可能将人物、时间、地点、事件以简练语言表达出来，同时注意书写的工整。

例文 6：

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着，将作为永久的纪念。不料7年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。



第二段中写了鲁迅怀念藤野先生的三件事，用简洁的语言概括出来写在下面。

(1) _____ (2) _____

(3) _____

解析：题目要求概括鲁迅怀念藤野的三件事，要紧扣“怀念”一词。先生按顺序依次是：收藏先生订正的讲义，责成运送局寻找丢失的讲义，在北京寓所挂先生的照相。

例：读读“例文1”，该文以_____为线索，记叙了在冷风骤雨的天气里，公共汽车车厢玻璃破了以后，售票员和乘客_____的事。

解析：例文1以伞为线索。题目已经点明了六要素中的时间、地点、人物，而事件的经过则需要我们用简洁的语言去概括，售票员和乘客此时都做的同样一件事便是轮流撑伞遮风挡雨。

5. 揭示象征意义

在一些托物抒情的散文里，作者常常运用象征的手法来歌颂一些人或某种精神。揭示事物的象征意义也是中考的一个考点，我们平时应熟知一些散文、散文诗中事物的象征意义，如白杨树、蜜蜂、海燕、大海、企鹅等，考试时结合具体文段做出正确解答。

例文7：

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

白杨树象征什么？

解析：从文段中似乎看不出白杨树的象征意义，但如果我们注



意到文段里一些拟人化的词语，如：力争上游、倔强挺立、不折不挠。再结合课文后面几段所揭示的白杨树的象征意义，便可得出答案：北方农民，保卫家乡的哨兵，中华民族坚强不屈的精神和意志。

例文 8：

我不禁一颤：多可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的，蜜蜂却又多么高尚啊！

透过荔枝树林，我望着远远的田野，那儿正有农民立在水田里，辛勤地分秧插秧。他们正用劳力建设自己的生活，实际也是在酿蜜——为自己，为别人，也为后世子孙酿造生活的蜜。

这天夜里，我做了个奇怪的梦，梦见自己变成一只小蜜蜂。

文段中作者由蜜蜂联想到什么？他们之间有什么共同点？

解析：题目要求实际上是揭示蜜蜂的象征意义，从文中可看出，作者由蜜蜂联想到农民，因为两者有共同点，所以才能用蜜蜂象征农民，作者由对蜜蜂的赞美延伸到赞美辛勤工作的农民，他们的相同点在于勤劳、善良，不求索取，只求奉献。

6. 对人物性格、品质的概括

记叙文中人物性格各异，他们的性格品质多通过他们的行动、心理、语言等综合地反映出来，平时我们应注意积累文章中的人物形象，揣摩其一言一行，一举一动，才能得出正确判断。

例文 9：

雨村低了头，半日说道：“依你怎么着？”门子道：“小人已想了个很好的主意在此：老爷明日坐堂，只管虚张声势，动文书，发签拿人，——凶犯自然是拿不来的，原告固是不依，只用将薛家族人及奴仆人等拿几个来拷问，小的在暗中调停，令他们报个‘暴病身亡’，合族中及地方上共递一张保呈，老爷只说善能扶鸾请仙，堂上设了乩坛，令军民人等只管来看，老爷便说：‘乩仙批了，死者冯渊与薛蟠原系夙孽，今狭路相遇，原因了结。今薛蟠已得了无名之病，被冯渊的魂魄追索而死。其祸皆由拐子而起，除将拐子按法处治外，余不累及……’等语。小人暗中嘱咐拐子，令其招招；



众人见乩仙批语与拐子相符，自然不疑了。薛家有的是钱，老爷断一千也可，五百也可，与冯家作烧埋之费；那冯家也无甚要紧的人，不过为的是钱，有了银子，也就无话了。——老爷细想，此计如何？”雨村笑道：“不妥，不妥。等我再斟酌斟酌，压服得口声才好。”二人计议已定。

(1) 下面是根据这段文字中门子的话对他的为人做出的分析，其中分析明显不当的一项是（ ）。

- A. 诡计多端 B. 因私枉法
C. 谋财害命 D. 深通世故

(2) 画线句表明贾雨村对门子献的计策是赞同还是不赞同？这反映了贾雨村怎样的性格特征？

解析：在断案中，从门子的对话及其为人，我们可以看出这是一个诡计多端的人，他也是一个深通世故的人，从他使眼色不让贾雨村发签拿人及设计的过程也可推断；而因私枉法，因什么私枉法呢，我们不难发现，在门子看来，如果贾雨村把这件棘手的事处理好了，也就显露出自己的才干，就会被贾雨村赏识，所以因私枉法用来形容他的为人是恰当的，惟有谋财害命不合适。通过仔细品味画线句子，联系下文我们可以发现，虽然贾雨村口口声声不妥，其实到最后还是用了门子的办法。而他的笑，不正是对门子卖弄聪明的嘲笑吗？由此可见，此人是一个老奸巨猾的人，而这一切都出于他的私心，他极力要通过摆平此案来讨好他的上司，所以最后一句看出贾雨村对门子的主意实际上是赞同的，这样表现了他老奸巨猾、利欲熏心的性格。

