

UNIVERSITY

顾问 叶嘉莹 范 曾

大学生文化素质教育世纪文库

外国美术通识

陈聿东 李 叶 编著 河南人民出版社



UNIVERSITY

顾问 叶嘉莹 范 曾

大学生文化素质教育世纪文库

外国美术通识

陈聿东 李 叶 编著 河南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

外国美术通识/陈聿东,李叶编著. - 郑州:河南人民出版社,2005.9

(大学生文化素质教育世纪文库)

ISBN 7-215-05621-X

I. 外… II. ①陈…②李… III. 美术史-外国
IV. J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 138939 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南第二新华印刷厂印刷

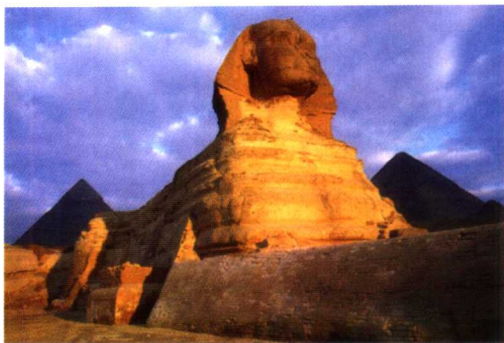
开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 11

字数 280 千字 插页 4 印数 1-4 000 册

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

定价:26.80 元

古埃及《狮身人面像》



古埃及《纳菲尔提提王后像》



亚述《受伤的牝狮》



古希腊《米洛斯的阿芙洛狄忒》



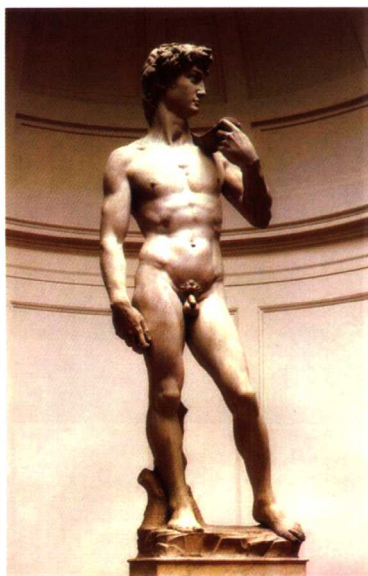
中世纪《皇后提奥多拉及随从》



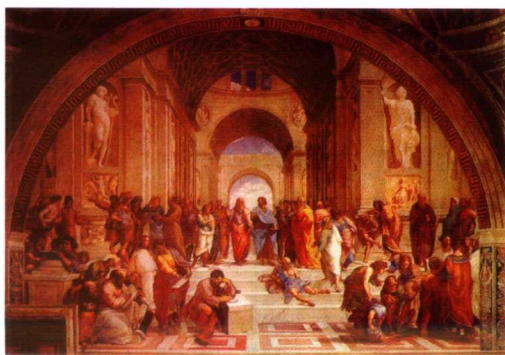
古希腊《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》



