

丛书主编 ● 赵志远 张鹏 顾问 ● 马世之 李景文

準以見體哉
體既知用
妙體與用雖
分而不為不
不得末姑為
如五味具在
詞和善泡者
得中盡成異
如卒伍四調
揮鼓舞解者
如意多者在
配合有趨避
插取皆有順
染刺刺者立
既已忘其體
化言人上筆
皆吾人當以
後為化利
正紅

芥子園畫傳

(清)王概編



中华名著百部

中华名著百部

主编●赵志远 张鹏

顾问●马世之 李景文

芥子园画传

喀什维吾尔文出版社

责任编辑:阿布拉江·吐尔滨 徐培龄

图书在版编目(CIP)数据

中华名著百部/赵志远主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社,2002.3

ISBN 7-5373-0981-7

I. 中… II. 赵… III. 古籍—汇编—中国 IV. Z121.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 018212 号

中华名著百部

主编 赵志远 张 鹏

喀什维吾尔文出版社出版发行

(喀什市塔吾古孜路 14 号 邮编 844000)

各地新华书店经销 确山华洋印务有限公司印刷

880×1230 毫米 32 开 1720 印张 38528 千字

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—3000 套

ISBN 7-5373-0981-7/I·260 定价:2580.00 元

如有印装问题,请直接同承印厂调换

导 读

由清朝画家王概主编的《芥子园画传》，又名《芥子园画谱》。其师承中国明末清初被誉为“金陵八家”之一的画家龚贤（号“半千”）。《芥子园画传》是王概应沈心友（李渔之婿）之请编绘的一部中国画技法图谱，因刻于李渔在南京的别墅“芥子园”，故名。画传从古代各家作品中分门别类地辑汇了各种范式，帮助初学者向前代的大师学习，披皴山石点染水墨总揽前贤胸中成竹之技；涂抹虫草、笔画春秋、敬则后学心追手摹之情。一册《芥子园画传》在手，尽括中国传统绘画技法大全。

《芥子园画谱》的生成，与我国明清时期的杰出剧作家、戏剧理论家李渔有关：李渔，号笠翁，生于1611年。明朝崇祯十年前，他由杭州迁居到江宁（今南京），在位于南京周处台门楼附近建了一座园林式家宅，此园设计精巧，新奇雅致。每逢年节生辰喜庆，或宾朋宴集聚会，必在园中演戏为乐。因“地上一丘”，故名“芥子”，起名为芥子园。李渔是个好客、善友之人，非常希望结交天下文人墨客，以达到谈文说墨增长见识的目的。为了使文友们能有一个固定的高雅会聚之所，推广和交流不同的文风和画派，李渔就在芥子园的旁边又建了数间屋子，门上挂着“芥子园”之匾额。他还从各地采购了不少文学、戏剧及绘画、书法方面的书籍。不久，芥子园的名声就振动了江南。之后，李渔还曾主持芥子园出版书籍。

到了清朝康熙十五年前后，李渔和他的女婿沈心友谈论绘画时形成共识，觉得应该有一本可以供学画者自学的范本性技法图谱。二人商量后决定编一部《芥子园画传》，于是开始了寻找、整理

及征集稿件的工作，并邀请了清代画家王概兄弟参与其中。首先问世的是山水画谱集。这集的山水画谱稿由王概在明代画家李流芳的43幅课徒画稿基础上绘制，王概等又增绘90幅，该册共133幅画谱，由五色套印出版。第二集兰、竹、梅、菊画谱，是由诸曦庵编绘兰和竹的画谱，王蕴庵编绘梅和菊的画谱，还加入了诸升、王质绘、王蓍等人的画谱稿，共125幅，经王概、王蓍、王臬三兄弟编辑出版。王氏三兄弟还征集了花卉、草木、鱼虫、禽鸟画谱稿166幅，编为第三集。第二集和第三集《芥子园画传》，约在清康熙四十年（1701）用木版彩色套印。此时李渔已去世。到了清嘉庆二十三年（1818年），又出版了第四册人物画谱。这集人物画谱，是由书商们凑集各地名家的人物画谱稿而成的，共有324幅。到了清朝光绪年间，画家巢勋（清末著名画家张子祥的学生）将以上《芥子园画传》的一、二、三、四集重新临摹修编，编作上下两册。从此成为中国书画爱好者不可多得的启蒙教材。

