



BOOKS

大自然中的名山

自然博物馆丛书

主编：堵军

延边人民出版社

自然博物馆丛书

大自然中的名山

BOOKS

主编：堵军

延边人民出版社

责任编辑：崔承范

责任校对：魏 红

图书在版编目 (CIP) 数据

大自然中的名山/堵军主编. —延吉: 延边人民出版社, 2005. 5
(自然博物馆丛书)

ISBN 7-80698-467-4

I. 大… II. 堵… III. 山—简介—世界

IV. K918. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036154 号

书 名：大自然中的名山

出 版：延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

经 销：新华书店

印 刷：北京铁建印刷厂

发 行：延边人民出版社

开 本：850×1168 1/32 印张：216 字数：3400 千字

标准书号：ISBN 7-80698-467-4/N·2

版 次：2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1-5000 册

定 价：619.20 元 (全 24 册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

编者絮语

在二十世纪重大发现所取得的惊人进展中，大自然中许多事情仍未得到全解。在这些事情中的旧枝末节已使人类困惑了几百年甚至几千年。

爱因斯坦说过，科学发展就好比吹气球，气球里面是已知的知识，外面是未知的世界。已知的越多，气球的体积就越大，它接触到的未知世界也就越广阔。

在科学发展进程中，发现一个规律，发现一个事实，科学就前进了一步。而发现一种未知的现象，科学也同样踏着它向前迈进。

认识，意味着既拥有一个新的结束，又拥有一个新的开始。

世界需要认识，人类更需要认识。

只需跨出一步，您便会发现一个完全不同的自然世界。这些地方，有文明的遗泽，曾在风沙中褪尽繁华，凋萎成平川、草场、沙漠，又因偶然的机遇得到发掘，突然绽放开夺目的光辉，提示着曾经的往事；有百年的城郭，文化与风景在漫长的岁月里融合，无论是皇家建筑、贵族园林，还是民间房舍，都昭显着深厚的文化底蕴，还是天堂美景般的自然奇观，是亿万年来自然神力在广袤土地上的鬼斧神工，造就了无与伦比的神奇。

在悠远漫长的历史长河中，在人类发展的不同阶段，在世界各地不同的角落，都出现了众多的人类文明，如两河流域文明，印加文明，印度文明、希腊文明、玛雅文明……它们都以其各自独特的方式留下了或多或少的痕迹，共同展示出整个人类社会文明发展的进程。

大自然是寻访我们人类文明足迹的最好去处，经过



ZI
RAN
BO
WU
GUAN



几千年历史河流的淘洗。大自然中遗存了大量原汁原味的历史文化景观，它们是文明形象的诗篇，凝炼的音乐，永恒的画卷。

本套丛书共分二十四卷，内容充实，资料丰富，博采众长，兼收并蓄、覆盖面广。编者深切地希望，本套丛书能成为您走向自然的桥梁，了解大自然的窗口。

在编写本套丛书的过程当中，参阅了大量的国内外书刊，虽然认真地分析和考证，因资料过于繁杂，时间、地域跨度很大，加之时间仓促，水平有限，仍难免有可能存在某些偏颇、不实之处，敬请读者见谅和甄别。

编 者

2005 年 4 月

目 录

“奇险天下第一山”华山 / 1

五岳独秀衡山 / 6

恒山 / 10

嵩山 / 11

佛教名山五台山 / 14

“京东第一山”盘山 / 16

太行余脉苍岩山 / 17

东北风景明珠千山 / 20

辽宁名山凤凰山 / 22

白色的大山长白山 / 25

“东海第一胜境”云台山 / 28

龙蟠虎踞钟山 / 31

雁荡山 / 33

海上仙山普陀山 / 37

佛国仙山天台山 / 39

清凉世界莫干山 / 41

黄山 / 43

莲花佛国九华山 / 47

奇秀贍绝天柱山 / 49

文山俱丽琅琊山 / 51

江南圣境齐云山 / 53



ZI RAN
BO
WU
GUAN



- 武夷山 / 56
- 海上仙都太姥山 / 58
- “城市园林”万石山 / 60
- “闽海蓬莱第一山”清源山 / 63
- 庐山 / 66
- 革命圣地井冈山 / 69
- 道教博物馆三清山 / 71
- 道教名山龙虎山 / 74
- “海上第一山”崂山 / 77
- 避暑胜地鸡公山 / 80
- 愚公故乡王屋山 / 84
- 武当山 / 87
- “楚天第一峰”大洪山 / 91
- “九天仙山”九宫山 / 92
- 毛泽东故乡韶山 / 97
- 南粤名山西樵山 / 99
- 岭南奇山丹霞山 / 103
- “南天第一山”桂平西山 / 105
- 壮族先民的神秘记录地花山 / 108
- 峨眉山 / 110
- 洞天福地青城山 / 113
- 洁白壮观贡嘎山 / 115
- “东方的阿尔卑斯”西岭雪山 / 117
- 四姑娘山 / 120
- “小峨眉”缙云山 / 123
- 天然原始金佛山 / 127

