

花艺



浙江人民美术出版社

(浙)新登字2号

花 艺

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

浙江印刷集团公司印刷

1998年9月第1版·第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 6.5

印数: 0,001—2,000

ISBN 7-5340-0844-1/J·739

定价: 65元

责任编辑: 徐俊卿

摄影: 张淼森

装帧设计: 沈宝龙

李登堂

娄洁



前言

由浙江省插花艺术研究分会和杭州市插花专委会共同组织编撰的《花艺》，汇集了我会会员多年创作的各类插花作品共 300 件。同时兼收了少量的国内外佳作。

浙江插花是随着我国插花艺术新的复兴而兴起和发展的，是在继承和发扬传统插花技艺的基础上，借鉴国内外优秀插花技巧和丰富的理论，在实践中受地方秀丽的自然山水、多姿多采的历史文化积淀和浓厚的民俗乡风影响，逐渐形成了设计追求自然、色彩偏重淡雅、用材讲究巧借、技法中西结合的特色。

本书分“艺术插花赏析”、“大型艺术插花应用”、“社交礼仪花艺”、“家居和婚庆插花”、“干花花艺”及“附录”六章。

“艺术插花赏析”重点介绍具浙江插花特点的获奖作品。“大型艺术插花应用”是杭州插花的创新作品。“社交礼仪花艺”包括赠礼花艺、庆典花艺、祭祀用花和宾馆插花等社交往来中常用的各种插花形式，并介绍对花的选择和忌讳。“家居和婚庆插花”是近年流行的社会时尚，本书介绍多款不同场所的插花。“干花花艺”主要介绍近年渐趋流行的干花花材品种和设计装饰。此外，还附录“浙江常见木本花材介绍”、“常见切花保鲜配方”和“花语”。

本书内容丰富、图文并茂、艺技兼备、雅俗共赏，供插花爱好者、园林工作者、花店经营者、宾馆饭店等有关人士和其他读者参考鉴赏。

吴宝莲



编 委:

张延惠、朱坚平、吴宝莲

王继仁、章 红、刘 玫

撰 文:

吴宝莲、刘 玫、章 红

王继仁、陈高仁、江志清

作品创作:

章 红、刘 玫、江志清

陈高仁、戴志祥、吴宝莲

黄惠娟、张振羽、施勇超

陈土根、龚 纾、楼 明

钱卫东、范建文、陈汉民

沈 群、周国际、林丽英

刘 亮、邢晓明、张霄峰

罗 蕾、冯 刚、陈 吉

杨 威、李海迪

(大型插花均为集体创作)