达·芬奇《最后的晚餐》



米开朗琪罗《大卫像》



拉斐尔《雅典学院》



勃吕盖尔《盲人们》



鲁本斯《抢夺留西普斯的女儿》



委拉斯开兹《教皇英诺森十世》



安格尔《大宫女》



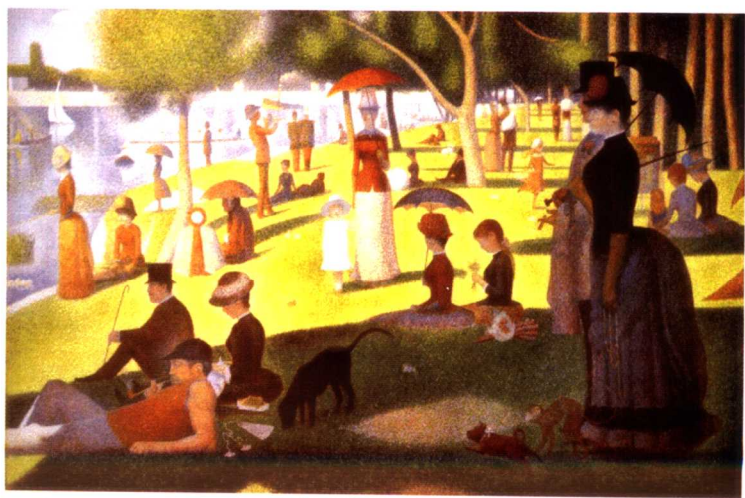
德拉克洛瓦
《自由引导人民》



列宾《伏尔加河纤夫》



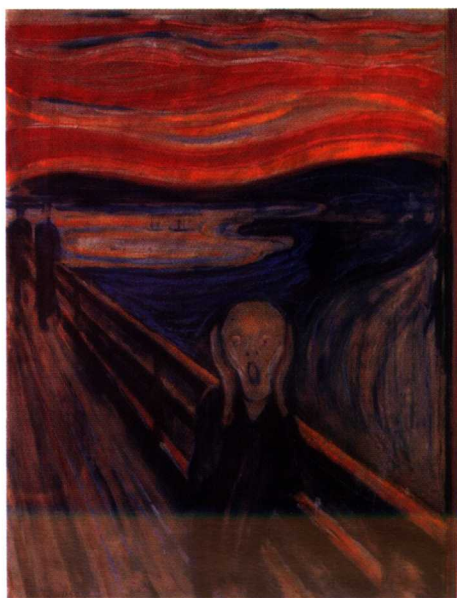
马奈《草地上的午餐》



修拉《大碗岛的星期天》



罗丹《加莱义民》



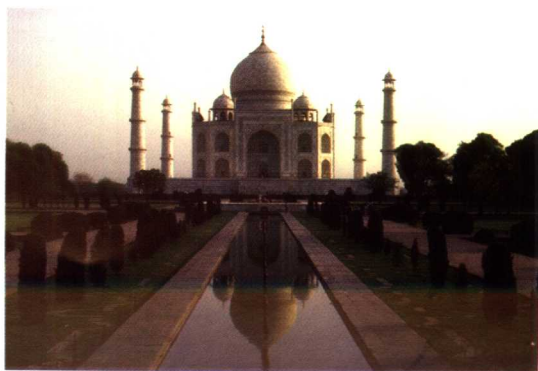
蒙克《呐喊》

马克《蓝马》



达利《记忆的持续性》

印度《泰姬·玛哈尔陵》





总 序

随着我国经济和文化的迅猛发展,国民个人整体素质的提高已经是迫在眉睫的问题。这其中,大学生文化素质教育又是连接现在和未来的关键枢纽。时至今日,关于大学生文化素质教育的问题已经由要不要加强转入到怎样去加强才更加有效的问题上来。事实上,全国各地关于大学生文化素质教育的教学探讨已经如火如荼,方兴未艾。基于这样的前提,我们认为大学生文化素质教育的探讨过程也就是它完善的过程,“与其临渊羡鱼,不如退而结网”,应当积极行动起来,用众多的网结,织成我们文化素质教育的大网。同时,大学文化素质课教材在总体精神明确的前提下,应当允许百花齐放,探讨各具特色的教材模式。经过一段时间的实践验证,再总结各家之长,进行合理集中,使之逐步趋于合理化、系统化、科学化。为此,我们策划组织了这套“大学生文化素质教育世纪文库”,作为新世纪普通高校文化素质教育课系列教材,并极力突出以下特色:

一、注重兼容性。我们认为,提高文化素质不仅仅是大学生的事情,也是提高全民素质的需要。我们这套教材的读者对象为在校大学生和社会上有提高自身文化素质修养需要的普通读者。所以在丛书内容的设计上,既考虑到大学生在专业知识学习的同时提高其他



学科领域文化素质修养的必要性,又为社会上普通读者希望提高文化素养提供指导性读物。

二、加强普及性。针对以上读者对象,本套教材从提高具有中等文化程度以上的非专业成年人的文化素质角度出发,安排知识内容和难易程度。具体来说,我们这套教材不是为专业学习者写的,而是为非专业人员提高和加强自己的文化素质修养而写的。我们不是以学院派的架势向读者去灌输各个知识系列,而是以轻松的笔调,将各个知识系列中的基本轮廓和闪光亮点呈献给读者,进而达到提高他们修养和素质的目的。



三、体现时代性。尽管我们这套教材是普及性的,但我们却丝毫不会降低本套教材的知识水准,尽量在教材中体现出各知识领域的时代性。所谓时代性首先体现在知识内容上。参加写作的作者都是在该知识领域具有一定造诣和影响的专家,他们既有所在知识领域的系统知识,又能站在时代前沿,把该知识领域的最新知识以深入浅出的方式呈献给读者。时代性的另一方面体现在教材的多媒体形式上。我们这套丛书中将有相当一部分配附 CD-ROM 光盘,尤其是那些声音和图像内容较多的教材。书本与光盘相配合的教学形式使教师以更丰富多样的形式向学生展示教学内容,使用方便,信息量大,学生在课后的后续学习中也能很好地利用,有传统教材无法比拟的优势。

我们认为,加强素质教育是一个系统工程。从文化素质的领域来说,社会科学、自然科学都应当包括。尤其在社会科学当中,哲学、文学、历史、艺术等各方面知识都应当系统了解和掌握。从文化素质的结构来说,它既包括对某一知识领域的全面系统了解,也包括对该知识领域的理解评价和操作能力等。出于这样的考虑,本套教材以人文社科方面的内容为主,同时适当兼顾自然科学方面的有关知识。大体上分为三个系列:一是通识概览类,主要系统介绍某一知识领域