7. 对记叙文中关键词语的理解

记叙文中词语的理解要联系具体的语境，反复品味。可采用这一办法来对比理解，如去掉这些关键词或换上另外一些类似词语后，句子的表达效果有无变化，这样就能比较快地理解这些词语的含义。

例文 10：

要想摆脱这种攻击，简直没有办法，所以在深感羞辱之余，我准备要“答复”那一大堆无稽指控和那些下流而恶毒的谣言。可是



我始终没完成这个工作，因为就在第二天早上，又有一个报纸登出一个新的恐怖事件，再度的恶意中伤，严厉地控诉我烧毁了一个疯人院，连里面所有的病人也给烧死了，为的是它妨碍了我的住宅的视线。这可使我陷入了恐慌的境地。然后又来了一个控诉，说我曾经为了夺取我叔父的财产而把他毒死了，并提出紧急的要求，要挖开坟墓验尸。这简直把我吓得几乎要发疯。这一切还不够，又给我加了一个罪名，说我在弃婴收养所当所长的时候，曾经雇用了一些掉了牙齿的老迈无能的亲戚担任烹饪的工作。我开始动摇了——动摇了。最后，党派相争的仇恨加到我身上的无耻的迫害终于很自然地发展到一个高潮：九个刚学走路的小孩子，包括各种肤色，带着各种穷形尽相，被教唆着在一个公开的集会上闯到讲台上来，抱住我的腿，叫我爸爸！

(1) 试根据语境解释词义。

①老迈无能：_____ ②穷形尽相：_____

(2) 文中的三个“又”用得妙，它们说明了：_____

(3) 文中的“攻击”、“指控”、“谣言”、“中伤”、“迫害”用得妙，它们点出了：_____

(4) 用4个短语概括这段文字中对“我”进行攻击的新闻与事件。

解析：这些题都涉及词语的理解，但角度不同，有解释，有揣摩，还有概括。题(1)略。题(2)我们可以尝试将三个“又”删去，对比原文来品味，就会发现“又”确实有妙处。如：“又有一个报纸登出一个新的恐怖事件”与“有一个报纸登出一个新的恐怖事件”意思大不一样，前句表明这种事已屡见不鲜，而后句这种意思荡然无存，其余两处效果也是如此，所以三个“又”能够准确地表现出竞选对手们的手段是非常卑劣的，对“我”的指责、攻击已到了无以复加的地步。题(3)中“攻击”、“指控”、“谣言”、“中伤”、“迫害”多是贬义词，它表现出了竞选对手们手段的卑劣。题



(4) 则要求用短语概括一些新闻与事件，我们可以这样依次概括：烧毁疯人院、谋财害命、任人惟亲、流氓成性。

例文 11：

就因为这些，我常常想起那辆纺车。想起它就像想起旅途的旅伴和战场的战友，心里充满着深切的怀念。围绕着这种怀念，也想起延安的种种生活。……那个时候，物质生活曾经是艰苦的、困难的吧，但是，比起无限丰富的精神生活来，那算得了什么？凭着崇高的理想、豪迈的气概、乐观的志趣，克服困难不也是一种享受吗？

跟困难作斗争，其乐无穷。

文段中延安的种种生活是指什么？

解析：联系上文便可知延安的种种生活是指作者在延安学习劳动战斗的种种事情。

例：读读“例文 1”，联系全文，可见文章结尾处的“暖意”指的是_____。

解析：“暖意”从字面上看是由于伞柄被众人握得暖烘烘而产生的暖意，但如果结合文章，从深层次去思考，我们不难发现，暖意还有这么一种意思，即人与人之间互相关心的真情。

8. 对重点句子的理解

对重点句子的理解要联系上下文及具体情节、人物来做出正确解答。

例 读读“例文 1”：

(1) 大汉“面带歉意”的原因是_____，姑娘却朝大汉“感激地笑了”的原因是_____。

(2) 阅读文中画线部分，想一想：大汉为什么要“欺骗”盲人夫妇，乘客们为什么又“都善意地笑了”？

答：_____

解析：题(1)中，大汉为什么“面带歉意”？在这个句子前面有一个情节：大汉出于好心帮姑娘抓住伞柄，挡住寒风，却由于用力过猛弄坏了伞。而姑娘朝大汉感激地笑是因为伞虽然烂了，但封住了洞口，挡住了风雨。题(2)中，大汉“欺骗”盲人夫妇，是因