浙江省插花艺术研究分会
杭州市插花艺术专业委员会

序

前言

第一章 艺术插花赏析

第二章 大型艺术插花应用

第三章 社交礼仪花艺:赠礼、庆典、祭祀、宾馆

第四章 家居和婚庆插花

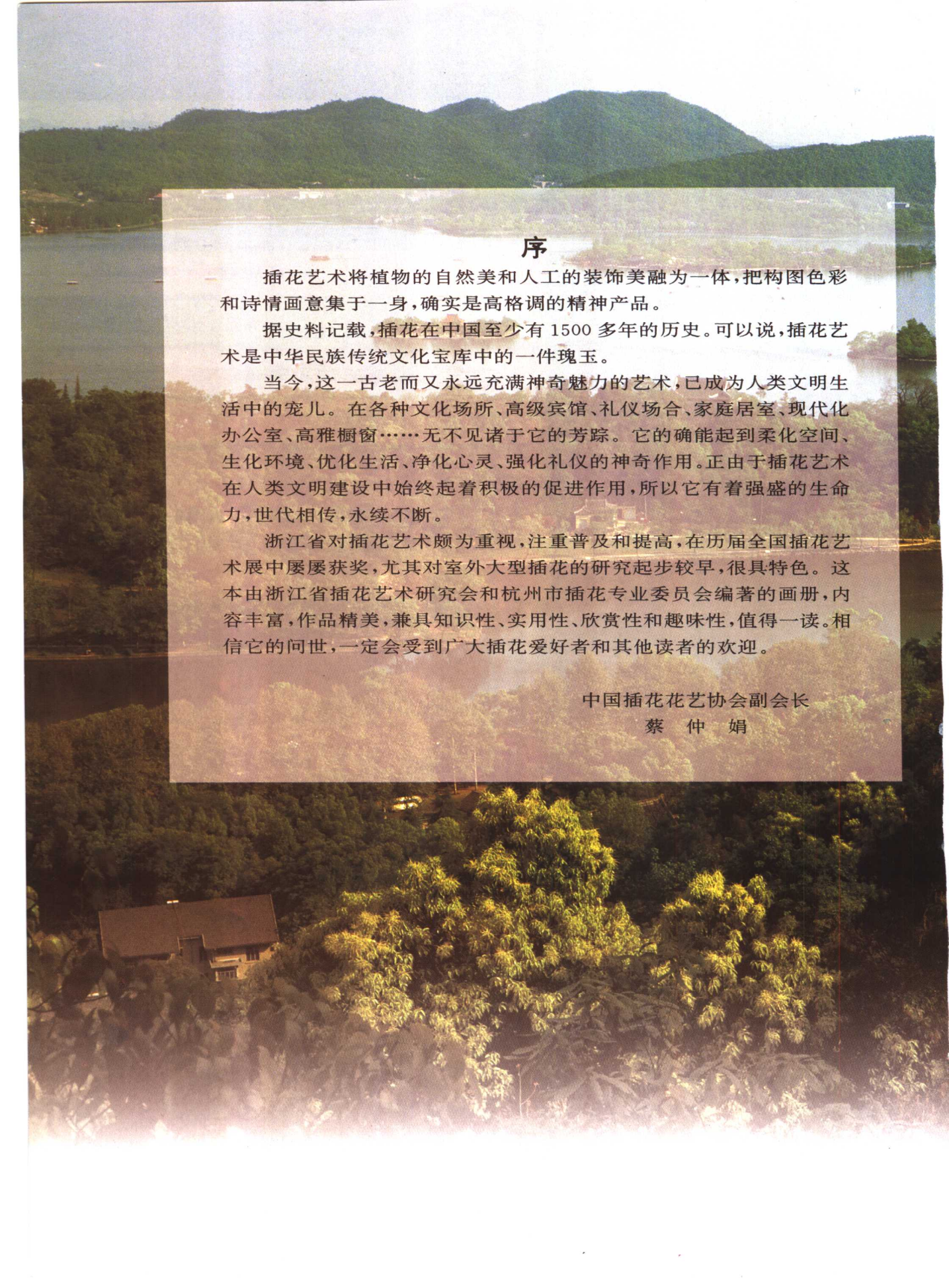
第五章 干花花艺

附录:1. 花语

2. 浙江常见木本花材介绍

3. 常见切花保鲜配方

浙江人民美术出版社



序

插花艺术将植物的自然美和人工的装饰美融为一体,把构图色彩和诗情画意集于一身,确实是高格调的精神产品。

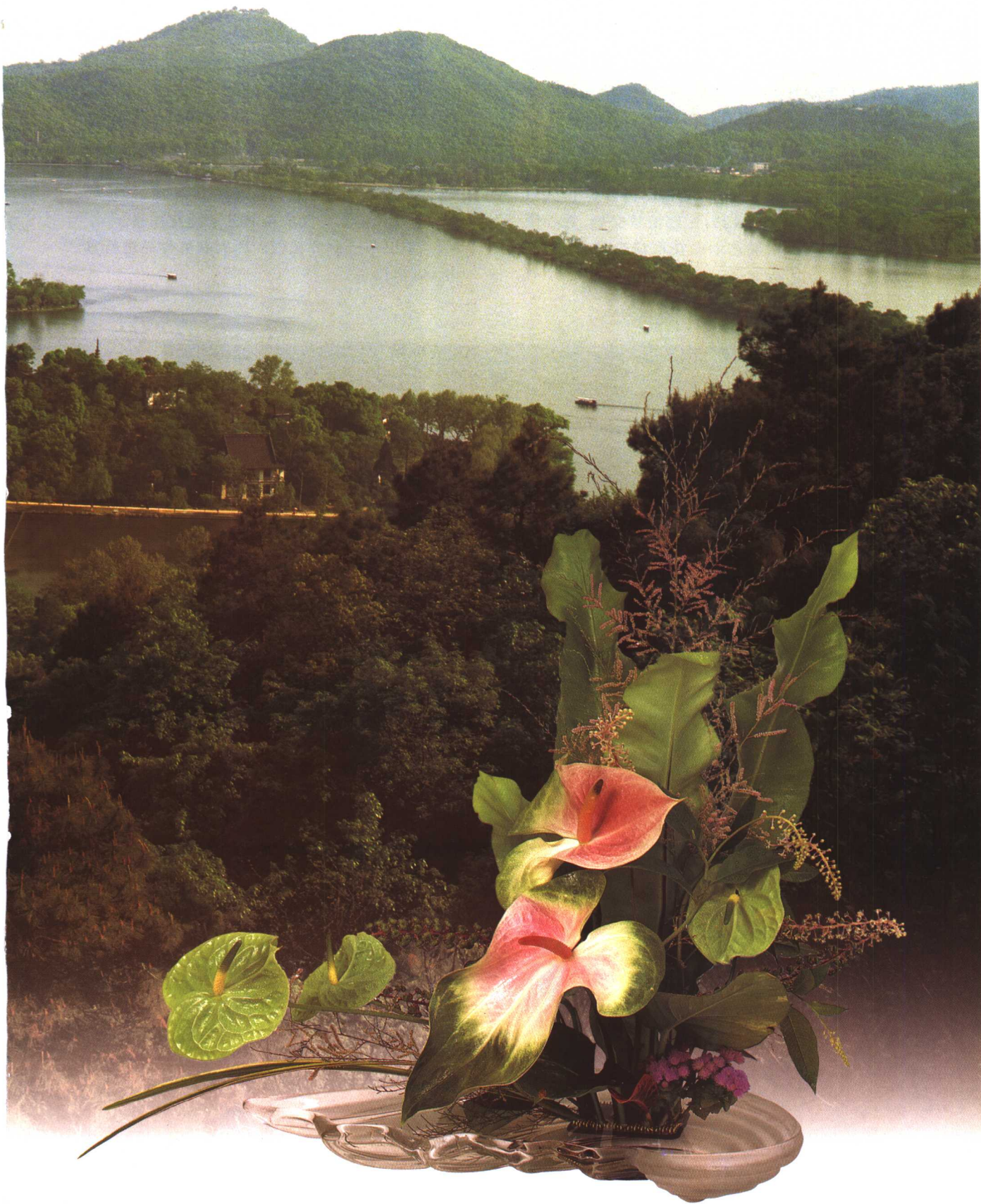
据史料记载,插花在中国至少有 1500 多年的历史。可以说,插花艺术是中华民族传统文化宝库中的一件瑰宝。

当今,这一古老而又永远充满神奇魅力的艺术,已成为人类文明生活中的宠儿。在各种文化场所、高级宾馆、礼仪场合、家庭居室、现代化办公室、高雅橱窗……无不见诸于它的芳踪。它的确能起到柔化空间、生化环境、优化生活、净化心灵、强化礼仪的神奇作用。正由于插花艺术在人类文明建设中始终起着积极的促进作用,所以它有着强盛的生命力,世代相传,永续不断。

浙江省对插花艺术颇为重视,注重普及和提高,在历届全国插花艺术展中屡屡获奖,尤其对室外大型插花的研究起步较早,很具特色。这本由浙江省插花艺术研究会和杭州市插花专业委员会编著的画册,内容丰富,作品精美,兼具知识性、实用性、欣赏性和趣味性,值得一读。相信它的问世,一定会受到广大插花爱好者和其他读者的欢迎。

中国插花花艺协会副会长

蔡 仲 娟



第一章 艺术插花赏析

艺术插花是一种纯观赏性的插花。经过构思,把各种植物材料或非植物材料有序地插到器皿之中,从而表达某种意境。插花是立体造型艺术,可谓立体的画,有生命的诗。插花利用造型来表达作者的构思意境,使有限生命的花材,通过巧手的组织和装点,成为一件件自然美与人工美相结合的艺术品,达到情景交融、赏心悦目的境界。所以说艺术插花取法自然,高于自然。