“堆琼积玉几千叠” 玉龙雪山 / 129

历史舞台骊山 / 132

“东方雕塑馆” 麦积山 / 136

西镇奇观崆峒山 / 141

沙漠奇观鸣沙山 / 143

西北奇葩天山 / 145

美丽清凉阿里山 / 148



ZI RAN
BO
WU
GUAN

“奇险天下第一山” 华山

华山位于陕西华阴市境内，古称西岳，又称太华山，是我国著名的五岳之一。华山山名最早出现在《山经》和《禹贡》里，就是说早在公元前3世纪就有这个山名了。一般认为，华山的东西南北中五峰环峙，雄奇险峻，高擎天空，远远眺望，状似盛开的莲花，古代“华”和“花”通用，故名华山。华山以险著称于世，素有“奇险天下第一山”的美称。

华山的构造基础是前震旦纪变质岩构成东西狭长的隆起带。它高耸入云，山峰峻秀，壁立如削，险不可攀。魏晋南北朝之前，无路登山，至唐代才有一条茅径，而且非常难上。大约五代以后，在华山险处安装了简陋的铁索链，并增建庙宇，但上下山的大都是道士和樵夫，罕见游人。至明代游览华山的人逐渐增多，大体上形成了今天的游览路线。清代及以后，盘山道虽重新安装铁索链，对石阶整理加固，但仍是一条极其险峻的道路。登山道路多利用峡谷、深沟及岭坡、岭脊开辟出来。从山麓到顶峰，庙宇古迹、奇特景观随处可见。天井（即千尺幢）、百尺峡、金真岩、单人桥、鹞子翻身、擦耳崖等险道，令人惊心动魄。华山五峰分别为南峰落雁峰，西峰莲花峰，东峰朝阳峰，北峰云台峰和中峰玉女峰。



ZI RAN
BO
WU
GUAN



落雁峰，又名南峰，海拔约 2200 米，为华山最高峰，似石柱直插云天。南峰为一峰二顶的驼形山峰，东为落雁峰，西为松桧峰。西顶之上，有仰天池，池水清澈，四季不竭，池旁石刻众多，妙点佳景，引人遐想。东顶之上有黑龙潭，高山池潭别具神韵。登山顶极目远望，秦岭主峰耸立西南，渭北群山逶迤于北，中条、崤函环卫于东，八百里秦川尽收眼底。东侧有花岗岩球状风化形成的特殊地貌景观，几个馒头状山头间平台处有一座三间两进的建筑物，依山据险，即有名的南天门。南面万丈悬崖，腰部有“长空栈道”，旁有木栏，下临深渊，栈道摇晃，极其惊险。栈道尽处，是“贺老洞”，相传为元代道士贺元希所凿，其下临深渊，惊险奇绝。距洞旁 10 米的崖壁上镌有“金真岩”三字，每字大两米有余，笔法苍劲，技艺精湛。长空栈道、贺老洞和金真岩是华山顶峰的三大奇迹。

莲花峰又称西峰，因峰顶石簇酷似莲花瓣而得名，是华山奇峰之一。山峰有一巨石，三面临空，绝壁千丈，其势如削，名冠群峰。莲花峰顶有翠云宫，亦称圣母宫，宫旁有巨石中裂，形如斧劈，故称斧劈石，传为神话故事《宝莲灯》中华山三圣母之子沉香劈山救母处。逶迤向北，岩壁空绝万丈，名舍身岩，峰顶有石，名摘星石，登石四顾，星辰似伸手可得。

朝阳峰又称东峰，因居华山之东，峰顶有朝阳台，可观日出景色而得名，是华山奇峰之一。朝阳峰西距落雁峰约 700 米，峰东北悬崖上有石髓凝结，黄白相间，遥望酷似巨掌，五指参差，名仙人掌崖。神话传说中古代河神巨灵，左手托起华山，右脚蹬去中条山，给黄河辟出一条入海的河道，排放出洪水，拯救了万民，仙掌即