为了让《芥子园画传》得到了更广泛的流传，本部根据巢勋的临摹本，用胶印版单色出版了《芥子园画传》普及本，共一册，分山水谱、兰竹梅菊谱、花卉翎毛谱和人物谱共四集。每集首列画法浅说和歌诀；次摹诸家画式，附简要说明；最后为名家画谱的仿作。适合中国画初学者、爱好者、研究者的欣赏与学习，希望这部本源于李渔主持编绘的《芥子园画谱》，能为国画艺术的广泛传承起了不朽的启迪作用。

目 录

芥子园画传 第一集 山水 总目

- 序一 李笠翁····· 1
- 序二 何 鏞····· 5
- 画学浅说、设色····· 9
- 树谱····· 20
- 山石谱····· 58
- 人物屋宇谱····· 102
- 摹仿各家画谱····· 150
- 增广名家画谱（六十六幅）····· 174
- 跋 巢 勋····· 207

芥子园画传 第二集 兰竹梅菊 总目

- 兰竹谱序 诸 升····· 209
- 梅菊谱序 余 椿····· 210
- 画传合编序 王 概····· 212
- 序 何 鏞····· 215
- 兰 谱
- 画法歌诀起手式····· 220

古今诸名人图画·····	232
竹 谱	
画法歌诀起手式·····	242
古今诸名人图画·····	255
梅 谱	
画法歌诀起手式·····	271
古今诸名人图画·····	285
菊 谱	
画法歌诀起手式·····	299
古今诸名人图画·····	313
增广名家画谱 (四十六幅)·····	328

芥子园画传·第三集 花卉翎毛 总目

目	序一 王泽弘·····	352
	序二 何之鼎·····	354
录	草虫花卉谱序 王 著·····	357
	翎毛花卉谱序 王 著·····	358
	草虫花卉谱·····	359
	古今诸名人图画·····	384
	翎毛花卉谱·····	405
	古今诸名人图画·····	434
	增广名家画谱 (一〇六幅)·····	455
	跋一 谢昌年·····	508
	跋二 巢 勋·····	509

芥子园画传 第四集 人物 总目

序一	张鸣珂	511
序二	黄协埙	513
序三	谭日森	515
历代各家论画		516
各家传神秘诀		530
写真秘诀		537
摹仿各家画谱		558
增广名家画谱 (九十四幅)		668
跋一	陈昌绅	716
跋二	邹王宾	717
跋三	巢勋	718

画学浅说、设色目录

画学浅说论画十八则

六法	六要	六长	三病
十二忌	三品	分宗	重品
成家	能变	计皴	释名
用笔	用墨	重润渲染	天地位置
破邪	去俗		

设色各法二十七则

石青	石绿	朱砂	银朱
珊瑚末	雄黄	石黄	乳金
傅粉	调脂	藤黄	靛花
草绿	精石	赭黄色	老红色
苍绿色	和墨	绢素	矾法
纸片	点苔	落款	炼礞
洗粉	揩金	矾金	

树谱目录

树法十八式

- | | | | |
|---------|---------|--------|-------|
| 画树起手四歧法 | 二株分形 | 二株交形 | 大小二株法 |
| 三株画法 | 三株对立法 | 五株画法 | 鹿角画法 |
| 蟹爪画法 | 露根画法 | 梅花鼠足点法 | 菊花点树 |
| 胡椒点树 | 含苞画法 | 迎风取势画法 | 云林树法 |
| 根下衬贴小树法 | 树中衬贴疏柳法 | | |