评赏艺术插花是一项暂时性的艺术欣赏活动,怎样客观地评析作品的优劣,需要一定的艺术鉴赏能力和文化修养。因此,评赏艺术插花,需要掌握几点基本原则,即花材的选择、色彩的搭配、比例与平衡、花器的配合等等与命题是否贴切。若欣赏者与作者能够心灵相通,产生共鸣,这才算得上一件成功的艺术插花作品。

下面节选部分在国内历次获奖作品进行赏析,以飨读者。



1. 金秋

以两只成熟的葫芦为花器,一支曲直有度的成熟玉兰果枝绽露出鲜红的种子,形成构图中心;紫色扁豆绕于枝间,金、白菊花相映成趣。作者选用寥寥数枝花材,给人们勾画了一幅硕果累累、秋色绚丽的迷人景象。巧用花材,点明主题是作品的特色。

作者: 陈汉民



2. 生日花篮

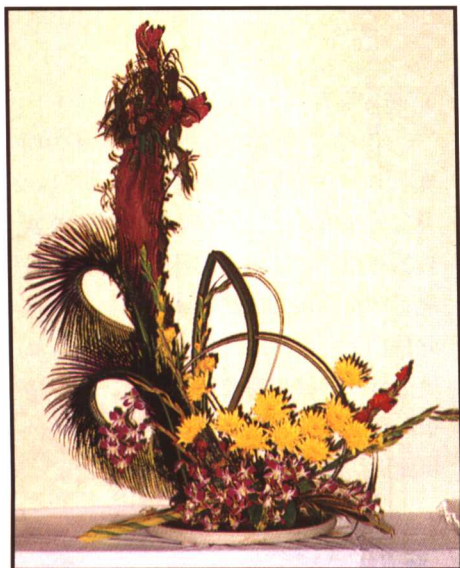
送给母亲的生日花篮。作者选用大红色唐菖蒲暗喻子女以奋发进取回报母亲的养育之恩；粉红康乃馨是母亲花；红辣椒做成的“蜡烛”巧妙点出生日主题。作者于高处又巧置一支似被风吹动的“火苗”，使作品增添了动感效果。作品构思细腻情深，用花简洁，以花代语。

作者：黄惠娟

3. 我的家乡

撷取“家乡”的桉柳、桧柏组成绿色基调，采用盆景式插花手法，表现如诗如画的江南水乡，又以“南湖船”为衬托，船头巧妙地插就穗状鸡冠花，寓意革命火种代代相传。作品构思新颖，清新洒脱，又不失庄重。

作者：陈土根、周国际



4. 亚运之光

一株变形鸡冠花似已点燃的火炬，以示“亚运圣火”，它和11朵金黄菊组成寓意11届亚运会的主题。挺拔的唐菖蒲预示成功，闪光的金环象征友谊，妍丽的石斛烘托亚运盛况，整个作品给人以浓郁的喜庆气氛。作品构思细腻自然，作者精心培育的变形鸡冠花，更使作品独具魅力。

作者：陈土根



5. 永恒的爱

在两只心形同心环中，插就两组代表爱的红玫瑰，空透的花器间，艳丽的鲜花上下互应。作品巧借同心环的寓意，表现心心相印、矢志不渝的爱真谛，象征永恒的爱。

作者：戴志祥



6. 东方明珠

用蚕茧穿就的白色圆环可视为明珠，作品中隐现颇有特色的“石潭”以及突兀的银柳（谐音“银有”）、吉祥富贵的菊花、清香四溢的桂花，把繁荣发展、国泰民安的杭州西湖勾画出来，这就是作者要表现的“东方明珠”。作品用少量的素材表现较大的主题。构思精细，表现简洁，技法娴熟 色彩明快，堪称浙江插花的佳作之一。