巨灵推山时留下的手印。峰北有杨公塔，塔东面有杨虎城将军亲笔书写的“万象森罗”四字。峰东侧小孤峰，峰顶平坦如台，名叫“博台”，又叫“下棋亭”，传说是陈抟老祖和赵匡胤下棋的地方。此峰还有甘露池、清虚洞等胜迹和鹞子翻身的险景。鹞子翻身是一块三面凌空上凸下凹的巨石，上垂一条铁链，游人必须双手紧握铁链，脚踏石窝，面壁挪步，到石崖尽头，两处互不相连的石罅断了去路，一根横木又在石缝中，游人要像鹞子翻一个身才能迈上对面的峭壁，下到博台。

云台峰即华山的北峰，它的高度远在其他四峰之下，但山石峥嵘，三面环绝，白云缭绕，巍然独秀。峰顶地势较为缓和，依山建有庙宇。山顶与其南面的苍龙岭、五云峰、玉女峰等联成一道长岭，岭脊东侧是黄埔峪，西侧是华山峪，峪底与岭脊高差 500 米以上。人们巧妙地利用谷地和岭脊的有利地形，开辟了上山的道路。它是通往“天外三峰”的惟一险道，故有“自古华山一条路”之称。

玉女峰，又称中峰，传说秦穆公的女儿弄玉，爱慕吹玉箫的萧史，毅然放弃宫廷生活，跟随萧史到此隐居，故名玉女峰，又名神女峰。围绕这个美丽传说留下了许多胜迹，如玉女祠、玉女洗头盆、玉女室、玉女梳头台等。峰下西侧有一山间洼地，附近有许多独特名胜，如玉井、二十八宿潭、镇月宫、莲花坪、水帘洞等。玉井在镇月宫前，它虽是一口小井，直径不到 1 米，水深不到 10 米，但由于它上承细辛坪下的溪水，每逢雨季井水四溢，经二十八宿潭，奔腾于东西两峰之间，形成千丈瀑布，奔流之处，中间为水帘洞，下为青柯坪。玉井东北的二十八宿潭，实际上是洼地上 28 条

石沟，形状奇特，口小腹大，“自南而北，状若串珠”，因 28 个数，上应天上星宿，故称二十八宿潭。

总的来说，登华山自古只有一条路，华山脚下的玉泉院是登山的起点。由玉泉院出发，顺着清凉的山泉而上，经五里关、石门、莎罗坪、药王洞、毛女洞、云门到青柯坪，坪东有一巨石，叫“回心石”，正处于华山第一道险境天井下，只见高崖悬垂，崖壁上有大裂缝如槽状，从石缝处仰望，有如井底观天，其尽头有铁盖，一旦盖上，登山道路就堵死了，因此有“太华咽喉”之称。北行一里，又有一险，名叫百尺峡，亦叫百丈崖，两壁高耸，中央一块巨石，人从石下过，惊心动魄，抬头望去，石上刻有“惊心石”三个大字。出峡再过仙人桥、俯渭崖、车厢谷、黑虎岭等小险处，就来到了登山第三道险关——老君犁沟，这是夹于陡峭石壁间的一条沟状险道，沟深不可测，传说古代太上老君到此见无路可通，夜遣青牛犁成此沟，作为登山通道。沟的尽处是被称为“猢猻愁”的陡峭崖壁，再向前进，就到了北峰云台峰。从北峰继续前进，就到了登华山的第四险关——擦耳崖，这里坡陡脊窄，在岭脊旁的陡坡上开凿出宽不足尺的小道，攀山者必须面壁挽索贴身而进，常有擦耳的情况（现临崖已筑护栏），再经上天梯、日月崖等险道便是著名的苍龙岭，它是通往华山东、南、中、西诸峰的必经险道，长不足 1 公里，宽仅 1 米左右，两边是万丈深渊，奇险令人却步。《唐国史补》中记载了韩愈登华山的一段趣事。韩愈好奇，与客登华山绝顶，行此顾视其险绝，恐栗，度不可下，乃发狂恸哭，欲遗书以为绝，华阴令百计之乃下，至今崖壁上仍刻有“韩愈投书处”。越过苍龙岭，便来到了金锁关。金锁关是