叶法三十三式

- | | | | |
|-------|-----|-----|--------|
| 介字点 | 个字点 | 菊花点 | 胡椒点 |
| 梅花点 | 垂藤点 | 小混点 | 鼠足点 |
| 松叶点 | 水藻点 | 大混点 | 尖头点 |
| 柏叶点 | 藻丝点 | 梧桐点 | 椿叶点 |
| 攒三点 | 垂头点 | 平头点 | 攒三聚五点 |
| 聚散椿叶点 | 仰头点 | 刺松点 | 个字间双勾法 |
| 破笔点 | 杉叶点 | 仰叶点 | 垂叶点 |
| 密竹 | 垂藤点 | 疏竹 | 新篁 |
| 水草 | | | |

夹叶及着色勾藤法二十九式

- | | | | |
|------|---------|------|------|
| 夹叶九式 | 夹叶着色十八式 | 缠树藤法 | 悬崖藤法 |
|------|---------|------|------|

诸家枯树法九式

- | | | | |
|------|--------|-------|-------|
| 范宽树法 | 郭熙树法 | 王维树法 | 马远树法 |
| 萧照树法 | 燕仲穆风树法 | 柯九思树法 | 曹云西树法 |
| 李唐树法 | | | |

诸家叶树法五式

- | | | | |
|--------|-------|-------|--------|
| 倪雲林树法 | 吴仲圭树法 | 黄子久树法 | 又黄子久树法 |
| 梅花道人树法 | | | |

诸家杂树法二十三式

- | | | | |
|---------|---------|---------|----------|
| 范宽杂树法 | 盛子昭杂树法 | 刘松年杂树法 | 倪迂秋林杂树法 |
| 郭熙杂树法 | 李唐悬崖杂树法 | 荆浩关仝杂树法 | 夏圭李成杂树法 |
| 大小米杂树四式 | 倪雲林杂树二式 | 董源远树七式 | 扁点圆点远树二式 |

诸家松柏柳树法十五式

- | | | | |
|-------|--------|--------|-------|
| 马远瘦硬松 | 李营邱盘结松 | 王叔明直干松 | 马远破笔松 |
|-------|--------|--------|-------|

赵大年肥泽松	王叔明远松	王叔明山头远松	郭咸熙远松
刘松年雪松	巨然古柏	宋人高垂柳	唐人点叶柳
赵吴兴秋柳	髡柳	王维勾叶柳	

蕉桐花竹葭蒹法十七式

郭忠恕棕桐	王维勾勒梧桐	唐人细勾芭蕉	元人写意梧桐
写意芭蕉	点花树干法	点桃树干法	点梅树干法
点杏树干法	画小竹法四式	画葭蒹法四式	

山石谱目录

石法十一式

起手当分三面法	下笔层累取势法	大间小法	小间大法
画石间坡法	董北苑巨然石法	倪雲林石法	吴仲圭石法
王叔明石法	黄子久石法	二米石法	

皴法十四式

王叔明皴	黄子久皴	范宽夏圭皴	荆浩关仝皴
马远皴	刘松年皴	徐熙皴	解索皴
大斧劈皴	乱柴乱麻二石法	小斧劈皴	披麻间斧劈皴
荷叶皴	折带皴		

山法十二式

起手嶂盖法	峰形峻拔法	峦势团转法	开嶂勾锁法
宾主朝揖法二式	主山自为环抱法二式	高远法	
深远法	平远法	平远峦头法	

诸家峦头法二十七式

董源法	巨然法	荆浩法	关仝法
李成法	范宽法	王维法	李思训法
李唐法	刘松年法	郭熙法	萧照法
江贯道法	李公麟法	李成法	米芾法
米友仁法	倪瓚高远法	倪瓚平远法	黄公望戴石插坡法
黄公望纯石山法	吴镇法	王蒙法	解索皴法
乱麻皴法	荷叶皴法	乱柴皴法	

坡迳矾田石壁法十一式

高坡法	平坡法	石面坡法	山坡路迳法
又山坡路迳法	山田法	平田法	石矾法

坡陀法	石壁露顶法	石壁露根法	
流泉瀑布石梁法十二式			
子久泉法	乱石叠泉法	垂石陷泉法	云流泉断法
山口分泉法	悬崖挂泉法	雨叠泉法	三叠泉法
细泉法	平泉法	大瀑布法	石梁瀑布法
水云法四式			
江海波涛法	溪涧涟漪法	细勾云法	大勾云法