作者：刘 玫



7. 根

作品采用似龙非龙的枯树根作为插器，将鹤望兰、向日葵巧妙地置于枯根的“怀中”。寓意中华民族的炎黄子孙，同出一根，都是龙的传人。

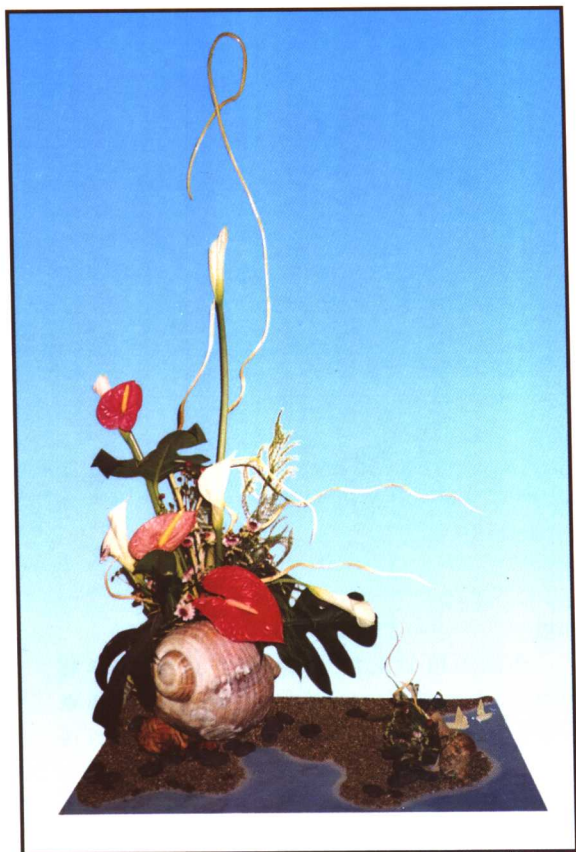
作者：刘 亮

8. 春

在自制的木花瓶里，含苞待放的玉兰枝，大有争春之势，艳丽夺目的百合表现出春的勃勃生机。作品以含蓄的手法表现出改革之春团结祥和、百业兴旺的气氛。作品古朴自然、清新淡雅。

作者：陈高仁





9. 海韵

以海螺作为插器，平衡地置放在“南疆”的“版图”上，几朵鲜红的红鹤芋配以洁白的马蹄莲和柔曲的野藤，颇具诗情画意，使人产生美好的遐想。

作者：林丽英



10. 生生不息

这是一件中西结合式果蔬插花，既注重线条的运用，又采用了较多花材和艳丽色彩，用花和果繁衍变化展示自然界不息生机。

作者：章红



11. 玉堂富贵

作者利用壁面贴石置瓶技法，撷选玉兰、海棠和牡丹花枝，巧借花名为作品题名，画面配诗，极像一幅立体的中国画，可谓是一件成功的东方式壁插作品。

作者：陈高仁、戴志祥



12. 改革之花

这件飞跃式上下两层插花，下面一组花从黑色的框框中插出，有向外挣脱之势，力求表现要冲出框框的束缚进行改革，达到一个飞跃，从而开出了艳丽的鲜花。作品构思细巧，技法简洁大方。

作者：戴志祥



13. 我的摇篮

在自制的形似海岸线的异形器皿中，错落有致地安排了大小两组插花，巧妙地点缀着渔网、贝壳，一幅渔村即景图呈现在眼前，令人遐思翩翩，喻意这是抚育我成长的地方。

作者：邢晓明



14. 奥运之花

作品以奥运会五环标志为构图中心，在舒展的百合和绿叶衬托下，欲飞的鹤望兰和挺拔的叶材巧妙组合，表现出祖国欣欣向荣，讴歌凯旋归来的奥运健儿。

作者：范建文

15. 家有名花伴墨香

传统的东方式插花，朴实无华却透着文人的灵气。枝条优美的茶花枝，果实累累的南天竺，配上几支小黄菊，用材简练，如同古诗，色彩淡雅，有如一幅中国水墨画，让人百看不厌。

作者：陈高仁



16. 转折

作者利用抽象的插花形式，表现人生如同作品一样会有许多曲折，但只要有一种恒力，就会取得成功和发展。

作者：章红



17. 童年的梦

用神秘的紫罗兰色，
表现一种梦幻般的腾飞。
这是一件构思别致的趣味
性插花。

18. 梦里水乡

该作品以写意的手
法，将（宋）杨万里“六
月西湖锦绣乡，千层翠
盖万红妆，都将月露清
凉气，并作侵晨一喷
香”的诗意表现得淋漓
尽致。

作者：刘玫