通往东峰、西峰和南峰的咽喉，这里有两条登山的路：一条路向南，经中峰、东峰、南峰而达西峰，另一条路则是直上西峰。一般来说，游华山最好游遍诸峰，故以第一条路线为佳。如循第一条路线游遍诸峰，即可从西峰的东面沿小道而下，经莲花坪回金锁关，再循来时山路返回玉泉院，如有时间可再去西岳庙一游。

西岳庙在华山下5公里之岳镇东端，西距华阴不足两公里，据县志载：庙建于汉武帝时代，后来历代多次修葺。西岳庙建筑极为雄伟，历代帝王多在此祭祀华岳且作为巡幸行宫。庙内碎石很多，现存的有北周时的华阴庙碑，北宋程琳谒祠题刻，明嘉靖重刻唐玄宗御制华山碑铭，明刻华山图等。

华山自古是道教活动中心，相传道教始祖老聃曾到这里。自汉代以来，在华山居住过不少名道隐士，喜欢和他们交往的文人高士亦多来此游览，如李白、杜甫、王维、崔颢、韩愈、贾岛等，并留下了优美的诗文。杜甫在《望岳》中写道“西岳峻赠竦处尊，诸峰罗立似儿孙”。韩愈在《答张彻》中有“依岩睨海浪，引袖拂天星。悔狂已咋指，垂诚仍镌铭”之句。李白没有以惊险的感受来写华山，而是以雄壮的胸怀和丰富的想像来赞美华山：“西岳峥嵘何壮哉，黄河入丝天际来”。

华山的植物资源丰富，属针叶林、落叶阔叶疏林区，据不完全统计，各种植物有200种以上，100多属，近80科。主要有华山松、油松、橡树、核桃树等。

游华山最好选择春秋两季，尤以秋季为佳，如果时缘巧合，在深秋时节，寒潮南下之际还可看到美丽的雾凇。

华山于1982年被国务院公布为国家级重点风景名胜区。

五岳独秀衡山

衡山，古称南岳，又名岫嶷山，是著名的五岳之南岳。地处湖南省中部，湘江西仍。据古书记载，南岳位于星度二十八宿的轸星之翼，“度应玗衡”，就是说，它像衡器一样，可以称天地的重量，能“铨德多钧扬”，故名衡山。衡山山深林密，古木参天，秀丽幽邃，郁郁葱葱，有“五岳独秀”、“天下南岳”的美称。

衡山最高峰祝融峰，海拔约 1300 米，虽不甚高，但与湘木相依为伴，相得益彰，显得高大巍峨。而且衡山南起衡阳回雁峰，北至长沙岳麓山，绵延 150 多公里，有 72 峰罗列，可谓气势磅礴。半山远望，祝融峰像大鹏的头，芙蓉天柱诸峰像鸟身，紫盖香炉等诸峰似伸展飞翔的双翼，使衡山多了些灵动的韵味。清代魏源在《衡山吟》中比较五岳道：“恒山如行，岱山如坐，华山如立，嵩山如卧，唯有南岳独如飞，朱鸟展翅乘云天，四旁各展百十里，环侍主峰如辅佐”，精到地指出了衡山的总体特点。

在五岳中，衡山以势雄、景秀、境幽、文丰为特色。人称南岳有“四绝”，即祝融峰之高、藏经殿之秀、方广寺之深、水帘洞之奇。

衡山开发较早，相传舜南巡，禹治水，都到过这里，历代帝王祀典，除汉武帝以衡山道远而迁祀安徽潜山（今天柱山）外，南岳祀典相沿不变。衡山历史悠

久，古往今来，成为僧道修真之所，骚人墨客游赏之地。山上文物古迹很多，在参天古树之间掩映着数十座具有民族风格的寺庙、亭台和众多的石刻。其中最为著名的是南岳庙、藏经殿、南台寺、福严寺、方广寺、黄庭观、九仙观等。

南岳庙，在衡山南岳镇，由山门、盘龙亭、正川门、御碑亭、嘉应门、御书楼、大雄宝殿、寝宫、后门、东西便门和四角楼组成，占地 98000 平方米，是我国五岳庙中规模最大，总体布局最完整的古建筑群之一，与泰山岱庙、嵩山中岳庙并称于世，还以雕塑精美独步于五岳庙。据《南岳志》载，唐初建司天霍王庙，开元十三年（725）建南岳真君祠，宋祥符五年（1012）建后殿，宋、元、明加以扩建，清康熙四十七年（1708）修复，同治年间又毁，现庙为光绪八年（1882）重建。