人物屋宇谱目录**点景人物六十四式**

缓步式	负手式	袖手式	独立式
荷锄式	把菊式	题壁式	对谈式
抚松式	倚杖式	系杖式	指点式
藜杖式	闲看式	据石式	卧读式
临流式	卧云式	看云式	拂石式
对酌式	观书式	坐谈式	赏画式
对弈式	检书式	濯足式	寂坐式
赏菊式	携卷式	相对式	对谈式
担柴式	归渔式	钓鱼式	春耕式
荡桨式	摇橹式	持篙式	撑篙式
濯足式	撒网式	垂钓式	扳罾式
骑驴式	骑马式	驼背式	牛背式
提壶式	抱瓶式	捧书式	捧茶式
捧砚式	抱琴式	扫地式	折花式
洗盂式	抱膝式	煎茶式	洗药式
担囊式	负书式	牵马式	担书式

中号点景人物三十二式

独坐式	对坐式	垂竿式	看云式
聚饮式	观书式	促膝式	跌跏式
拨阮式	烧丹式	渔饮式	吹箫式
钓鱼式	鸣弦吹笛式	看花式	肩挑式
御车式	携童式	担囊式	担柴式
策蹇式	遮伞式	携壶式	折花式

同行式	曳杖式	回头式	聚立式
携手式	倚童式	负手式	对谈式

极小点景人物二十一式

对坐三式	同行二式	对话二式	曳杖式
独坐式	聚坐式	行立式	骑驴式
推车式	背面式	正面式	骑牛式
携孙式	肩舆式	骑马式	负物式
锄地式			

极写意人物七式

对立式	折花式	聚坐式	对话式
醉扶式	把书式	倚石式	

点景鸟兽三十四式

滚马式	双马式	负驴二式	牧牛三式
牧羊式	卧羊式	双鹿式	鸣鹿式
卧犬式	吠犬四式	飞鹤式	双鹤式
鸣鹤式	双燕二式	栖鸟式	飞鸦式
云鸦式	栖鸦二式	柳阴鸂鶒式	鸣鸡式
鸡雏式	飞雁式	宿雁式	鹭鹭式
栏鸭式	鹅泛式		

墙屋法二十八式

墙屋正面式	山齐屋耸式	抱山面水式	水槛式
湖心亭桥式	一间书屋式	高轩两面式	层轩面水式
山凹远屋式	楼殿正面式	楼殿侧面式	楼阁高耸式
屋中远楼式	平屋虚亭式	观榭危楼式	远露殿脊式
瓦屋三间交架式	瓦屋两间交架式	茅屋两间平置式	茅屋两间斜置式
一间茅屋式	远望钟鼓楼式	读书池馆式	石墙园亭式
泛地斥堠式	俯江栈阁式	村庄茅屋式	河房式

门迳法十一式

柴门式	石叠墙门式	砖墙门式	老树土墙式
修竹柴扉式	藤罩柴扉式	破笔柴篱式	两正一侧式
丁字屋堂式	反露门迳式	山家后门式	

村野小景法四式

斥堠式	豆棚式	花架式	水关式
-----	-----	-----	-----

城郭桥梁法二十六式

正面城门式	侧面城门式	转折城角式	工细台阁式
八面台阁式	城门庐舍式	城邑门楼式	寺观结构式
山门殿宇式	远屋脊式	远村落式	平居四列式
池馆廊庑式	远望城楼式	吴越桥式	矾头小桥式
林下小桥式	瓯闽架屋桥式	江南桥式	园榭桥式
平板桥式	羊板桥式	蜂腰板桥式	驼峰板桥式
曲板桥式	齿缺板桥式		

水磨水车法四式

跨泉架屋式	亭复水车式	井亭式	桔槔式
-------	-------	-----	-----

寺院楼塔法九式

辟支石塔式	琉璃八宝塔式	古塔式	无顶塔式
远塔式	钟楼式	写意塔式	栅栏寺门式
寺门式			

界画台阁法十二式

平台崇楼式	八面台阁式	远殿式	重轩列陛殿式
回廊曲槛宫式	平台式	远亭式	八面亭台式
雕栏玉榭式	官府门第式	工细桥梁式	阶陛式

舟楫法二十九式

泊船式	渡船式	开船式	双帆式
雨艇式	载酒式	江船式	抵岸式
叉鱼式	捕鱼式	峡船式	大罾式
湖船法四式	橹船式	巨舰法四式	大小风帆法三式
撒网式	渡客式	持竿式	击楫式
垂钓式			