的基本轮廓;二是分析鉴赏类,主要对中外名著名篇进行分析鉴赏;三是操作技能类,主要介绍某些知识领域的技能技巧。我们希望通过这三个方面的整合,读者能够从中获得系统的知识,培养敏捷的思维、娴熟的技能,进而达到全面提高个人文化素质的目的。每册教材15万—20万字,与音像有关的专业尽量配有多媒体光盘,以便读者浏览更多信息。

我们荣幸地邀请两位德高望重的学者和艺术家,蜚声海内外的叶嘉莹先生和范曾先生作为本套丛书的顾问,具体参写人员主要为南开大学的有关教学人员。此外,南开大学和南开大学文学院的有关领导也对本套丛书的策划和编撰倾注了许多心血,谨向他们致以衷心感谢!欢迎读者提出宝贵意见,以期使本套教材更加完善,使我国的文化素质教育事业日益繁荣昌盛。

我们由衷地希望,更多的大学生和普通国民,能够达到这样的文化程度:无论他学的什么专业,从事什么工作,在任何场合,听到一段小夜曲,他能立即分辨出这是舒伯特的,还是莫扎特的;看见一幅名画,他能一眼认出这是《最后的晚餐》,还是《伏尔加河纤夫》。他可以认出马远和夏圭的笔法所异,也能背诵李白和杜甫的诗篇;能懂得各种场合的衣着礼仪,也能引吭高歌,抒发情怀。倘能如此,我们的大学生和国民文化素质就达到了令人欣慰和自豪的程度。中华民族国民文化素质的提高,也就不再是一句空话。

丛书编委会

2004年2月



目 录

第一章 绘画艺术	1
第一节 史前人类的洞穴壁画艺术	2
第二节 美索不达米亚的绘画艺术	4
一、《乌尔王军旗》——苏美尔绘画的代表	5
二、巴比伦宫殿的装饰画	5
三、亚述的绘画艺术	6
四、波斯的绘画艺术	7
第三节 埃及的绘画艺术	8
一、古王国时期的绘画	9
二、中王国时期的绘画	9
三、新王国时期的绘画	10
第四节 爱琴文明与古希腊绘画艺术	11
一、克里特—迈锡尼绘画	13
二、古希腊的陶瓶绘画	15
第五节 罗马的绘画艺术	17
一、埃特鲁里亚的绘画	18
二、罗马的壁画与肖像画	19



第六节 中世纪的绘画	21
一、早期基督教绘画	22
二、拜占庭绘画艺术	23
三、哥特式玻璃镶嵌画	25
四、插图袖珍画	26
第七节 印度的佛教绘画	27
第八节 日本的绘画	30
一、日本的“唐绘”与“大和绘”	30
二、日本浮世绘艺术	31
第九节 欧洲文艺复兴时期的绘画	33
一、人文主义的序曲——意大利文艺复兴早期绘画	34
1. 艺术史上的“但丁”——乔托	35
2. 突破中世纪禁锢的先锋——马萨乔	35
3. 春的使者——波提切利	37
4. 名家辈出的佛罗伦萨画派	38
二、产生巨人的时代——文艺复兴盛期的绘画三杰	40
1. 达·芬奇	41
2. 米开朗琪罗	43
3. 拉斐尔	44
三、威尼斯画派的杰出代表	46
1. 乔尔乔涅	46
2. 提香	47
3. 其他画家	49
四、文艺复兴时期意大利以外地区的绘画	50
1. 天国的赞美者——凡·爱克兄弟	51
2. 农民的勃吕盖尔	52
3. 哲理的丢勒	54

4. 画风细致流畅的荷尔拜因	56
五、样式主义美术	57
第十节 17、18 世纪欧洲绘画	59
一、现实主义与巴洛克风格	59
1. 卡拉瓦乔——“无情的真实”	60
2. 业余大使——鲁本斯	62
3. 真理的画家——委拉斯开兹	64
二、17 世纪荷兰绘画	66
1. 荷兰伟大的现实主义画家伦勃朗	67
2. 热情奔放的肖像画家哈尔斯	69
3. 风俗画家——维米尔	71
4. 风景画家	72
三、法国的古典主义绘画和洛可可绘画	74
1. 17 世纪法国古典风范的代表——普桑	74
2. 巴黎洛可可风格绘画的充分体现者——布歇与 弗拉戈纳尔	76
3. 平民化的夏尔丹	78
四、英国的“学院派”与蓝色之争	79
第十一节 19 世纪欧洲和美国绘画	80
一、新古典主义绘画	80
1. 大卫及其弟子	81
2. 新古典主义的中坚安格尔	83
二、浪漫主义绘画	85
1. 从真理到想象——浪漫主义先驱戈雅	86
2. 浪漫主义的雄狮——德拉克洛瓦	87
3. 英国与德国浪漫主义风景画家	90
三、写实主义绘画	92