藏经殿，在衡山祥光峰下，旧名小般若禅林，相传为南朝陈光大二年（568）名僧慧思所建，陈后主妃曾到此避乱，并拜慧思为师。后明太祖朱元璋赐《大藏经》一部（已失），以此名殿。原建筑历经修葺，现殿为 1931 年重修。藏经殿附近有大片原始森林，环境优美秀丽，一般认为是衡山风景最佳处，历来有“藏经殿之秀”誉称，为南岳“四绝”之一。

南台寺，在衡山掷钵峰下，据《南岳志》载，寺为南朝梁天监中创建，唐天宝二年（743），僧希迁（又名石头和尚）居此，辟为道场。世称僧希迁为禅宗八祖，有南台寺为其创建一说。1911 年《日本僧藏经记》碑文中，称日本僧六休为僧希迁的 42 代孙，日本佛教曹洞宗视南台寺为祖庭。南台寺屡经修葺，现存建筑为清光

绪二十八年至三十二年（1902—1906）时重建。

南台寺北走约 1 公里即到古幽的福严寺，禅宗七祖怀让曾在此辟道场，主持寺院活动。据《南岳志》载，寺为南朝陈光大元年（567）创建，初名般若寺，北宋太平兴国年间改称福严寺，现寺为清同治九年（1870）重建。

方广寺在莲花峰下，建于南朝梁天监二年（503），唐时改为方广圣寿寺，宋初又赐额“方广崇禅寺”，明代高僧洁空重修，明末王夫之兄弟等再建，清初毁于火，后又修葺。寺右有纪念朱熹、张栻而建的二贤祠，为清代木构建筑。方广寺所处是山间小盆地，环境幽凹，深邃恬静，故有“不游方广，不知南岳之深”之说，为“四绝”之一。

黄庭观，在集贤峰下，原观在天柱峰下，唐建，现建筑为清乾隆年间移建。山门外有飞仙石，又名魏夫人飞升石。魏夫人，名华存，山东任成（今济宁市）人，晋司徒魏舒之女，慕仙，相传在南岳静修 16 年，得《太上黄庭内景经》，于东晋咸和九年托剑化形成仙，世称南岳夫人。

九仙观，始建于梁天监年间，相传为明代著名道士张三丰修行处。张三丰，曾在湖北武当山幽栖，明英宗时封为“通微显化真人”。清顺治和光绪年间两次重修此观。观右有一株千年罗汉松，旁有“九仙飞升之坛”石刻，为明代遗物，观前棋盘石还有“待我来”、“到此皆仙”等石刻。

南岳不仅历来为佛道修真之地，也是儒家书卷飘香之所。烟霞峰下的邨侯书院，是为纪念唐代李泌而建。李泌爱读书，好藏书，韩愈诗中有“邨侯家书多，扞架

三万轴”句，曾官至宰相，封邳侯，晚年隐居南岳，专心读书，原书院在福严寺“极高明”石刻下，名端居室，又称明道山房，后李泌子李繁在南岳庙创建南岳书院，宋代移至集贤峰下，改称邳侯书院。元明两代均经重修，现存建筑为1922年重建，石墙筒瓦，仅一明间二次间，门前石柱上刻联：“三万轴书卷无存，入室追思明宰相；九千丈云山不改，凭栏细认古烟霞。”

南岳不仅人文景观丰富，大自然造化的美景也令人心醉。因此，“四绝”中便有“两绝”是祝融峰和水帘洞的自然风光。

祝融峰，为衡山72峰中最高峰，相传上古祝融氏葬于此，故得峰名。登上峰顶，远望湘江曲折北流，洞庭烟云渺渺。李白有诗云：“衡山苍苍入紫冥，下看南极老人星。回飙吹散五峰雪，往往落花到洞庭。”游人及此，心旷神怡。峰上建有一殿，名祝融殿。

水帘洞，在紫盖峰下，旧名朱陵洞。水源自峰顶而下，流经山涧，汇入池中，水满溢出，垂直下泄，高六七十米。洞周围有许多古代题刻，如唐代李商隐书“南岳第一泉”，章誉题“冲退醉石”，明人计宗道书“天下第一泉”，湛若水题“水帘洞诗”，清人李元度书“夏雪晴雷”等。

南岳还是一个天然植物园。这里奇花异草，种类繁多，四季常绿，鸟语花香。因此，人称南岳还有“五海”，即云海、树海、竹海、茶海、花海。珍贵植物主要有红花油茶、日本樱花、金毛皂荚、猕猴桃等。

衡山于1982年被国务院公布为国家级重点风景名胜区。