器具法二十六式

正长几式	正屏风式	藤床式	圆机式
竹椅式	折椅式	板床式	盆兰式
侧面屏风式	侧长几式	校椅式	方几式
书架式	书桌式	藤床反面式	架瓶式
长石书几式	方石几式	磁礮式	磁几式
香几式	脚踏式	长桌式	石几式
靠椅式	饭桌式		

摹仿各家画谱目录

摹仿诸家横长各式二十幅 附陈扶摇序

- | | |
|--------------|--------------|
| 巨然横山图 | 李龙眼峡江图 杜少陵诗 |
| 唐六如画 并诗 | 夏圭画法 李崧嗣诗 |
| 倪雲林法 李君实诗 | 黄子久富春山图 萧云从仿 |
| 梅花道人法 豁堂拟 | 马遥父法 徐文长诗 |
| 荆浩雪栈图 杜少陵诗 | 米元章法 高房山学 |
| 郭河阳法 | 黄子久法 |
| 李长衡画 | 沈石田碧梧清暑图 |
| 浙江画 | 杨龙友画 |
| 薛稷玩波图 韩昌黎渚亭诗 | 徐文长画 并诗 |
| 李营丘梅花书屋图 | 程端伯画 |

摹仿诸家宫幛式十幅 附王安节序

- | | |
|-----------|-----------|
| 刘松年法 | 胡长伯画 |
| 唐六如画 徐文长诗 | 李龙眼仙山楼阁图 |
| 蓝田叔画 高季迪诗 | 李咸熙画 王摩诘诗 |
| 王叔明画 | 米友仁画 吴彦高诗 |
| 倪雲林画 并诗 | 郭宗丞画 萧云从仿 |

摹仿诸家折扇式十幅 附沈心友序

- | | |
|-----------------|----------------|
| 李营丘枯树图 石谿学 | 范宽画 周贺诗 |
| 黄子久碧溪青嶂图 盛伯含临 | 米元章画 高房山仿 董其昌书 |
| 雷鲤画 并诗 | 文与可画 孟东野诗 |
| 柯九思画 并诗 | 王叔明画 高启天池石壁诗 |
| 苏东坡枯木竹石图 徐文长临并诗 | 王摩诘画 并诗 |

兰谱目录

画兰浅说十则

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 画法源流 | 画叶层次法 | 画叶左右法 | 画叶稀密法 |
| 画花法 | 点心法 | 用笔墨法 | 双勾法 |
| 四言画兰诀 | 五言画兰诀 | | |

画兰起手撇叶式十六则

- | | | | |
|-------|-----|---------|---------|
| 起手第一笔 | 第二笔 | 二笔攒根鲫鱼头 | 三笔攒根鲫鱼头 |
|-------|-----|---------|---------|

- | | | | |
|----------------|--------|--------|-------|
| 起手二笔交凤眼 | 三笔破凤眼 | 鼠尾 | 意到笔不到 |
| 螳螂肚 | 右折叶 | 断叶 | 左折叶 |
| 三笔交凤眼 | 右发五笔交互 | 两丛交互 | 钉头 |
| 双勾叶式三则 | | | |
| 正发密叶 | 偏发稀叶 | 折叶 | |
| 撇叶倒垂式一则 | | | |
| 写花式七则 | | | |
| 二花反正相背 | 二花反正相向 | 二花偃仰相向 | 正面全放 |
| 正面初放 | 含苞将放 | 并头 | |
| 点心式三则 | | | |
| 三点正格 | 三点兼四点格 | 四点变格 | |
| 双勾花式十一则 | | | |
| 全放侧面 | 仰花反正 | 偃花反正 | 二花左垂 |
| 二花右垂 | 二花并发 | 二花分向 | 折瓣 |
| 含苞初放 | 含苞将放 | 含苞 | |
| 写蕙花式二则 | | | |
| 墨花发茎 | 勾勒花发茎 | | |

古今诸名人图画目录

序 王 著

数笔小兰 仿马湘兰法

双勾兰花 仿马麟法

着色建兰 蕴庵王质写

折叶墨兰 白阳山人笔

舞风墨蕙 仿六如居士

倚石墨兰 仍庵戴有写

竹下墨兰 王谷祥写

竹畔墨兰 遐生阮年写

跋 王 泉

带露墨蕙 仿赵吴兴法

露根墨兰 拟郑所南笔意

双勾垂兰 临文衡山

无骨色兰 王质仿徐文长法

石边墨蕙 临徐青藤笔意

临流墨兰 何其仁写

正面墨兰 曦庵诸升写

迎风墨兰 锡山王问笔

竹谱目录

画竹汪说十三则

画法源流	画墨竹法	位置法	画竿法
画节法	画枝法	画叶法	勾勒法
画墨竹总诀	画竿诀	点节诀	安枝诀
画叶诀			

画竹起手发竿点节式九则

初起手一笔	起手二笔三笔	直竿	点节一字上抱
点节八字下抱	细竿	断竿	解箨
直竿带曲			

发竿式五则

垂梢	横竿	露根	根下竹胎
根下笋鞭			

生枝式六则

起手鹿角枝	鱼骨枝	顶梢生枝	鹊爪枝
根下生枝	左右生旁枝		

发竿生枝式四则

老竿生枝	嫩竿生枝	细筱生枝	双竿生枝
------	------	------	------

布仰叶式八则

一笔横舟	一笔偃月	二笔鱼尾	三笔飞雁
三笔金鱼尾	四笔交鱼尾	五笔交鱼雁尾	六笔双雁

布偃叶式七则

一笔片羽	二笔燕尾	三笔个字	四笔惊鸦
四笔落雁	五笔飞燕	七笔破双个字	

布叶式三则

五笔破分字	六笔破个字	叠分字
-------	-------	-----

结顶式三则

布叶生枝结顶	老叶出梢结顶	嫩叶出梢结顶
--------	--------	--------

垂梢式一则

过墙大小二梢

横梢式一则

新篁斜坠嫩枝

出梢式二则

新篁解箨左梢

新篁解箨右梢

安根式三则

下截见根

根下苔草

根下泉石

古今诸名人图画目录

序 王 著

虚心友石

摹李息斋笔法

潇洒临风

拟乐善老人笔意

新梢出墙

仿陈横崖笔法

云根玉立

仿盛云浦竹石苍润法

迎风取势

仿夏仲昭风竹

白筇隐雾

仿张廷瑞

清节凌秋

学史端本云行水涌之趣

露凝寒叶

临屈处诚画

龙孙脱颖

临文与可新篁图

风枝吟月

学僧樗轩笔

交干拂云

学王澹游

高竿垂绿

仿吴元瑜

修筠挺节

赵元靖学苏长公放笔

双竿比玉

曾见自然老人有此图以意临之

新篁解箨

仿程堂画

浓叶垂烟

学东坡居士

直节干霄

仿黄华老人

轻筠滴露

摹文湖州笔意

无题

一幅

清影摇风

临王孟端

湘江遗怨

拟萧协律画法

飞白传神

学介轩老人

雪压银梢

仿解处中

柔枝带雨

学归文休画法 醒围柯

夭矫超霞

雪松老人临宋仲温朱竹

无题

三幅

梅谱目录

画梅浅说二十一则

画法源流

扬补之画梅法总论

汤叔雅画梅法

华光长老画梅指迷

画梅体格法

画梅取象说

一丁

二体

三点

四向

五出

六枝

七须

八结

九变

十种

画梅全诀

画梅枝干诀

画梅四贵诀

画梅宜忌诀

画梅三十六病诀

画梅起手画梗式七则

二笔上发嫩梗

一笔下垂嫩梗

三笔下垂嫩梗

三笔上发嫩梗